

Новая книга Гусейнбалы Мираламова «Китай – восьмое чудо света» посвящена второй поездке писателя в эту великую восточноазиатскую страну. В ней не только впечатления о пребывании в нескольких городах провинции Шаньдун, но и размышления об экономической, общественно-политической и культурной жизни современного китайского общества. Автор также предоставляет информацию о некоторых широко и не очень известных событиях в истории Китая, о развитии в этом древнем государстве искусства, науки и техники. Без сомнения, новая работа известного писателя-публициста вызовет горячий отклик у широкой читательской аудитории, которая интересуется достижениями страны, насчитывающей пять тысяч лет истории государственности.

## **Гусейнбала Мираламов**

### **Китай – восьмое чудо света**

**(Впечатления и размышления  
после второго посещения Поднебесной)**

«Перед китайским народом возвышаются две большие горы. Одна из них – империализм, а другая – феодализм. Коммунистическая партия Китая обязана расколоть эти горы и открыть путь к свободе. Лишь в этом случае мы завоюем благоволение Всевышнего. А этот Всевышний – китайский народ. Если мы совместно, всем народом поднимемся на борьбу, то непременно покорим обе горы. В этом не может быть никакого сомнения».

**(Из выступления Мао Цзэдуна на VII съезде КПК, 1945 год).**

«У Китая очень древняя и богатая история. Это известно всему миру, в том числе и нам, азербайджанцам. Однако произошедшее в 1949 году событие изменило все коренным образом, и китайский народ стал следовать избранной дорогой, то есть дорогой независимости, проведения самостоятельной политики, развития своей страны, обеспечения лучшей жизни для своего народа. Избранный китайским народом путь полностью соответствует национальным интересам и традициям Китая и, естественно, пользуется уважением и одобрением во всем мире, в том числе и в Азербайджане».

**(Из выступления президента Азербайджана Гейдара Алиева во время его визита в КНР 7-10 марта 1999 года.)**

### **ПРЕДИСЛОВИЕ**

Как пчелы по крупицам собирают сладкий нектар с цветов, так и человек, оставляя позади дороги, пересекая границы, преодолевая горы, равнины, пустыни, леса и моря, ступая на континенты, прибывая в страны и города, чувством и ощущениями своими воспринимает созданные природой и им самим величественные красоты, собирая их в тайниках души и памяти, с каждым мгновением, с каждым днем духовно и нравственно обогащается и возвышается.

Протянувшиеся с востока на запад и с севера на юг морские, воздушные, автомобильные и железнодорожные пути словно ведут человека в неведомый мир, а мост под названием «время» соединяет сегодняшний день с прошлым и будущим.

Отрадно, что в настоящее время из родного, независимого Азербайджана можно на воздушном лайнере совершить путешествие в любую точку мира.

Вне зависимости от величины и численности населения каждая страна, каждый народ – содержательная и интереснейшая страница в книге человечества. Знакомство человека с миром начинается с перелистывания больших и малых книг о путешествиях. Но еще больший интерес представляет самому совершать путешествия, видеть новые места, узнавать новых людей. Как говорится, лучше один раз увидеть, чем тысячу раз услышать.

Когда мне довелось познакомиться с обладающей несравненным очарованием, великим историческим прошлым страной, экономически мощной, богатой значительными памятниками культуры, в глубине души пробудились сокровенные чувства, появилось неистребимое желание сохранить в памяти все там увиденное и подробно обо всем рассказать. Это мое желание подкрепилось и мудрым китайским изречением: «Даже чернильное пятно сильнее памяти». Так издревле превращались в интересные книги впечатления человека о путешествиях в дальние страны.

И сам не могу объяснить, отчего каждый раз, созерцая с высоты птичьего полета пеструю красоту земного шара – зеленые леса, голубые моря, золотистые пустыни, я погружаюсь в размышления о людях, принадлежащих к различным расам и народам! Природа, объединяющая людей, проживающих в тысячах километрах друг от друга, говорящих на разных языках, создает удивительную, божественную гармонию. И видишь, как все взаимосвязано в этом мире.

В ландшафтной панораме природы – между высокими горами, просторными долинами, гигантскими равнинами, одним словом, всеми географическими составляющими, существуют вековечные привязанность, общий знаменатель.

Подобную схожесть, соответствие между странами и нациями устанавливают и регулируют сотрудничество, дружба, взаимопонимание, рождающиеся в результате деловых визитов.

Так распорядилась судьба, что из аэропорта, носящего имя нашего общенационального лидера Гейдара Алиева, мне много раз доводилось отправляться в путешествия по разным странам. И каждый раз после возвращения в Баку я стремился как можно подробнее изложить на бумаге все увиденное, поделиться с читателями своими наблюдениями и впечатлениями. Со временем это превратилось для меня в привычку, в нечто само собой разумеющееся.

В начале мая 2013 года на мое имя поступило приглашение из Евразийского департамента международного отдела Центрального комитета коммунистической партии Китая. В нем говорилось: «Уважаемый господин Гусейнбала Мираламов! Имеем честь пригласить Вас прибыть в Китай с визитом с 19 мая до 1 июня 2013 года для того чтобы познакомиться с социально-экономическим развитием Китая. Уверены, что данный визит послужит дальнейшему взаимопониманию и углублению дружбы народов наших стран...».

Признаться, это стало для меня приятной неожиданностью. Полтора года назад, в ноябре 2011-го, мне довелось посетить Китайскую Народную Республику. Первый визит в великую страну оставил глубокие, незабываемые впечатления. О них я писал в вышедшей позднее книге «Десять замечательных дней в Китае». Теперь представился шанс во второй раз побывать в стране, которая вот уже более четверти века удивляет мир своим стремительным развитием, невиданными в истории темпами экономического, социального и культурного прогресса. Конечно, хотелось еще раз встретиться с китайскими друзьями, увидеть волшебную красоту этой страны. Я желал также обновить свои впечатления от Китая, воочию убедиться в масштабности созидательных работ, проводящихся в Поднебесной.

«Овладевайте науками, отправляйтесь за ними даже в далекий Китай!» Это мудрое изречение Пророка Мухаммеда запомнилось мне еще с юности. Вспомнил и другие, не менее глубокомысленные слова: «Для того, кто отправляется в поход за знаниями, открыты врата рая!» Вот такие мысли обуревали меня накануне второго посещения грандиозной державы.

В теплый майский день наш лайнер вылетел из Баку. Под нами остались Каспийское море и Туркменистан, и мы вошли в воздушное пространство Казахстана. Поблескивавшие в свете ярких лучей солнца серебристые крылья самолета словно разорвали повисшие в голубом небе черные облака, и перед нами во всей красе открылась бескрайняя глубина неба. Внизу виднелась нескончаемая пирамида гор, устремивших свои острые вершины в медленно плывущие облака... Действительно, одним из самых удачных изобретений человечества является возможность преодолевать за считанные часы расстояние в десятки тысяч километров на стальных крыльях воздушных лайнеров. Приходят на ум строки из стихотворения известного китайского поэта Ли Бо «Храм на вершине горы»:

*На горной вершине ночью в покинутом храме.  
К мерцающим звездам могу прикоснуться рукой.  
Боюсь разговаривать громко: земными словами  
Я жителей неба не смею тревожить покой.*

Но прежде чем рассказать о своих впечатлениях, хочу кратко напомнить общеизвестные данные о Китае.

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О КИТАЕ

### География и климат

Китай находится в восточной части евразийского континента, на западном берегу Тихого океана. Граница материковой части Китая составляет более 20 тысяч километров. Китай соседствует с четырнадцатью странами: на востоке с Кореей, на северо-востоке и на севере с Россией, Монголией, Казахстаном, Таджикистаном, на западе и юго-западе с Афганистаном, Пакистаном, Индией, Непалом, Бутаном, на юге соседями Китая являются Вьетнам, Лаос, Бирма.

Морская береговая граница начинается на севере с китайско-корейской границы в устье реки Ялуцзянь, на юге граница заканчивается на китайско-вьетнамской границе в устье реки Бэйлунхэ. Общая протяженность береговой границы – 18 тысяч километров, она тянется вдоль четырех морей: Бохайского, Желтого, Восточно-Китайского и Южно-Китайского и восточного берега острова Тайвань, омываемого Тихим океаном. В близлежащей акватории Китая находятся более пяти тысяч островов, из которых Тайвань и Хайнань – самые большие. Общая протяженность береговой линии островов – 14 тысяч километров.

Общая площадь материковой части Китая – 9 миллионов 600 тысяч квадратных километров. По своей величине Китай занимает третье место в мире после России и Канады. Кроме этого, Китай обладает тремя миллионами квадратных километров близлежащей акватории. Эта страна включает в себя двадцать три провинции, пять автономных районов, четыре города центрального подчинения и два особых административных района. Столица Китая – Пекин.

Рельеф Китая крайне сложен и разнообразен. Здесь есть необъятные равнины, пологие холмы, гористые склоны, увенчанные высокими вершинами, обширные высокогорные плато и впадины. Две трети площади всей материковой части занимают горы.

Горы и высокогорные плато расположились, в основном, к западу от линии гор Большой Хинган – Тайханшань – Ушань – Сюефыншань, а холмистая территория и

равнины находятся с восточной стороны от этой линии. Реки Хуанхэ, Янцзы, Чжуцзян и другие главные реки Китая берут свое начало в западной части нагорья, в горных районах, и, следуя по понижающемуся рельефу, текут на восток и впадают в моря.

Особенности такого рельефа позволяют теплым, влажным потокам воздуха, идущим с юго-востока, проникать вглубь континента, оказывая сильное влияние на климат этого региона, растительность, почву и водные ресурсы.

Под влиянием географического положения, движения атмосферных потоков, перепадов рельефа и других факторов сформировался климат, в котором можно выделить три естественных климатических пояса: восточный район муссонного климата, северо-западный район засушливого и полусушливого климата и район засушливого климата Цинхай-Тибетского нагорья.

### **Народ Китая**

Китай владеет обширной территорией с богатыми природными ресурсами, с множеством высоких гор и больших рек. Он является одной из четырех стран мира с великой древней цивилизацией. На обширной территории своей страны китайский народ создал блистательную восточную культуру.

И если по размерам Китай в мире на третьем месте, то по количеству населения – на первом. Согласно последней переписи населения, проведенной в 2010 году, в Китае проживает 1 миллиард 339 миллионов 724 тысячи 852 человека. Планка в один миллиард 300 миллионов человек была достигнута 6 января 2005 года. Таким образом, население Китая составляет 22 процента от населения всего земного шара.

Однако размещение населения по территории страны далеко не равномерное. Наиболее заселены восточные районы, западные – менее. Густонаселенными районами являются также равнины, чего не скажешь о горных районах и нагорьях.

Одна из реалий, свидетелем которой я стал во время посещения Китая, это крепкое единство и солидарность народов в этой многонациональной стране. Причинами же этого являются равные права всех народов страны, насчитывающей представителей пятидесяти шести этнических групп и проведение выверенной государственной политики.

Ханьцы (китайцы) составляют большинство жителей – 91,59 процента всего населения страны. Кроме ханьцев остальные этнические народности обобщенно называются национальными меньшинствами.

Национальные меньшинства проживают во многих районах страны. В основном, на северо-западе, юго-западе и северо-востоке. Уйгуры проживают в Синьцзяне, это очень жизнерадостный народ, любящий петь и танцевать. Монголы живут главным образом в районе нагорья Внутренней Монголии. Их называют народом степей. Тибетцы проживают в районе Цинхай – Тибетского нагорья. Это – «орлы нагорья». Орочены населяют горные районы Хингана и их называют горным народом.

На протяжении долгих тысячелетий народы, населяющие территорию Китая, под влиянием различных исторических и природных условий создали свои колоритные традиции и обычаи.

### **Современная экономика**

С 1978 года, когда в Китае началась политика реформ и открытости, китайская экономика стала развиваться стабильно и быстрыми темпами. Сегодня Китай вышел на первое место в мире по объему экономического производства. Особенно больших достижений Китай добился в областях производства мясных продуктов, зерновых, хлопка, тканей, стали, угля, телевизоров и других промышленных и сельскохозяйственных товаров. В таких отраслях как компьютерная техника, биотехнология, атомная энергия, технология и другие Китай достиг или приблизился к мировому уровню.

С начала проведения реформ и политики открытости Китай импортировал людские ресурсы, средства и технику, что намного ускорило темпы развития отечественной

экономики. По прогнозам, к середине нынешнего века Китай завершит, в основном, модернизацию и достигнет уровня среднеразвитой страны.

Китай – страна с огромным населением, поэтому показатель экономического уровня на душу населения пока еще невысок, и Поднебесная по-прежнему относится к странам с низкими доходами населения.

Разница в развитии экономики в районах Китая довольно существенная. Наиболее развитыми являются приморские восточные районы, уровень экономического и научно-технического прогресса там очень высок. Здесь существует развитая промышленная инфраструктура, на высоте сельское хозяйство, транспорт и коммуникации, чего не скажешь о западе страны. Однако западные районы с их богатыми природными ресурсами имеют прекрасные перспективы для развития промышленности и сельского хозяйства. Поэтому в настоящее время Китай с целью ускорения темпов экономического развития активно осваивает западную часть территории.

### **Сельское хозяйство и промышленность**

Китай – это большая сельскохозяйственная страна, она является одной из стран мира с длительной историей развития земледелия. Китай считается родиной риса и многих других сельскохозяйственных культур. Так, в разных частях Китая выращивают пшеницу, кукурузу, гаолян, бобовые, хлопок, батат, яблоки, груши, персики, абрикосы, хурму, грецкий орех, каштаны, финики, виноград, бананы, ананасы, луньянь, личжи, кокосы и т.д. Благодаря теплоте климату, урожай на юге страны снимают два-три раза в год.

Китайское правительство придает особое значение развитию сельского хозяйства. Постоянно увеличиваются вложения в эту область, усиленно осуществляется ирригационное строительство. Благодаря этим действиям уровень модернизации сельскохозяйственного производства неуклонно повышается, и в этой области уже достигнуты большие успехи. Самым значительным достижением является то, что Китай, опираясь всего на 7 процентов пахотных земель от общей их мировой площади, кормит 22 процента населения мира.

Промышленность Китая стала быстро развиваться после образования Китайской Народной Республики в 1949 году. Сегодня уже завершено строительство независимой завершенной системы промышленной модернизации. Китай обладает сталеплавильной, химической, механической, текстильной, электронной, аэрокосмической и многими другими отраслями промышленности.

До 1949 года промышленная база Китая располагалась, в основном, в Шэньяне, Даляне, Тяньцзине, Циндао, Шанхае, Гуанчжоу и других приморских городах востока страны. Уровень же промышленности в обширных центральных и западных районах, за исключением Чунцин, был очень низким. После 1949 года произошли большие изменения на карте размещения промышленности. Сегодня уже сформировалась база тяжелой промышленности в центральной и южной частях провинции Ляонин, база комплексной индустрии сформировалась в районе с центрами Пекин, Тяньцзинь, Таншань, крупнейшая база комплексной промышленности находится в регионе, где расположены Шанхай, Нанкин, Ханчжоу. Создана база комплексного развития промышленности в районе дельты реки Чжунцзян с центром городов Гуанчжоу, Шэньчжен.

### **Природные богатства**

Обширная территория Китая невероятно богата полезными ископаемыми, в список входят почти все названия. К 2002 году уже разведаны 157 видов полезных ископаемых, среди которых есть виды, запасы которых находятся только в Китае.

Главным энергетическим ресурсом страны является каменный уголь. Объем его добычи составляет 30 процентов от мирового объема. По этим показателям Китай находится на первом месте.

Китай обладает также богатыми месторождениями нефти и природного газа, в том числе и месторождениями, находящимися в море.

Богат Китай и цветными металлами. По запасам вольфрама, олова, цинка, титана, лития и сурьмы Китай занимает первое место в мире. Но, несмотря на то, что Китай является богатейшей страной по запасам ресурсов, занимая по их объему третье место в мире, вследствие рекордной численности населения страна стоит на 53 месте по показателю на душу населения.

По объему водных ресурсов Китай также занимает одно из первых мест в мире, но по показателям объема воды на душу населения Китай стоит ниже многих стран.

На территории Китая множество рек и озер. Основными реками являются Чанцзян (Янцзы), Хуанхэ (Желтая река), Чжуцзян, Ялуцзанбуцзян (Брахмапутра), Сунгари. Самыми большими и известными озерами являются Дунтинху, Панъянху, Хунцзэху, Тайху, Чаоху. Кроме этого, большую площадь занимают ледники, которые являются важным ресурсом пресной воды.

Разница в объеме стока воды различных рек довольно большая. Самая большая река Китая – Чанцзян (Янцзы), ее протяженность 6300 километров, средний годовой объем стока воды составляет 975,5 миллиарда кубометров, что равно более одной трети всего объема стока воды по стране. По этим показателям Чанцзян уступает только Амазонке в Южной Америки и Конго в Африке, занимая, таким образом, третье место в мире. Второй по объему стока рекой является Чжуцзян, третьей – Ялуцзанбуцзян. Река Хуанхэ – вторая по длине река в Китае, ее протяженность – 5500 километров, однако по объему стока воды она стоит только на восьмом месте.

Китай также богат ресурсами подземных горячих источников. Теплых источников, выходящих на поверхность, в стране насчитывается более 2600.

Говоря о природных богатствах Китая, этой большой развивающейся страны, находящейся на стадии индустриализации, нельзя не коснуться и вопросов экологии, которые в этой стране являются весьма актуальными. Поэтому государство рассматривает вопрос охраны окружающей среды как приоритет государственной политики.

В последние годы китайское правительство предприняло целый ряд всевозможных мер с целью решения вопроса охраны окружающей среды. Например, была осуществлена экологическая программа строительства лесозащитной полосы «Саньбэй». Было приложено много сил для развития и расширения заповедных зон, был обнародован Закон об охране окружающей среды, усилена пропаганда и воспитание в области защиты экологического состояния окружающей среды. В настоящее время во многих областях решение этого вопроса продвигается весьма успешно. Ведется борьба за экологическое равновесие городской среды и сельской местности. Охрана окружающей среды, борьба с промышленным загрязнением стали одной из главных тем, на которых сосредоточено внимание граждан страны. Этот вопрос становится в Китае все более и более актуальным.

### **Флора и фауна**

Китай обладает и значительными ресурсами животного мира – как ареал десяти процентов всех видов животных, обитающих на Земле. Среди них пернатых насчитывается 1175 видов, диких зверей – 414 видов, земноводных – 196 видов, пресмыкающихся – 315 видов, рыб – более 2 тысяч видов.

Многие из них обитают только или преимущественно на территории Китая, как, например, золотистая обезьяна, пятнистый олень, маньчжурский журавль, панда, китайский аллигатор, гигантская саламандра, дикий двугорбый верблюд и др. Все они представляют собой ценные природные уникамы и являются объектами экологического туризма, привлекая гостей как со всего мира, так и со всех концов страны.

Продолжительность жизни маньчжурского журавля достигает пятьдесят-шестьдесят лет, поэтому его называют «святым» журавлем. Он очень красивый внешне, грациозный, с плавными изящными движениями, с длинными клювом, шеей и ногами. В высоту

маньчжурский журавль достигает метра и выше. На фоне белоснежного оперения его темно-красный хохолок на голове создает впечатление надетой шапочки. Летом обитает в болотистых местах провинции Хэйлунцзян, зимой улетает на юг.

Сегодня во всем мире диких маньчжурских журавлей насчитывается всего 1200 особей, более половины из которых обитает на территории Китая. Птица охраняется государством как редчайший вид пернатой фауны.

Родиной северо-восточного тигра – его также называют сибирским тигром – являются северо-восточные районы Азии. Тело тигра достигает в длину до двух метров, это самый крупный тигр в мире. Обитает он, в основном, в северо-восточных районах Китая. Занесен в список первой категории животных исчезающих видов, находящихся под охраной государства. В настоящее время ареал обитания маньчжурского тигра резко сократился.

Уссурийский лось, этот редкий, ценный подвид встречается только на территории Китая. У него олени рога, голова похожа на лошадиную, туловище напоминает ослиное, копыта как у коровы, поэтому его называют «странным существом». Этот необычайно спокойный, с кротким характером небольшой по размерам зверь редкого вида всегда является объектом интереса туристов.

Золотистая обезьянка, ее еще называют курносой из-за вздернутого носика, является китайским эндемиком, т.е. обитает исключительно на территории Китая. Туловище обезьянки покрыто золотистой шелковистой шерстью, хвост почти такой же длины, что и тело. Золотистая обезьянка занесена в список животных первой категории исчезающих видов.

Панда – редкий, ценный вид, один из немногих сохранившихся видов древнего животного, поэтому зоологи называют его «живым реликтом». Панда (по-другому ее еще называют бамбуковым медведем) обитает в северных районах провинций Сычуань, Шэньси и южной части провинции Ганьсу. Нрав у панды мягкий, послушный. Своими неуклюжими, забавными движениями она вызывает симпатии. Китай неоднократно преподносил панду в дар дружественным странам, поэтому панда стала символом мира и дружбы. Ее изображение находится на эмблеме Всемирного Фонда диких животных. Панда также занесена в список животных первой категории государственной охраны.

Китайский аллигатор является редким и ценным видом пресноводных аллигаторов. Обитает только в Китае в реке Янцзы. Тело аллигатора может достигать в длину двух метров и более. В районе города Сюанчэн создана природная заповедная зона охраны китайского аллигатора.

В Китае чрезвычайно дорожат редкими и ценными видами животных. С целью охраны среды их обитания в стране создано много природных заповедных зон, как, например, заповедник Волунь в провинции Сычуань, заповедная зона Сишунбанна в Юньнани, заповедник Шэннунцзя в провинции Хубэй и другие. В стране также действуют специальные органы по охране редких животных.

Богата и разнообразна также и флора Китая. По статистическим данным, пород растительности и деревьев здесь насчитывается более 30 тысяч видов, что составляет одну десятую часть всех видов растительности на Земле.

Среди множества видов флоры имеется большое разнообразие деревьев, таких как многочисленные виды хвойных, вечнозеленый кипарис, изящная метасеквойя, устремленный ввысь бамбук и самые разнообразные виды цветущих растений.

## **Транспорт Китая**

Самым важным способом транспортных перевозок Китая являются железные дороги. Кстати, первая железная дорога в Китае была построена в 1876 году в Шанхае. На сегодняшний день протяженность железных дорог в Китае превышает 110 тысяч километров, что является мировым рекордом. Китай также обладает крупнейшей в мире

сеть скоростных и высокоскоростных железных дорог. Ее длина – около 13 тысяч километров.

Есть в Китае и самая высокогорная и самая длинная на нагорье железная дорога в мире. Это магистраль Цинцзан, которая начинается от города Синин провинции Цинхай и тянется до Лхасы в Тибете. Общая протяженность ее 1956 километров. В самой высокой точке вблизи станции Тангла железная дорога поднимается на высоту 5072 метра над уровнем моря. Она была открыта 1 июля 2006 года. На трассе используются кондиционированные вагоны специальной конструкции с подкачкой кислорода, чтобы пассажиры не страдали от горной болезни.

Трасса Цинцзан играет важную роль в качественном улучшении в прошлом очень отсталого транспортного сообщения Тибета и является надежной гарантией долгосрочного развития экономики Тибета.

Но Китай не останавливается на достигнутом. Еще недавно дорога в 2337 километров из Пекина до южного города Гуанчжоу занимала почти сутки. Она изматывала, да и подвижной состав и вагоны не отличались особой комфортностью. С декабря 2012 года время в пути сократилось почти в три раза, теперь дорога занимает около восьми часов. Это стало возможно благодаря открытию новой высокоскоростной железнодорожной трассы.

В 2004 году Китай запустил второй в мире коммерческий, первый и крупнейший регулярный высокоскоростной поезд на магнитной левитации, скорость движения которого достигает 431 километр в час.

Вообще строительство высокоскоростных железных дорог в Китае является мощным стимулом развития экономики страны. Сегодня Китай планирует совершенно новые типы высокоскоростных железнодорожных линий, соединяющих страны и континенты. Например, строительство высокоскоростных грузовых и пассажирских магистралей Пекин – Лондон, Пекин – Берлин, на которых поезда смогут развивать скорость до 400 километров в час. При этой скорости время в пути составит двое суток. Эксперты уверены, что экономия времени и стоимости перевозок грузов превзойдет даже самый дешевый морской фрахт.

Строятся в Китае и новые автодороги. Активное развитие строительство автодорог получило после образования КНР. Сегодня в Китае существует весьма разветвленная сеть автодорожного сообщения. Осуществлена программа строительства автодорожного сообщения между уездами. На сегодняшний день протяженность автомагистралей превышает два миллиона километров.

Но только с 80-х годов XX столетия в стране начали строить скоростные автотрассы. В 2013 году общая протяженность скоростных дорог на материковой части Китая достигла 97 тысяч километров. Скоростные дороги введены в эксплуатацию во многих главных городах Китая: Пекине, Шанхае, Тяньцзине, Шэньяне, Даляне, Ухане, Нанкине, Гуанчжоу, Шэньчжэне и других.

Важным способом транспортных перевозок в Китае стали сегодня авиасообщения. К началу текущего десятилетия гражданская авиация Китая насчитывала более 1880 регулярных воздушных маршрутов, в том числе 1578 внутренних маршрутов, связывавших почти все основные города страны, и 302 международных маршрута. Общая протяженность воздушных маршрутов составляет 2 миллиона 765 тысяч километров. Они соединили 175 аэропортов в 172 городах. Важными международными аэропортами Китая являются аэропорты Пекина, Шанхая, Гуанчжоу, Сянгана и других городов.

Давнюю историю имеет в Китае судоходство. В далекие времена эпохи Шань в Китае уже были парусные суда. Строительство Великого канала во времена династии Суй (581-618) создало благоприятные условия для развития водного сообщения между югом и севером страны. Путешественник Чжен Хэ, живший в эпоху Мин, семь раз отправлялся в дальние плавания на запад, достигая восточных берегов Африки.



Как я уже упомянул, по территории Китая протекает очень много рек, и Китай обладает весьма протяженной морской береговой линией, поэтому имеются благоприятные условия для водных сообщений. Река Чанцзян является самой важной артерией для судоходства внутри страны. Ее основное русло от Сычуаньского города Ибинь до впадения в море имеет протяженность 2813 километров. Река судоходна круглый год. Важными портовыми городами на реке Чанцзян являются Чунцин, Ухань и Нанкин. Реки Чжуцзян, Сунгари, Амур, Хуайхэ, а также Бэйцзин-Ханчжоуский (Великий) канал также имеют определенную ценность для судоходства.

Китай обладает превосходными условиями для морских перевозок. В стране есть много портовых городов: Шанхай, Далянь, Цинхуандао, Тяньцзинь, Цзиндао, Ниньпо, Сямын, Гуанчжоу и другие. Суда дальнего плавания, пересекая моря и океаны, достигают берегов более полутора сотен государств и регионов.

## **ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ ПОЕЗДКИ**

### **Здравствуй, Китай, здравствуй, Пекин!**

В этот раз Евразийский департамент международного отдела ЦК КПК пригласил в свою страну людей, проявляющих искренний интерес к жизни современного китайского общества. Получившие приглашение граждане из различных государств освещали успехи Китая во всем областях, и это не осталось незамеченным для официальных лиц этой страны. Надо сказать, государственные органы Китая весьма заинтересованы в пропаганде своих достижений. А они, эти достижения, несомненны, и не могут не впечатлять масштабами. Подавляющее большинство приглашенных гостей – представители развивающихся стран, и для них поистине бесценен богатейший опыт китайских друзей. Считаю долгом назвать поименно тех, с кем довелось в течение одной недели провести незабываемые дни в великой стране. Это Атахандахетти Саман Кумара (Шри-Ланка), Диалло Калидоу (Сенегал), Гилль Симон Жоахим (Сейшельские острова), Халил Жаббоур Элиас Марко (Бразилия), Рахман Мустафизур (Бангладеш), Йокобори Катсуми (Япония), Юдхи Арма (Индонезия), Сото Альварес Аугусто (Испания), Жюлес Карлин Тереса (Сент-Люсия), Ахмед Мохаммед Бахеелдин Мохаммед Кандил (Египет), Вондимкун Алаю (Эфиопия), Михай Константин (Румыния), Гхаури Мухаммед Ирфан (Пакистан). Как нетрудно заметить, автор этих строк оказался единственным представителем из стран СНГ. В такой пестрой группе путешествие, безусловно, становилось более занимательным. Некоторые из попутчиков впервые попали в Поднебесную, а первые впечатления, как известно, самые запоминающиеся...

После долгого, несколько утомительного полета белокрылый лайнер подлетает к Пекину. И вот многотонный самолет слегка подбрасывает от прикосновения к земле и, таким образом, завершается наше воздушное путешествие. Мы уже находимся на овеванной легендами и мифами земле, где каждая улица, каждое строение – частичка неповторимой истории великого народа.

Пекин (Бэйцзин, буквально «Северная столица» – как называют его китайцы) обладает трехтысячелетней историей. Он являлся столицей китайского государства уже в 938 году, в период династии Ляо.

Интересно, что в периоды правления различных императоров нынешняя столица Китая называлась по-разному: «Южная столица», «Центральная столица» и «Большая столица». Лишь во время правления династии Мин его стали называть северной столицей.

В эпоху императора Хубилая из династии Юань Пекин славится как самый крупный в мире город. Невероятно, но факт: до сего времени застройщики города придерживаются плана, разработанного более семисот лет назад.

Невозможно было не обратить внимания на один факт: городская архитектура Пекина насыщена «китайским колоритом», однако было бы неверно утверждать о преимуществе

какого-то определенного стиля. Правда, современные строения вбирали в себя традиционные черты имперского стиля. Увиденные мною крыши современных небоскребов и колонны некоторых зданий разработаны в традиционном китайском стиле. Например, одно из современных строений Пекина – Центральный вокзал – вообще невозможно отличить от собратьев имперского периода. В действительности же Пекин ныне находится в стадии поиска своеобразного стиля. Наблюдения навели меня на мысль о том, что, в отличие от Баку, в Пекине, можно сказать, не осталось «исторических» кварталов. Начиная с пределов территории Гугуна – знаменитого Запретного города столицы, сразу сталкиваешься с привлекающими внимание новыми строениями. Здесь не осталось и следа от древности.

Одним словом, если не принимать во внимание Храм Неба, Запретный город и летние резиденции императоров, то очень немногое свидетельствует о древней истории Пекина – столицы трех империй.

В настоящее время в Пекине проживают свыше двенадцати миллионов человек. Столица богата историческими памятниками, архитектурными комплексами, несравненными жемчужинами искусства.

Наше внимание привлек один из гигантских и значительных памятников этой страны – Храм Неба, история которого насчитывает пять веков. Увидеть эту красоту стремятся миллионы людей, приезжающих в Китай...

Храм находится на юге Пекина и занимает площадь в 270 гектаров. Крыша его основного здания покрыта черепицей небесного цвета, а стены красные. Храм Неба построен в 1420 году императором Чжу Ди династии Мин. Девизом его правления было «Юн Лэ», что означало «Вечное счастье».

Это единственный в Пекине храм круглой формы. Изначально он назывался Храмом Неба и Земли, но после строительства в 1530 году отдельного Храма Земли в этом храме стали поклоняться исключительно Небу.

Храм Неба расположен к юго-востоку от императорского дворца. Появился он в то же время, что и Запретный город, и первоначально действовал как Храм Неба и Земли. Этим объясняется необычная форма территории храмового комплекса: южная часть квадратная, а северная – округлая. Согласно китайской традиции, круг символизирует Небо, а квадрат – силы Земли.

Исторический памятник играет значительную роль в изучении прошлого страны: китайского календаря, древней политики, астрономии, философии, искусства, народных ритуалов. Высокие крыши покоятся на гигантских деревянных колоннах и закрепленных между собой поперечных балках. Четыре средние колонны из двадцати восьми, символизирующих двадцать восемь небесных созвездий, указывают на четыре времени года, двенадцать колонн в среднем ряду – на двенадцать месяцев года, а еще дюжина крайних колонн – на двенадцать часов в сутки. Без всякого преувеличения, это место поклонения – один из настоящих шедевров истории китайской архитектуры. Неслучайно Храм Неба занесен ЮНЕСКО в список Всемирного наследия человечества.

В память о великой империи остались монументальный Летний дворец императора и расположившийся здесь пленительный парк Ихеюан. Очень сильное впечатление произвел на меня парк Ихеюан наследника престола Цзи Си, отличавшегося жестким нравом. Ради сохранения собственной власти он приказал отравить старшую жену, двоих сыновей и племянника. Из истории известно, что Цзи Си был большим интриганом, гурманом и любителем моды. Каждые его обед и ужин состояли из 128 основных блюд и мясных закусок. Посуда для наследника изготавливалась из нефрита, золота и серебра. В одном только 1894 году он заказал для себя 135 предметов одежды. Единолично управлявший империей на протяжении 48 лет, Цзи Си после завершения строительства Летнего дворца способствовал увеличению площади озера в парке. Парк, без всякого преувеличения, покоряет любого посетителя своей неповторимой красотой.

В Пекине сосредоточено множество достопримечательностей, в том числе входящих в список мирового культурного наследия. Пекин полон извилистыми реками, красивыми парками, величественными старинными алтарями и молельнями. Столица Китая действительно монументальный город с ярким восточным колоритом. Этот город очень часто называют «большой китайской деревней».

Пекин состоит из двух частей – внутреннего и внешнего города. Внутренний город, в свою очередь, вообрал в себя еще два мастерски заложенных города: Императорский и Запретный город (Гугун). Это классика китайской архитектуры, внесенная в 1987 году в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Комплекс является одной из основных достопримечательностей КНР и его крупнейшим музеем. Именно здесь можно по-настоящему прочувствовать мощь китайской империи, величие ее правителей, носивших титул Сын Неба.

Можно утверждать, что облик столицы стремительно меняется каждый день. Привлекательность Пекина кроется в сочетании его нового облика и сохранившихся с глубокой древности достопримечательностей. Пекин стал столицей КНР после 1949 года, и с тех пор в нем произошли огромные изменения. Однако бережно хранимые древние памятники прославили Пекин как самый важный туристический центр Китая. Столица превратилась в место массовых гуляний и отдыха жителей и гостей города. Радуют глаз своей грандиозностью Дом собрания народных представителей на площади Тяньаньмэнь, Музей истории Китая, Музей китайской революции, памятник погибшим народным героям, Мавзолей председателя Мао Цзэдуна и другие не менее величественные строения.

Отмечу, что с 20-х годов прошлого века в Пекине широкий размах приняли градостроительные работы. Сегодня в столице КНР функционируют свыше четырехсот отелей и бесчисленное множество супермаркетов. В последние годы на карте города появились суперсовременные строения: Государственная библиотека, Дом центрального телевидения, Международный торговый центр, китайский театр, Пекинский западный вокзал и т.д. Действует автострада, соединяющая городские окружные дороги и аэропорты с Бадалином – местностью, где расположена знаменитая Великая китайская стена. Современное очарование древнему Китаю придают недавно построенные спортивный городок – деревня Азиатских игр, олимпийский стадион, название которого с китайского языка переводится как «Птичье гнездо», Западный вокзал и иные неповторимые по красоте объекты. И так как каждый из них запечатлевается в нашей памяти своей красотой и очарованием, в душе рождаются добрые мысли о деловитости, любви к Отечеству и, конечно же, величественности китайского народа. Центр мировой торговли в Пекине – лишь один из современных памятников, воздвигнутых в столице в прошлом веке.

На территории Мирового торгового центра (МТЦ) открылся многофункциональный небоскреб «Китайская мировая торговая башня III», который стал самым высоким зданием в городе. Высота башни составляет 330 метров. В этом 81-этажном небоскребе разместились отель, офисы, рестораны, коммерческие площади и жилье. Фасад башни покрыт стеклом и металлическими пластинами, которые могут регулировать уровень солнечного света в помещениях. Кроме того, небоскреб является сейсмоустойчивым.

Конечно, о столице Поднебесной можно рассказывать бесконечно. Пекин стоит этого. Но, думается, все вышесказанное уже создает определенное положительное мнение о главном городе стремительно прогрессирующего государства. Естественно, о Китае судят не только по Пекину. Хотелось лишь в начале заметок коснуться темы столицы Китая, оставившей глубокое впечатление.

В один из дней мы поднялись на вершину горы Цзиньшань, расположенной в самом центре города. Стоим на краю старинного павильона Вангунцин и любуемся открывающейся панорамой. Перед глазами удивительная картина: в древней части Пекина многочисленные высотные здания соседствуют с архитектурными ансамблями новых микрорайонов. Причем, подобное соседство не вызывает какого-то негативного

контраста, напротив, создается неповторимая гармония. Безусловно, все это свидетельствует о таланте градостроителей, заботе отцов города о сохранении исторического облика столицы. Забегая вперед, скажу, что такое отношение к архитектуре свойственно не только Пекину, но и другим городам на территории Поднебесной. Новые небоскребы органично вписываются в городской ландшафт, и это придает всем китайским городам импозантность и неповторимость.

### **Процветающий Шаньдун**

Об экономических успехах той или иной страны судят, прежде всего, по развитию окраин. Именно в далеких от столицы провинциях правительство апробирует различные экономические модели, принимая впоследствии на вооружение наиболее оправдавшие себя системы. В этом мы воочию убедились, посетив восточно-китайскую провинцию Шаньдун на берегу Желтого моря. Думаю, есть резон предоставить читателям некоторые данные об этом регионе КНР.

Провинция Шаньдун находится на восточном побережье страны в нижнем течении реки Хуанхэ. Чисто географически территорию можно поделить на две части – расположенный напротив Ляодунского полуострова и омываемый водами Желтого и Бохайского морей другой полуостров и внутриконтинентальная часть, граничащая с провинциями Хэнань, Аньхой, Хэбэй и Цзянсу. Общая площадь Шаньдуна составляет около 157 тысяч квадратных километров. С юга на север провинция простирается на 420 километров, а с востока на запад – более чем на 700 километров.

Не только в Китае, но и во всем мире Шаньдун славится своими прекрасными пейзажами и древними памятниками культуры. Один из самых значимых и красивых природных образований – массив Тайшань. Он уже давно стал памятником мирового природного и культурного значения. Другим памятником, относящимся к мировому культурному наследию, считается знаменитый храм Конфуция. К этой же категории нужно причислить родовое имение и родовое кладбище великого китайского мудреца в Цюйфу. В Шаньдуне можно полюбоваться великолепным городом Линьзцы – древней столицей государства Ци, буддистской святыней Пэнлай, международным городом пива Циндао, международным городом вина Яньтай, «городом на краю света» Жучэн и множеством иных привлекательных мест.

Считается, и, кстати, не без оснований, что в Шаньдуне самая лучшая транспортная сеть Китая. Чтобы добраться до провинциальной столицы из любой точки Шаньдуна, потребуется максимум пять часов. Например, путь из Цзинаня до Вэйхая, самого отдаленного города провинции, и обратно, не займет более одного дня.

Как сообщили нам местные руководители, провинция начала активно развиваться с 1996 года. Именно тогда создавалась знаменитая транспортная система, призванная соединить средние и небольшие города региона. В конце 2003 года общая протяженность скоростных магистралей провинции достигла трех тысяч километров.

В настоящее время в Шаньдуне действуют самые протяженные магистрали среди всех остальных регионов страны. Шаньдунские автомобильные дороги составляют примерно десять процентов от всех китайских автомагистралей. Современная же магистральная сеть Шаньдуна равняется 60 тысячам километров. Прекрасные трассы соединяют 141 уезд, из сельских населенных пунктов дорогами связано 98 процентов.

Я неслучайно коснулся темы дорожного строительства. Дело в том, что и у нас в Азербайджане строительство дорог на сегодняшний день – одно из приоритетных направлений стратегии экономического развития Президента Ильхама Алиева, и проводимые работы, осуществляемые проекты вызывают у всех чувство гордости. Ведь современные дороги это показатель прогресса во всех областях экономики. Поэтому китайцы вкладывают в создание автомагистралей гигантские средства. И Шаньдун не

отстает от других регионов. Кстати, если верить статистическим данным, все промышленные и высокотехнологичные зоны этой провинции расположены вдоль автомагистралей.

Говоря об экономической составляющей Шаньдуна, невозможно не упомянуть о пивоваренной компании «Tsingtao Beer», основанной в 1903 году. Вначале это было совместное германо-английское предприятие, в последующие годы – японское. В 1990 году компания была приватизирована и слилась с несколькими другими пивоваренными заводами. В последующих главах книги я обязательно расскажу о всемирно известной «Tsingtao Beer».

В Шаньдуне расположено множество предприятий по производству бытовой техники. Самое известное из них – компания «Haier Group». Основана она в 1920 году, спустя тридцать лет национализирована. Этой компании я тоже посвящу в книге отдельную главу.

Здесь же находится город Яньтай, считающийся центром торговли фруктами, овощами и арахисом. Также в провинции функционирует огромное число органических ферм, занимающихся поставками продукции по всему Китаю. Отсюда во все концы страны отправляются уже упомянутое пиво, а также фруктовые соки, знаменитое яньтайское вино, морепродукты, зерно и продукция животноводства.

Издrevле Шаньдун славился своим текстильным производством. Сегодня изготовлением текстиля и одежды занимаются около двухсот предприятий. Многие из них в недалеком прошлом были государственными и потому имеют значительную производственную мощьность. А этот фактор, в свою очередь, создает благоприятные условия для производства товаров на экспорт. Некоторые предприятия осуществляют заверенный цикл деятельности – от прядения хлопка и ткачества до пошива готовых изделий. Такая работа позволяет выпускать недорогую и качественную продукцию.

Именно в Шаньдуне расположила свои заводы крупнейшая в Китае нефтяная и химическая корпорация «Sinorek». Все они задействованы на переработке «черного золота». Кроме того, корпорация проложила из города Сычуаня газопровод протяженностью 1700 километров. Сделано это ради удовлетворения растущей потребности местного производства и населения в природном газе.

Две стремительно растущие отрасли производства в провинции – химическая и фармацевтическая. Человеку, посетившему Китай, непременно расскажут о гордости отечественной индустрии – крупнейших нефтехимических компаниях «Qulu Petrochemicals», «Jinan Oil Refinery», «Qingdao Oil Refinery» и «Weihai Rubber Plant». Из цехов этих предприятий выходят высококачественные очищенные химикаты, биологические добавки из различных морепродуктов, а также резиновые изделия.

В Шаньдуне находятся и несколько современных крупных индустриальных парков. «Shandong Dongying Shengli Industrial Park» создан с целью дальнейшего развития нефтяной и химической промышленности. В структуру парка в настоящее время входят около восьми десятков предприятий отрасли. Другим не менее значимым парком является «China APEC Yantai (Fushan) Science & Technology Industrial Park». Он не специализируется на конкретной отрасли производства. Достаточно сказать, что здесь на территории в 31 квадратный километр расположились четыреста предприятий.

Кроме всего прочего, провинция Шаньдун является важным золотодобывающим регионом Поднебесной. Объем добываемого здесь золота превышает четверть объема этого драгоценного металла, выдаваемого «на-гора» по всей стране. В дельте реки Хуанхэ находится нефтяное месторождение «Шэнли». Оно является второй по объему добычи нефти в Китае. Сюда можно добавить и угольное месторождение «Яньтэн» – одна из десяти угольных баз страны. В последние годы широкий размах в провинции приобрело и электроэнергетическое производство. Развита и горнодобывающая промышленность. Общекитайское значение, к примеру, имеет Цзыбоский каменноугольный бассейн.

## Хочешь учиться – поезжай в Шаньдун

Если иностранец планирует обучение в магистратуре или аспирантуре в Китае, то Шаньдунский университет – одно из самых лучших мест для этого. Помимо возможности обучения на платной основе для иностранцев также установлены многочисленные стипендии. Университет в Шаньдуне славится и своими краткосрочными языковыми курсами.

Обо всем этом не без гордости говорили нам во время посещения этого высшего учебного заведения, распахнувшего свои двери на заре прошлого столетия – в 1901 году. Кстати, спустя ровно сто лет – в 2001 году – этот вуз был внесен в список самых приоритетных и первоклассных университетов КНР.

Университет расположен в городе Цзинань, столице провинции Шаньдун, и занимает площадь около четырех квадратных километров. На этой территории расположились более трех десятков институтов и колледжей, входящих в состав университета.

Шаньдунский университет выпускает специалистов по одиннадцати специальностям: философия, экономика, право, литература, история, естественные науки, инженерное дело, менеджмент, медицина, образование и военное дело. В вузе открыты 104 программы для бакалавриата, 209 программ для магистратуры, 127 программ для получения докторской степени. Кроме того, существует семь специально разработанных магистерских программ по следующим направлениям: право, управление бизнесом, инженерное дело, клиническая медицина, общественное здравоохранение, стоматология, государственное и муниципальное управление. Общее количество студентов университета, вышедших из его стен за все годы существования вуза, – 95 тысяч, из них свыше 10 тысяч человек – студенты из зарубежных стран.

Как человек, имеющий непосредственное отношение к преподавательской работе, я заинтересовался базой для ведения научной и исследовательской деятельности. Полученная информация не оставляет сомнения в том, что Шаньдунский университет занимается выпуском высококвалифицированных специалистов. В университете функционируют две национальные исследовательские лаборатории, девятнадцать технологических исследовательских центров и четыре исследовательские базы. В основе преподавательского состава дипломированные ученые, 922 из которых – профессора, а 29 удостоены премии Академии Наук КНР. Членам делегации сообщили также, что Шаньдунский университет сотрудничает с тремя базовыми госпиталями Цзинаня и двенадцатью научно-практическими медицинскими центрами. В высшем учебном заведении оборудовано более 175 экспериментальных лабораторий, учебных и исследовательских центров. Признаться, поразила меня университетская библиотека. Старейшее в провинции книгохранилище насчитывает свыше 5 миллионов 600 тысяч книг!

Вот такие далеко немаловажные сведения удалось почерпнуть во время пребывания в университете Шаньдуна – учебном заведении высшего уровня с богатейшей историей и огромным опытом преподавательской деятельности. В течение многих лет вуз налаживает связи с родственными учреждениями в различных странах мира. На сегодняшний день подписаны соглашения по долгосрочному сотрудничеству с более чем семьюдесятью университетами из пятидесяти зарубежных государств.

После увиденного и услышанного в Шаньдунском университете я пришел к мнению, что образование в Китае – это целенаправленная система обучения и воспитания в интересах личности, общества и государства. И еще одно важное наблюдение: система выстроена так, что студенты овладевают ценностями культуры и нравственно-эмоционального отношения к окружающему миру. В китайских университетах закладываются основы профессиональной и творческой деятельности, сохраняющие и развивающие духовное и материальное богатство нации.

## Город источников

26 мая скоростной поезд доставил нас из Пекина в город Цзинань – административный центр провинции Шаньдун. На протяжении всего пути мы сталкивались с приметами прогресса и развития. Цзинань встречает нас дождем. Но дождь, к счастью, оказался совсем непродолжительным.

Город этот удобно раскинулся в западной части провинции, примерно в 400 километрах к югу от столицы страны. Особую привлекательность Цзинаню придает живописная, полноводная река Хуанхэ. Карстовые водоносные горизонты спускаются с юга на север и дают выход множеству артезианских источников как в самом городе, так и в его окрестностях.

По информации сопровождавшего нас гида, согласно переписи 2010 года население Цзинаня составляло 6,81 миллиона человек, из которых 3,25 миллиона человек – городское население. Китайцы, или, как их еще называют, хань, составляют 98,3 процента жителей. Оставшиеся чуть более полутора процентов населения представлены главным образом хуэй и маньчжурами. Население Цзинаня большей частью говорит на местном диалекте северокитайской языковой группы.

Знаменательное событие в истории Цзинаня произошло в 1852 году. В то же время река Хуанхэ изменила русло, и здесь был создан крупный железнодорожный узел, существующий и поныне. Благодаря этому Цзинань превратился в крупный рынок сбыта сельскохозяйственной продукции из плодородных южных областей Китая. Позже город стал развиваться и как центр текстильной и швейной промышленности, здесь находились заводы по производству бумаги, спичек и цемента, а также мельницы и маслобойни. В 50-е годы прошлого века недалеко от города строятся крупный металлургический комбинат и химические заводы. Спустя двадцать лет появляются предприятия по производству грузовиков и строительной техники. В последние годы бурными темпами прогрессируют высокотехнологичные отрасли экономики: производство бытовой техники, информационные и биоинженерные технологии. Функционируют и возводятся многочисленные заводы по производству станков с числовым программным управлением (ЧПУ).

Международный аэропорт Цзинаня Яоцян расположен в 33 километрах к северо-востоку от города. По данным на 2010 год, цзинаньский аэропорт является 24-м по загруженности аэропортом Китая. Ежегодный пассажирский трафик составляет почти семь миллионов пассажиров. Выполняются воздушные рейсы в Цэнду, Гонконг, Шанхай, Куньмин, Харбин, а также в зарубежные города – в Сеул (Республика Корея) и Осаку (Япония).

С административно-территориальной точки зрения Цзинань делится на шесть районов, один городской уезд и три уезда.

Город известен с VIII века до н.э. Он был столицей государства Ци. Название «Цзинань» происходит от названия протекающей через город реки и имеет смысл «южный берег реки». Благодаря строительству в окрестностях буддистских пещерных храмов (IV-VII века н.э.) Цзинань стал признанным религиозным центром и до сих пор является историческим центром буддистской культуры этих мест, здесь до наших дней дошло достаточно много религиозных памятников.

Особенное развитие он получил во второй половине XIX столетия. Случилось это, как я уже отметил выше, после того как река Хуанхэ изменила русло вблизи северной части Цзинаня. Она, кстати, делала это довольно часто и порой меняла русло очень сильно. В 1906 году город был открыт для иностранной торговли. Черной страницей в многовековой истории Цзинаня является период с 1937 по 1945 год, когда город оставался под контролем японских оккупационных войск.

В Китае и за его рубежами Цзинань известен своими многочисленными источниками, озерами, питаемыми родниковой водой, а также своими знаменитыми красавицами-ивами,

растущими вблизи водоемов. Прекрасное описание Цзинаня дал писатель Лю Э в своем романе «Путешествие Лао Цаня» (1903-1904). Лю Э писал: «У каждой семьи есть источник, у каждого дома есть ива».

Благодаря своим источникам Цзинань получил еще и неофициальное название – «Город источников». Второе неофициальное название «Весенний город», хотя китайцы говорят, что Цзинань особенно восхищает в конце лета, когда наступает сезон дождей. Большинство источников сосредоточены в центре Цзинаня и впадают в озеро Даминху (Дамин).

Как и любой город Цзинань, имеет свой символ, и это источник Баоту – Баотучюань, упоминаемый еще в древней хронике Чуньюю. Так что, согласно исследованиям экспертов, самому раннему упоминанию о Баоту недавно исполнилось 3543 года! Этот источник цинский император Цяньлун (1711-1799) назвал «источником номер один в Поднебесной». И правильно назвал – это самый красивый из семидесяти двух источников Цзинаня. В переводе с древнего китайского языка слова «баоту» приобретает смысл «мощный поток», что характеризует своеобразие источника. А «чюань» означает «источник», «родник». В древнем китайском «Трактате о водах» написано, что Баоту никогда не высохнет. Еще в незапамятные времена у источника делали привал многочисленные путешественники, отдыхавшие здесь и пробовавшие на вкус его воду. Со времени династии Северный Сун (960-1127) живописные окрестности Баотучюань являются источником вдохновения для знаменитых поэтов, писателей и философов. Кроме красивой природы парка, Баоту славится и множеством древних исторических сооружений и павильонов.

Можно смело сказать, что во время посещения источника Баоту все члены нашей интернациональной делегации испытали ни с чем не сравнимое удовольствие. Прежде чем увидеть источник, организаторы решили показать нам одноименный парк, занимающий площадь в 3330 квадратных метров. Этот парк с обустроенными лужайками и садами, красивыми деревьями и цветами был открыт для посещений в 1956 году. Источник с прилегающим парком является одной из трех основных достопримечательностей города.

Мы стоим в нескольких метрах от источника и, не отрываясь, глядим на удивительное творение природы. Кстати, Баоту приобрел славу лучшего источника во всей Поднебесной. Зная, что с древнейших времен его неповторимой красоте посвящались многие, ставшие впоследствии знаменитыми, стихотворения и поэмы, я, честно говоря, тоже захотел посвятить Баоту какое-нибудь поэтическое произведение на родном языке. Может быть, мне удастся сделать это в недалеком будущем, ибо впечатлениями об источнике я полон и по сей день...

Бассейн источника имеет прямоугольную форму, его размер около 30 метров с на 18 метров. Родниковая вода выливается из подземной известняковой пещеры круглосуточно, иногда достигая своего максимума в 240 тысяч кубических метров в сутки. Иногда источник бьет фонтаном, а струя воды достигает высоты в 26 с половиной метра. Температура Баоту – плюс 18 градусов по Цельсию и постоянна в течение всего года. Рассказывали, что в студеную зиму над бассейном образуется белое облако от водяного пара. Старинные павильоны и залы с красочными рисунками и резьбой отражаются в чистой воде, создавая прекрасную картину.

Вода в источнике мягкая и сладковатая на вкус. Я подумал, что эта живительная влага идеально подходит для приготовления чая. И, как выяснилось, не ошибся. Чаепитие – один из любимых видов времяпрепровождения в парке как для гостей, так и для местных жителей. Сопровождавший нас представитель власти недвусмысленно намекнул, что если вы не выпьете чая, заваренного на воде из источника Баоту, вы испортите свое путешествие в город Цзинань. Безусловно, охотников испортить хорошие впечатления не нашлось, и мы все с превеликим удовольствием приложились к крепкому, ароматному напитку.



Пригласили нас в известный во всем Китае Чайный домик Ванхэтин, находящийся к востоку от источника. Здесь посланцы из разных стран окунулись в атмосферу глубокой старины и насладились живописной картиной источников. В парке ежегодно проводятся популярный Фестиваль фонарей и не менее популярная выставка хризантем. Это лишний раз подчеркивает культурное значение и важность этого красивого и очень впечатляющего живописного места отдыха.

Еще одно из достойных внимания мест в Цзинане – гора «Тысячи Будд» (Цзянфощан), а также статуи Будд эпохи династий Тан и Суй (581-618), вырубленные прямо в скалах, и храм Сингуочан. С горы «Тысячи Будд» открывается бесподобная панорама города.

Значительная часть древних буддийских строений находятся в округе Личэн. Среди них неизменно привлекает внимание знаменитая Пагода четырех ворот, построенная в 661 году. Она считается одной из старейших сохранившихся кирпичных пагод в Китае. Ниже холма, на котором стоит пагода, находятся развалины храма Шентун, построенного в IV веке и разрушенного в ходе последующих войн. В округе Чанзин расположен храм Линюань, сооруженный в эпоху династии Цинь и достигший наибольшего расцвета во времена династий Тан и Сун. Не могу не сказать и о Провинциальном музее Шаньдуна, хранящем огромное количество экспонатов различных исторических эпох. Когда пристально всматриваешься, кажется, что экспонаты втягивают тебя в свою историю, перед глазами оживает путь, преодоленный великим народом.

### **Озеро Даминху**

Одним из чудес провинции Шаньдун по праву считают озеро Даминху на севере старой части Цзинаня. Озеро занимает территорию почти в 47 гектаров, четверть от общей площади старого города. Даминху – одна из трех достопримечательностей Цзинаня. Оно фантастически красиво! Лю Фенгао, поэт династии Цинь, написал о Даминху так: «Лотосы с четырех сторон, а ивы – с трех; один город с горными пейзажами словно половина с озером».

До конца 40-х – начала 50-х годов прошлого века большая часть озера являлась мелководной. Берега были заилены, тропинки, которые вились вдоль берега озера, больше напоминали болото. В 1949 году берега замостили, озеро углубили, все дороги вокруг озера были выложены плиткой или заасфальтированы. Отремонтировали и отреставрировали храмы и залы, киоски и павильоны, расположенные в окрестностях озера. Благодаря проведенным работам по изменению русла, на западном берегу озера был создан красивый каскад Пяти Драконов. Невозможно не насладиться видом растущих здесь плакучих ив, белых лотосов, которыми засажены почти семь гектаров озера. Создан современный великолепный пейзаж, но сохранена и традиционность.

Наша группа попадает в парк через южные ворота в виде декоративной арки, которую поддерживают лакированные красные столбы. Сверху мы видим надпись в виде трех золотых иероглифов, которые переводятся с китайского как «озеро Даминху». Минуем арку, поворачиваем налево и попадаем на идущую вдоль берега тенистую тропинку. По краям тропинки – плакучие ивы. Следуем дальше в западную часть парка и оказываемся в саду Ся Юань, спроектированном в 1909 году в китайском традиционном стиле: с извилистыми переходами, вековыми деревьями, павильонами, дугообразными мостами, качелями и заливами.

### **Мемориал Цзясюань**

Наряду с развитием экономики в Китае большое внимание уделяется и культурной сфере. Неслучайно в партийных программах неизменно отмечается огромная важность «построения мощного экономического и культурного социалистического государства». В

Поднебесной справедливо считают, что культура – именно та область, которая повышает творческие силы и способность человека, способствует созданию материальных и духовных ценностей. И здесь с особым трепетом относятся к культурным памятникам, к личностям, оставившим глубокий след в истории. Бережно хранится не только память о них, но и о свершениях знаменитых китайцев. Несмотря на огромное число выдающихся людей в многовековой летописи страны, их имена сегодня известны каждому школьнику и студенту. На примере жизни соотечественников воспитывается молодое поколение, таким образом, осуществляется связь времен, необходимая для культурного расцвета нации.

В своих заметках мне хотелось бы рассказать о двух мемориалах, которые мы посетили благодаря любезным организаторам поездки. Надо сказать, что в Цзинани эти архитектурные сооружения, увековечивающие память великих соотечественников, всегда пользовались популярностью у жителей провинции. Местные власти теперь решили показать эти достопримечательности и зарубежным гостям.

Мемориал Цзясюань был возведен в память о национальном герое и великом поэте Синь Цици. Его построили в стиле традиционного китайского дома, в котором обязательно наличие внутреннего дворика. Над главным входом высится табличка с четырьмя иероглифами. Как нам объяснила экскурсовод, написаны они лично рукой знаменитого китайского маршала Чен И. Поэт Синь Цици родился в Цзинане в 1140 году. Это был период, когда практически распалась Северная Сун и в страну вторглись тунгусские племена из Маньчжурии. Чтобы спасти родину от разграбления, Синь, которому тогда исполнился всего двадцать один год, собрал небольшую армию и несколько раз атаковал превосходящие силы захватчиков. Однажды, когда враги устроили пиршество в честь очередной победы, поэт проник в их лагерь. Он поставил перед собой задачу захватить в плен Чжан Аньго – человека, в результате предательства которого погиб сунский генерал Гэн Цзин.

Так Синь Цици стяжал славу не только как стихотворец, но и как национальный герой и патриот. Он оставил значительный след и на поприще государственной деятельности. В посвященном ему мемориале нашему вниманию представили его работы и портреты. Здесь же выставлены и работы знаменитых китайских ученых, посвященные изучению жизни и творчества поэта. В двух залах развернута экспозиция с хронологией главных событий жизни Синь Цици. Мы полюбовались на интересные красочные диаграммы, посмотрели большое количество фотоснимков, на которых изображены родные места поэта, его могила. Жители провинции Шаньдун свято чтят память земляка – символа негибамости и верности родному народу.

### **Мемориал Ли Цинчжао**

Потом мы посетили мемориал, посвященный величайшей поэтессе Китая, самого, пожалуй, выдающегося автора стихов и лирических песен. В переводе на русский язык нам прочитали некоторые ее творения. В этих стихах грустные воспоминания об очень счастливом, но недолгом замужестве поэтессы. Ее стихи очень женские, нежные и немного грустные.

Ли Цинчжао родилась в далеком 1084 году в образованной литературной семье. Своим поэтическим талантом она прославилась до того, как стала женой известного ученого, историка и антиквара Чжао Минчэна. Первый удар судьба нанесла Ли смертью любимого супруга, скончавшегося от неизлечимой болезни. Вслед за этим таинственно исчезает семейная антикварная коллекция, которой не было цены. В 1151 году Ли тяжело заболела. Поэтессе так и не удалось оправиться от недуга.

Ли Цинчжао была очень плодовитой поэтессой, опубликовала семь томов прозы и шесть томов лирических песен. К сожалению, как нам сообщил экскурсовод, до наших дней дошли семнадцать красивых лирических песен и приблизительно пятьдесят поэм.

Какой-то непередаваемой одухотворенностью веет и от двух ее уникальных статей, также дошедших до потомков. Одна из них – эпилог к знаменитой книге мужа «Записки о металлах и камнях», другая – о собственных лирических песнях. По словам исследователей творчества Ли, в ее стихах присутствует определенное построение с ритмическими схемами, со строго выверенным количеством слов и строк. Такие стихи впервые появились в период Тан, а наибольшее распространение получили в эпоху династии Сун.

Родиной великой поэтессы принято считать город Цзинань, а дом, где она родилась, расположен недалеко от источника Шууй. Именно в честь этого источника одно из известных произведений Ли названо «Сборник Шууй». При строительстве этого мемориала также использован традиционный стиль. Мемориал имеет павильоны, маленькие залы, извилистые галереи и кабинеты. Мне показалось, что мемориал Ли Цинчжао – своеобразный сад в середине большого сада. Внутренний дворик засажен бамбуком, соснами, банановыми деревьями, украшен огромными валунами. Просто диву даешься, как в Китае сохраняется память о человеке, прославившем страну почти девять столетий назад!

### На китайской свадьбе

В ресторане одного из отелей Цзинаня, где остановилась наша делегация, царило небывалое оживление. Как выяснилось, здесь собрались друзья и родственники жениха и невесты. Значит, предстояла свадьба. Учитывая наш интерес, сопровождающий – представитель местной организации коммунистической партии, решил пригласить гостей из-за рубежа на это торжество.

У китайских свадеб есть очень любопытная особенность: если свадьба назначена на утреннее время, следовательно, жених и невеста впервые вступают в брак, если же свадьба проводится вечером, стало быть, кто-то из пары пытается создать семью уже во второй раз. Но так же, как и практически везде, приглашенные дарят жениху и невесте подарки или деньги. Мы тоже передали деньги «казначей» свадьбы и искренне поздравили молодых.

Как и азербайджанцы, китайцы, в основном, мечтают о рождении мальчика. Каждый родитель лелеет мечту женить сына, увидеть внуков и правнуков. Согласно патриархальным традициям, китайцы заботятся о продолжении рода: ведь дочь, выходя замуж, попадает в другую семью, а сыновья, даже обзаведясь семьей, остаются в своем доме и являются продолжателями рода. Именно поэтому, согласно статистике, в Китае мужское население преобладает над женским. Несколько лет назад на сто представительниц прекрасной половины человечества в Поднебесной приходилось сто шесть мужчин.

В Китае брак имеет большое преимущество перед безбрачием, множество детей в семье считается счастьем, а бездетность – неблагополучием. Один китайский мудрец оставил потомкам замысловатую формулу: «Выбирая жену, остановись на несведущей, друга выбирай разумнее себя!»

Традиции заключения браков в Китае разнятся в зависимости от национальной принадлежности, но все неукоснительно придерживаются общих принципов, закрепленных в Законе о браке. Согласно этому Закону, создать семью могут мужчины и женщины, достигшие соответственно двадцати двух и двадцати лет. Отмечу, что из-за огромной численности населения рождаемость в стране взята под государственный контроль. Действует правило, согласно которому каждая семья может иметь лишь одного ребенка. Несмотря на это, темпы роста населения остаются на довольно высоком уровне. В среднем, ежегодно на свет появляются 8-10 миллионов китайцев. В настоящее время численность населения Китайской Народной Республики приближается к отметке полтора миллиарда человек.

Действительно, Китай нынче – самая населенная страна в мире. Однако, по мнению некоторых зарубежных экспертов, спустя три десятилетия политика «один ребенок в семье» может привести к нежелательным результатам. В свою очередь, китайские специалисты уверены, что, снизив за тридцать лет рождаемость на 400 миллионов человек, страна получит возможность для стремительного развития во всех областях.

Говорят, что «великий кормчий» Мао Цзэдун не был согласен со сторонниками политики установления контроля над рождаемостью. Он считал, что для превращения Китая в супердержаву стране надо обладать несметной рабочей силой.

### **Вкусная еда – «Печень барса» и «Сердце крокодила»**

Для китайца еда – немаловажное занятие. Если что-то и способно увлечь его всерьез и надолго, так это прием пищи. Для жителей Поднебесной в мире существует разве что одно явление, не уступающее по уровню значимости питанию – это деньги. Все остальное отходит на второй план. Мы, азербайджанцы, спрашиваем: «Ишляр нечядир» («Как дела?»), а Китайцы «Чифаньла ма?» («Покушали или нет?»). Я заметил, что лучше ответить: «Спасибо, покушал!», иначе могут возникнуть проблемы в виде вопросов: «Почему не покушал?» или «Как это не покушал?!». Более того, вслед за вопросами может последовать настойчивое приглашение в ближайший ресторанчик с целью «подкрепиться». Еще я заметил, что завтрак, обед и ужин в Китае такие же обязательные процедуры, как умывание или чистка зубов по утрам. Никому даже в голову не придет пропустить прием пищи, например, из-за непомерной занятости.

Существует мнение: «Вкус китайских блюд невозможно описать словами. Рассказывать о китайской кухне все равно, что танцевать об архитектуре». И все же попробуем «сплясать» об особенностях китайской кухни.

Город Цзинань считается родиной шаньдунской кухни. На языке китайцев эта кухня называется также «Лутсай». «Лу» – сокращенное название Шаньдуна, а «тсай» означает «еда», «кухня». В систему кулинарии Лутсай входит слегка соленая пища, основу которой составляют соусы. По словам сопровождавших нас лиц, испробованные нами кушанья были очень востребованы в XII-XX веках императорами династии Чин. В целом кухня Поднебесной настолько вкусна, экзотична и разнообразна, что обычный китаец за свою жизнь успевает попробовать не более трети существующих в стране блюд. В Пекине, Цзинане и Циндао ресторанов больше, чем коммерческих торговых точек во всем Азербайджане. Поэтому я был несказанно удивлен тем, как выглядят вечерние улицы: вокруг яркие, настойчиво приглашающие заглянуть фонари над объектами общепита. Отказывать гостеприимным хозяевам считается здесь признаком дурного тона и, повинувшись, мы направляемся в обычный цзинаньский ресторан.

Проходит непродолжительное время, и на столе не остается свободного места от принесенного количества кушаний. В Китае принято считать, что, угощая гостя, необходимо заказывать еды столько, чтобы на столе от блюд не оставалось места, а тарелки высились в два-три этажа. Как участник подобного я мероприятия понял, что просто физически не в состоянии проглотить предлагаемое количество кушаний. Такого же мнения придерживались и другие члены делегации. Так оно и случилось: когда мы вставали из-за стола, больше половины яств оставались нетронутыми. Китайцы – народ самокритичный, и они понимают, что такой способ приема пищи расточителен. Однако если кто-то, принимая гостя, соберется потчевать его только первым, вторым и третьим, то другие посетители ресторана или небольшого кабака его просто не поймут. Из-за обилия кушаний на столе пришлось «чифанить» всего понемножку.

Крайне занимательны и названия предлагаемых китайцами блюд. В них одновременно есть что-то экстравагантное и экзотическое. Приведу только некоторые, врезавшиеся в память: «Медвежьих лапы», «Печень барса», «Сердце крокодила», «Путешествие на

Запад», «Речные заводы» и т.д. Красивое, привлекающее внимание название – одно из неизменных составляющих рецепта каждого блюда.

Одна из любимых в Китае поговорок гласит: «Не бывает плохих продуктов, бывают только плохие повара». Эти слова без всякого преувеличения можно назвать девизом китайской кухни. Когда повар привозит на тележке различные кушанья, я с интересом в них всматриваюсь. Честно говоря, глаза разбегаются от подобного изобилия. Очень много яиц – взбитые или сваренные вкрутую, с рисом или макаронными изделиями. Китайские повара соединяют, казалось бы, несовместимое. Нам поднесли бульон из говядины, птицы и рыбы одновременно и мясные блюда с изюмом. Здесь же и знаменитый суп «бой тигра с драконом» из кошачьего и змеиного мяса. В Китае считают неприличным разрезать пищу ножом на тарелке. Поэтому при сервировке начисто отсутствуют ножи. Пищу нарежет повар, причем небольшими кусочками, чтобы их было удобно брать палочками. Жители Китая почти не употребляют хлеб и кисломолочные продукты. С изумлениемзираю на огромное количество даров моря: устриц, кальмаров, креветок, крабов и даже некоторых видов водорослей...

Эту часть своего повествования хотел бы завершить словами одного китайского мудреца: «Китайская кухня имеет ту же значимость в мире вкусовых ощущений, что и европейская музыка в мире звуков».

После приема пищи мое предложение ознакомиться с красотами парка пришлось по душе всем членам группы. Но лишь началась прогулка, как с неба полил дождь. То ли от радости, то ли от грусти «заунывный плач неба» внес свою романтику в нашу прогулку. Наблюдая с выложенных небольшими мозаичными камнями тропинок деревья, водопады, каменные мостики, резвящихся в прозрачных водах озер экзотических рыб, завораживающие кипарисы, мы с удовольствием вдыхали распространяющийся вокруг аромат, поддавались чарам окружающего мира и не хотели отрываться от такого чуда. Но время было не подвластно нам. Мы должны были продолжить свое путешествие.

Вечером нас повели смотреть шоу-представление «Восхождение императоров». Говорю искренне: в какой бы стране я не находился, никогда не пропускал ни одного театрального действия. Но скажу честно: ни я, ни другие члены группы в жизни не наблюдали такой грандиозной постановки. На многочисленных горных ступеньках была сооружена огромная сцена, состоящая из нескольких площадок. Шоу началось с демонстрации военных сцен – на ступеньках непрерывно мерцали видеоогни, под их яркими лучами проносились сотни воинов, имитируя боевые сцены. Никто не произнес ни одного слова. Лишь играющие на солнце лучи света, музыка и движение актеров. Говоря о шоу, изумившем тысячи зрителей, гид сообщил, что одно такое представление обходится в 2-3 миллиарда юаней. Я подумал, что для пропаганды культуры и славного исторического прошлого великого народа стоит потратиться и вложить столько труда. Это еще раз показывает: превратившаяся в восьмое чудо света Китайская Народная Республика не только экономическими достижениями, но и своей культурой способна поразить современный мир.

### **Зал высокого стремления**

В предыдущей главе я уже писал о том, что китайцы любят красивые, порой экзотические названия. Оно, наверное, и правильно. Название должно привлекать, создавать первоначальное представление – будь то о еде, предмете обихода или о произведении искусства.

И вот организаторы поездки приглашают нас посетить Зал высокого стремления. Вначале я подумал, что ослышался. Интересно, что это за зал, где ощущаешь высокое стремление? До этого времени мне довелось много поехать по белому свету, но нигде не слышал подобного чудного названия.

Оказалось, что у этого зала существует и второе название – Цзиньсяньшуюань, что с китайского переводится, как Академия золоченой канители. Еще одно мудреное название... В далеком прошлом здесь было принято хранить книги знаменитых ученых мужей и высокопоставленных феодальных чиновников.

Иногда эти же деятели читали в зале свои лекции. По всей видимости, зал слышал немало высокопарных речей, которые заставляли посетителей задумываться о смысле бытия, духовно обогащаться. И человек, прослушавший цикл лекций, стремился стать лучше, чем он есть на самом деле. Отсюда и название зала. Конечно, в любой другой стране этот объект, скорее всего, получил бы иное название, более скромное, что ли... Но надо знать китайцев, для которых в настоящее время стремление к высокому, неизведанному является смыслом жизни. Если название зала вызвало у нас какую-то иронию, то китайцы очень строго к этому относятся. И никто не имеет морального права осуждать или порицать жителей Поднебесной за это.

В северо-восточной части зала нам показывают Источник золотой канители. Водоем достаточно большой – 13,3 метра на 6,65 метра. Волны на поверхности вызываются с помощью двух фонтанов с разным напором. По нашей просьбе фонтаны забили струей. Нам повезло, что мы оказались в зале в дневное время, потому что при ярком солнечном свете брызги воды становятся очень похожими на золотые нити. Честно говоря, не было никакого желания покидать зал. Где еще увидишь подобную красоту!

### **Достижения Цзинаня**

В Цзинане мы не только любовались достопримечательностями и приобщались к местной культуре, но и с интересом узнавали о достижениях Китайской Народной Республики. Не секрет, что нынешних громких успехов республика добилась модернизированной системе высшего образования. Эта система сегодня соответствует всем общепринятым международным стандартам. Важный вклад в воспитание высококвалифицированных специалистов в различных областях экономики вносят и шаньдунские высшие учебные заведения. Среди них особо выделяются Шаньдунский университет, педагогический, архитектурный, финансовый университеты, а также университеты китайской традиционной медицины, электроники и искусств. Кроме этого нельзя не отметить и железнодорожный политехнический институт, колледжи и другие учебные заведения. Оснащенные суперсовременным оборудованием и инвентарем вузы провинции предоставляют студентам совершенные знания, готовят профессионалов, гарантирующих взлет китайской экономике.

Уже долгое время столица провинции Шаньдун город Цзинань считается экономическим, политическим, технологическим, научным, образовательным и культурным центром. Облик города неузнаваемо изменился после начала претворения в жизнь реформ и политики открытости. Цзинань стяжал известность одного из сорока городов Поднебесной, выгодных в инвестиционном плане, и одним из полусотни, имеющих широкие экономические возможности.

В беседе с нами «отцы города» не без гордости подчеркивали, что сегодня Цзинань активно развивает и поддерживает устойчивые экономические и культурные связи с другими государствами. На данный момент он является побратимом десяти городов в девяти зарубежных странах. Дружеские контакты имеются со ста сорока регионами в различных государствах земного шара. Самые благоприятные условия для ведения международной торговли предоставляют новые железнодорожная станция, международный аэропорт и межнациональный центр для контейнерных перевозок.

Более десятка международных корпораций, в числе которых знаменитые «Mitsubishi», «Panasonic», «Pepsi-Cola», «Siemens» и «Volvo», открыли в Цзинани совместные предприятия. В настоящий период в столице провинции функционируют, причем весьма

успешно, свыше двух с половиной тысяч зарубежных совместных акционерных предприятий или предприятий различного профиля, основанных преимущественно на иностранном капитале. Мы поразились названной нам цифре: во все это вложено в общей сложности 3 миллиарда долларов иностранных инвестиций.

### **...Две рыбины в качестве взятки**

Несколько лет назад один из высших государственных руководителей КНР оборонил фразу, ставшую в Поднебесной крылатой: «Или мы победим коррупцию, или коррупция победит Китай». Эти слова превратились в своеобразную формулу, которая сегодня определяет жизнь Китая, нацеливает страну на решение грандиозных задач. А для их решения, естественно, необходима борьба с коррупцией – явлением, которое способно приостановить прогресс, стать преградой на пути стремительного продвижения вперед.

У китайского народа существуют множество повествований, рассказов, новелл о борьбе со злом, остающегося непобедимым на протяжении столетий. С коррупцией нелегко бороться, ибо ее бактерии разрушают кровеносные клетки государственности, наносят огромный урон не только индустрии, но и нравственному состоянию общества. Вместе с тем, сегодня наступила пора вести беспощадную борьбу с этим явлением, так как именно в современный период коррупция наиболее стремительно разлагает общество, становясь основным тормозом прогресса.

Вспоминая различные истории о взяточничестве, стоит остановиться на рассказе о государственном служащем Вонг Чие, являющемся непримиримым борцом с этим пороком общества. Конечно, в древности существовали совершенно отличные от сегодняшних методы борьбы с коррупцией. Некоторые из них представляются современникам примитивными, однако отчетливо проскальзывает идея о неприятии китайским народом, государственными органами этого зла. Безусловно, вызывает улыбку попытка чиновника в качестве взятки предоставить своему начальнику... две рыбины, пусть и самых дорогих видов. И как этот начальник под давлением принимает дар и спустя год показывает подчиненному эти две рыбины, которые он подверг сушке...

Естественно, здесь очень много иронического. Но в то же время, в виде насмешки и шуточки предстает образ честного государственного служащего, который исправно выполняет свои обязанности и не допускает нарушения действующих законов.

### **Главное зло – коррупция**

Не секрет, что в начале XXI столетия одной из основных задач руководства КНР является борьба с коррупцией. На преодоление этого явления направлено острие и политики государства, и правоохранных органов, и всего общества. В искоренении коррупции иной раз применяются меры, которые вызывают недовольство, даже неприязнь со стороны так называемых цивилизованных стран мира. В адрес высших партийных лидеров КНР летят стрелы критики, но официальный Пекин непреклонен в своем желании искоренить зло, способное разрушить с трудом достигнутое. Но в то же время в Китае не считают, что для достижения поставленной цели все средства хороши. Просто на нынешнем этапе развития общества необходимы карательные меры, нацеленные на эффективность борьбы с коррупцией. И надо признать, что подобная политика государства не лишена оснований.

Интересная встреча состоялась с главным секретарем, постоянным членом комиссии по проверке дисциплины Сунь Чэнлианом. Он предоставил информацию об антикоррупционной борьбе в провинции Шаньдун. Прежде чем перейти к теме разговора, господин Сунь Чэнлиан рассказал о пройденном им жизненном пути. Сделано это было для того, чтобы у гостей из различных стран создалось впечатление о пути, приведшем его на столь серьезную должность. Кстати, работа по подбору и расстановке кадров

насчитывает в Китае 1300-летнюю историю, и накопленный богатейший опыт предоставляет шанс не ошибиться в выборе.

Господин Сунь Чэнлиан поведал о том, что представляемая им структура занята решением двух важных задач: назначением наказания за взяточничество для официальных лиц и отдельных учреждений и принятием упреждающих мер в борьбе с коррупцией. Не буду отнимать время у уважаемых читателей и подробно останавливаться на мыслях принимавшего делегацию чиновника. Он говорил о вреде, который наносится коррупцией не только экономике, но и нравственному состоянию общества. Не преминул господин Сунь Чэнлиан и упомянуть об успехах в этой борьбе. От него мы узнали, что деятельность комиссии по проверке дисциплины в провинции Шаньдун строится на основе директив Центрального исполнительного комитета КПК, считающегося в стране высшим органом по борьбе с коррупцией.

Затем организаторы встречи пожелали выслушать мнения членов нашей делегации о пребывании в Китае, выдвинуть свои предложения. Как внимательные и заботливые хозяева, организаторы первым предоставили слово единственной женщине в нашей делегации – Жюлес Карлин Тереса, приехавшей из Сент-Люсии, небольшого государства в Карибском море. Затем очередь дошла и до представителя независимого Азербайджана. Привожу с некоторыми сокращениями свое выступление на этой встрече:

- Уважаемые дамы и господа, приветствую вас, благодарю за приглашение. О Китае я впервые узнал, будучи еще школьником. Один из виднейших классиков азербайджанской и мировой литературы Низами Гянджеви написал поэму «Семь красавиц». В этом бессмертном произведении великий поэт отвел достойное место своей героине – очаровательной и мудрой красавице. Мне довелось во второй раз посетить вашу страну и я убеждаюсь воочию в справедливости симпатий Низами. Вообще, Китай, сыгравший неоспоримую роль в развитии мировой цивилизации, ныне своими экономическими достижениями изумляет мир. До приезда сюда меня интересовал вопрос: за счет чего удалось добиться такого взлета? Побывав в Китае, я понял, что каждый житель вашей страны безмерно любит свою Родину. После первого приезда в КНР я написал книгу «Десять замечательных дней в Китае», и после возвращения в Азербайджан изложу свои впечатления и от второго посещения вашей страны. Коротко расскажу о себе. С седьмого класса я начал публиковаться в периодической печати. В настоящее время я являюсь автором около тридцати произведений, профессором, доктором технических наук, заведующим кафедрой Азербайджанской Государственной Нефтяной академии. На нашей кафедре – я хочу это особо подчеркнуть – получают образование тридцать молодых ребят из Китая. Мы обучаем их технологии переработки нефти и газа. В заключение обращаюсь к даме, выступившей первой. Она сказала, что очень любит море. Столица нашего государства Баку расположена на берегу Каспийского моря, и я с удовольствием приглашаю ее посетить наш город.

Скажу без ложной скромности, мое выступление было встречено бурными аплодисментами. Безусловно, все это вызывалось непомерным интересом к Азербайджану, его великому прошлому, настоящему и будущему.

### **«Неважно, какого цвета кошка, лишь бы она ловила мышей»**

Едва ступив на китайскую землю, я провел быстрый обмен мнениями о сегодняшнем состоянии экономики этой страны. Ведь приехавшего в Поднебесную, конечно же, в первую очередь интересует, как эта великая держава добилась столь впечатляющих успехов за исторически короткий период. Особенно жаркие дискуссии разгорелись у меня с пакистанцем Гхаури Мухаммедом Ирфаном и бразильцем Халилом Жаббур Элиасом Марко. Эти страны, как и Азербайджан, находятся в стадии динамичного развития, и нам, естественно, было интересно ознакомиться с поучительным опытом китайских друзей.



Незабываемая встреча состоялась в Комиссии национального развития и экономики (КНРЭ). Зарубежных гостей пригласили в Институт внешнеэкономических исследований Академии исследования экономики. В стенах этого учреждения прошла обстоятельная беседа с секретарем института Зхану Ваншигом, помощником директора Луи Узенианом, экспертом, доктором философии в сфере экономики профессором Вангом. Они, как водится, прежде всего ознакомили нас с экономическими достижениями Китая.

Естественно, мне как ученому были известны причины китайского экономического чуда. Однако, представляя читателям мнение китайских ученых, хотелось бы подтвердить сказанное надежными источниками.

Приблизительно тридцать лет назад Китайская Народная Республика вступила на путь экономических реформ. Тогда преобразования в различных сферах экономики стали краеугольным камнем политики китайского руководства. Для Китая весьма затруднительной проблемой оставалось планирование экономической системы, и потому была выдвинута идея перехода к рыночной экономике. Безусловно, такой переход в стране воспринимался неоднозначно. Считалось, что рыночная экономика – изобретение капитализма, и Китаю не стоит равняться на «империалистов». Зачинатель экономических реформ в КНР Дэн Сяопин на одном из пленумов партии сказал фразу, положившую конец идеологическим спорам: «Неважно, какого цвета кошка, лишь бы она ловила мышей». Таким образом, сторонники социалистического планирования «сдались на милость победителям» – реформаторам, видевшим дальнейшее поступательное развитие Китая в переводе его на рельсы рыночной экономики. И сегодня китайский народ пользуется плодами реформ, начатых тридцать лет назад.

Прежде всего прогрессировали отношения между государством и промышленными предприятиями, они стали развиваться в соответствии с рыночными принципами. По мере претворения в жизнь реформ менялся, причем неузнаваемо, облик китайской экономики. Индустрия КНР сумела сохранить высокие темпы роста. Особенно высокий рост наметился в сфере фискальных доходов. До 2012 года доходы китайского народа увеличились на 11,72 процента. Огромные сдвиги произошли в сельском хозяйстве. Например, производство зерна достигло отметки в 1,18 триллиона долларов США. Упорядочилось состояние дел в промышленности, и в 2012 году наметилось развитие в китайской экономической инфраструктуре. В последнее время показатели импорта и экспорта в Китае достигли 3,8668 триллиона долларов, что позволило национальной экономике превратиться во вторую по значимости в мире.

Все эти внушительные цифры не могут скрыть проблемы, пока еще остающиеся в различных отраслях народного хозяйства. К примеру, наблюдается повышение региональной нестабильности, неравномерное, несбалансированное развитие экономики. В стране имеется универсальное экономическое устройство, но при этом между транзитной инвестиционной и концептуальной моделями и самостоятельной инновацией Китая остаются определенные противоречия. В прошедшие годы также наблюдалась зависимость от энергоисточников и, как следствие, ухудшение общих показателей. Остро стоит в КНР проблема с занятостью населения. Это неудивительно для страны, насчитывающей около полутора миллиардов граждан. Есть свои трудности и в сфере социального управления. В Китае сегодня ведется борьба за достижение баланса между городом и селом. Иными словами, для китайской экономики, совершившей в последние десятилетия громадный рывок вперед, не все так безоблачно, как кажется на первый взгляд. Как видим, проблемы остаются, причем проблемы далеко нешуточные. Но если взять период, истекший после начала широкомасштабных реформ, и оглядеться на нынешнее состояние дел, то возникает уверенность в успешном решении всех возникших проблем. Такая уверенность зиждется на созданной в Китае экономической модели. Она достаточно гибка и имеет свойство трансформироваться под грузом проблем. Об этом говорили наши собеседники в Комиссии национального развития и экономики. Эксперты комиссии держат руку на пульсе экономики и готовы дать ответ на любой каверзный

вопрос. И такие вопросы звучали из уст гостей. Один из них, например, касался минимальной заработной платы китайских рабочих и инженерно-технических служащих. Принимая во внимание права и учитывая интересы этой категории граждан, китайское правительство разработало и успешно применяет на практике систему минимальной заработной платы. В этой системе, на мой взгляд, и заключаются основные цели правительства КНР. Сегодня китайские предприятия из-за дороговизны материалов и трудовых затрат сталкиваются с высокой стоимостью произведенной продукции. И это, конечно же, ставит предприятия в зависимое положение. Но в установлении минимальной заработной платы для различных регионов существуют специфические критерии. В восточной части Китая уровень минимальной заработной платы выше, чем в центральных и других районах страны. По условиям развития экономики уровень заработной платы в Китае будет расти, но это процесс, который займет много времени. Потому что стремительное, ничем не оправданное повышение заработной платы в огромной стране может привести к закрытию некоторых предприятий.

### **Хотите открыть частное предприятие? Вам понадобятся одни сутки**

Будучи в Китае, почти на каждом шагу открываешь для себя что-то новое и неизведанное. Кажется, граждане этой страны всячески стремятся к новизне, пытаются придать своей жизни доселе невиданный облик. И, надо подчеркнуть, это им прекрасно удается. Со времени моего последнего пребывания в КНР минуло всего полтора года. Но сколько изменений, сколько свершений! Как, за счет чего за этот ничтожно малый исторический период можно добиться столь разительных перемен? Воистину, масштабы проделанной работы поражают человеческое воображение.

В 2011 году мне довелось побывать во многих государственных и частных учреждениях, бизнес-центрах, промышленных объектах. В этот раз организаторы поездки решили ознакомить гостей с деятельностью Административного служебного центра Китая. Должен отметить, что посещение этой структуры оставило у меня и моих спутников неизгладимое впечатление.

Административный четырехэтажный служебный центр раскинулся на территории в восемь тысяч квадратных метров. На первом этаже разместилась служба комплексного обследования для создания различных форм бизнеса. Третий этаж отдан службе по комплексной проверке и оценке строительных проектов. На четвертом этаже комната по чрезвычайным ситуациям, специальное обслуживающее помещение и т.д.

Центр создан в 2009 году и с того времени оказывает высококачественные административные услуги. В 47 департаментах работают 346 служащих. Оказываемые здесь услуги позволяют гражданам не ходить уже по другим различным департаментам. Для повышения эффективности работы и решения возникающих вопросов создана платформа онлайн-выход. Чтобы обеспечить эффективную работу центра, используются эта платформа и средства электронного контроля. Все это позволяет на высоком уровне регулировать процессы административной проверки и оценки. И самое основное: крепкий заслон коррупции ставится в самом зародыше. Такой подход увеличивает прозрачность в деятельности административных органов и значительно облегчает общественный контроль.

Механизмы онлайн-платформы позволяют установить устойчивую связь между департаментами, а также на уровне страны – между сельскими населенными пунктами и городами. Прежде, если возникала надобность в проверке одного документа со стороны двух или больше департаментов, то процедуры в центре на 30 процентов снижают потерю времени. Заново организованы процессы проверки и оценки строительных, промышленных и служебных проектов. Функционирует электронная система контроля административной проверки и оценки, внедрена система подключения к Интернету, что

предоставляет уникальную возможность доводить до общественности различную информацию.

Не могу не коснуться достижений данной структуры. После начала деятельности центра преодолены волокита и непрозрачность в работе ряда департаментов, рассмотрение дел увеличилось на 75 процентов, 80 процентов обращений рассматриваются незамедлительно, что резко повысило доверие общественности к новому учреждению. Все процессы и заключительные итоги транслируются посредством компьютеров. Успех здесь достигается двумя путями. Два департамента в центре заняты обеспечением продовольственной безопасности и сохранением здоровья населения. Недавно вступила в строй действующих служба по оказанию содействия в создании бизнес-предприятий. Административные департаменты по общественной, налоговой, промышленной и коммерческой безопасности осуществляют онлайн-сотрудничество, что повышает эффективность работы.

Я не удержался, чтобы не задать вопрос: за какой период гражданин Китая может открыть частную фирму? Последовал незамедлительный ответ от одного из экспертов центра: раньше на эту процедуру требовалась неделя, сейчас же это возможно сделать в течение суток. Показал он нам и терминал онлайн-информации. Граждане могут зайти на сайт и проверить, на какой стадии находится рассмотрение вопроса. Это – средство, используемое для распространения информации по административной проверке и оценке со стороны городского совета.

Почему я решил настолько подробно остановиться на деятельности административного служебного центра? Подобные или схожие структуры существуют в настоящее время во многих странах мира, в том числе и в Азербайджане. Дело в том, что в Китае, как ни в одной другой стране мира, ревностно относятся к нововведениям. Но даже самое значительное ноу-хау не рассматривается здесь как что-то завершенное, существует стремление еще более повысить эффективность работы, придать ей новый импульс. И это стремление, безусловно, двигает страну к покорению новых вершин.

### **Контроль над дисциплиной**

Весьма запоминающейся стала встреча в высшем контрольном органе Центральной дисциплинарной ревизионной комиссии (ЦДРК) Коммунистической партии Китая. Как сообщил нам представитель комиссии, после создания в 1921 году китайской компартии особое внимание уделялось дисциплине среди членов организации, и с этой целью на Пятом конгрессе КПК в 1927 году было принято решение о создании Центрального органа по контролю за дисциплиной. Следовательно, эта структура существует без малого восемь с половиной десятилетий и, конечно же, накопила немалый опыт работы. В 1993 году ЦК КПК и Государственный совет Китая решили объединить Центральную партийную комиссию по дисциплине и Министерство контроля и создать организацию, выполняющую две функции.

Согласно уставу КПК, ЦДРК избирается национальным конгрессом партии. Период его деятельности – пять лет – совпадает с периодом работы руководства центрального комитета партии. На конгрессе КПК в ноябре 2012 года в состав ЦДРК было избрано 130 членов. Также были избраны генеральный секретарь комиссии и его заместители. По уставу партии для деятельности ЦДРК и других контрольно-ревизионных органов установлены особые правила. Их можно условно разделить на три части. Первое – неукоснительное соблюдение устава и стратегии партии, второе – контроль над претворением в жизнь политической линии и основных партийных принципов, третье – оказание поддержки центральному комитету в улучшении деятельности партийных организаций и объединение усилий в борьбе против коррупции.

Кроме этого, на ЦДРК возложены пять основных обязанностей. Они следующие: обеспечение проведения просветительской работы среди членов партии, осуществление

контроля над выполнением полномочий членов партии, расследование случаев нарушения устава и законов, разбор жалоб, обращений и предложений, защита прав членов партии в соответствии с уставом КПК. Каждый член КПК обладает правом на критику и другими демократическими правами.

Сегодня ЦДРК насчитывает в своей структуре около тысячи сотрудников. 99 процентов сотрудников окончили колледжи или более высшие по статусу учебные заведения. 21 процент из них – женщины. Все они обладают знаниями в областях права, экономики, политики и управления. Уделяется также большое внимание укреплению кадрового потенциала ЦДРК.

Хотелось бы кратко коснуться процедур расследования фактов нарушений. Они состоят из шести этапов. Вначале в дело вступает особый отдел, занимающийся принятием жалоб в контрольно-ревизионном департаменте. Затем проводится предварительное рассмотрение поступившей жалобы. Если нарушение представляет серьезную опасность, то возбуждается дело. Это – третий этап. Далее наступает стадия непосредственного рассмотрения жалобы. После проводится расследование жалобы, и заключительный, шестой этап, состоит в анализе нарушения. Если подтверждаются изложенные в жалобе факты, то она направляется в соответствующий отдел, готовится отчет для представления в постоянный комитет ЦДРК.

После пространного рассказа о деятельности структуры, естественно, члены нашей делегации обращались с вопросами к должностным лицам. Конечно же, был затронут вопрос осуждения Воси Лая, занимавшего ответственный пост в высшей партийной иерархии. Как известно, следствие и ход судебного расследования в отношении крупного партийного функционера, обвиняемого в коррупционных преступлениях, широко муссировался в западной прессе. Был дан краткий ответ, что дело в отношении Воси Лая демонстрирует стремление китайского руководства избавить страну и общество от цепких когтей коррупции. Судьбу одного из бывших высших руководителей КНР определил народный суд.

Китай – государство с однопартийной политической системой. Потому здесь нет привычного для нас разброса мыслей, так называемого плюрализма. Главенствующая в жизни страны партия строит политику в соответствии со своими идейными установками. Конечно, кто-то может сказать, что тут явно пахнет тоталитаризмом. Однако поступательное развитие КНР, несомненные успехи во всех областях жизнедеятельности общества дают основание предположить, что экономические успехи позволят в далекой перспективе внедрить некоторые законы демократии. Причем не унаследовать их вслепую от Запада, а привнести в эти ценности уникальную китайскую специфику.

### **В обществе «сильного» и «красивой»**

По замыслу организаторов поездки каждому члену нашей делегации предстояло побывать в одной из китайских семей. Цель такого решения – поближе познакомиться гостей с жизнью своих соотечественников. Конечно, одно дело – свидетельства ответственных государственных, партийных, хозяйственных чиновников, впечатляющие цифры экономического роста, другое – живое общение с рядовыми гражданами, теми, кто вкладывает труд и знание в прогресс страны. Это очень важно, ибо именно средний класс, его благополучие и гарантирует ускоренное развитие, обеспечивает стабильность в огромной державе.

Организаторы поездки не забыли и о представителе Азербайджана – мне так же предстояло несколько дней прожить в семье китайцев. Честно говоря, я об этом не знал, и эти планы немного меня удивили.

Мы только недавно приехали в город Цзинань – столицу провинции Шаньдун. Я готовился к встрече с официальными лицами, посещению достопримечательностей... В

холле отеля мы с попутчиками обменивались мнениями о том, что удалось увидеть за короткий период пребывания в Цзинани. Невольно я обратил внимание на вошедших в отель мужчину и женщину. Они явно кого-то искали. Подошли к сидевшему за справочным столом у входа работнику отеля. После непродолжительной беседы работник отеля позвал нашего переводчика. Мужчина и женщина поговорили и с ним. Вдруг все трое напрямик направились ко мне. Переводчик объяснил цель приезда супружеской, как выяснилось, четы. Мне предстояло в течение нескольких дней пребывания в Цзинани пожить в этой семье. Признаться, я не ожидал такого поворота событий, однако, пришлось подчиниться воле организаторов. Супруги, не откладывая дела в долгий ящик, сразу приступили к выполнению «партийного задания». Объяснили мне, что накануне им стало известно о приезде в Цзинань зарубежной делегации и их семья выбрана для оказания услуг азербайджанскому гостю. И другим членам делегации предстояло побывать в китайских семьях. Я выразил благодарность моим гостеприимным хозяевам и быстро засобирался в дорогу...

Куда первым делом приглашают китайцы уважаемого гостя? Конечно, в кафе! Кианг и Джия – так звали мужчину и женщину – как и подобает жителям Поднебесной, прежде всего поинтересовались, успел ли я поесть после продолжительного перелета из Пекина. Получив отрицательный ответ, они выразили сожаление и предложили отведать дары китайской кухни. Втроем мы направились в близлежащий небольшой ресторанчик, каковых в Китае великое множество. По прошествии всего нескольких минут на столе появились горы еды. Это вовсе не вызвало у меня удивления, так как мне уже довелось бывать в Китае и воочию убедиться в желании местных жителей угодить гостю, не на словах, а на деле продемонстрировать присущие им гостеприимство и заботу. Естественно, пробуя всего понемногу, я, насколько это возможно, общался с супружеской четой. Помню, как внимательно Джия следила, все ли яства мне удалось попробовать на вкус.

Покинув ресторанчик, на автомобиле супругов мы поехали в один из микрорайонов Цзинаня. Здесь, в ничем не примечательном жилом массиве в пятнадцати минутах езды от центра Цзинаня, находился дом Кианга и Джии. Мимо окон автомобиля проносились ухоженные улицы, сады и парки с буйной растительностью, старинные и современные жилые и административные постройки. Наконец мы достигли места назначения. Вышли из автомобиля, пересекли небольшую детскую игровую площадку, утопающую в лиственных деревьях, и вступили в парадный подъезд высотного здания. На лифте поднимаемся на седьмой этаж. С неизменной улыбкой на лице Кианг и Джия приглашают меня первым переступить порог их квартиры. Вхожу в просторную прихожую, слева начинается длинный коридор, по краям которого с одной стороны двери в комнаты, а с другой – ванная и туалет. Как настоящая хозяйка, Джия показывает мне свое жилище, с помощью мужа, немного владеющего русским языком, разъясняет предназначение каждого предмета. Когда удаляется Джия, моя «экскурсия» по квартире проходит в сопровождении Кианга. В целом, обычная трехкомнатная квартира инженеров Цзинаньского электротехнического завода. Китайцы любят простор, и потому в комнатах нет нагромождения мебели. Все самое необходимое, важное для создания семейного уюта. Дети Кианга и Джии живут и работают в других городах и супруги весьма довольны своими чадами, покинувшими родительское гнездо, но не затерявшимися в водовороте современной жизни.

За чайным столом идет неспешная беседа. Кианг и Джия рассказывают о своем предприятии, кстати, одном из передовых в Шаньдуне. Я, в свою очередь, предоставляю информацию об Азербайджане, говорю о традициях и обычаях нашего народа. Супруги внимательно слушают, пытаются сложить впечатление о далекой, незнакомой стране. Вот такая она – среднестатистическая китайская семья. Зарабатываемых юаней вполне хватает на безбедную жизнь, но, безусловно, хотелось бы, чтобы стало еще лучше. Это, наверное, неистребимое желание каждого человека, вне зависимости от места проживания. В то же

время, нет никаких сетований на судьбу, китайцы не привыкли хныкать без повода. Они считают, что любые трудности можно преодолеть, любые проблемы можно решить. Для этого крайне необходимы такие качества как трудолюбие, настойчивость, стремление во что бы то ни стало найти выход из сложившейся непростой ситуации. И их у жителей Поднебесной предостаточно. Они истинные патриоты своей великой страны, именно любовь к Родине и помогает им устранять возникающие преграды.

Еще одно любопытное наблюдение: в ходе общения с Кианг и Джией у них с лица не сходила улыбка. Вообще, улыбка – «визитная карточка», непременный атрибут жизни современных китайцев. Причем улыбка искренняя, не дежурная, заставляющая собеседника внимать мыслям, словам. Из разговора я узнал, что имена «Кианг» и «Джия» в переводе на русский язык означают «сильный» и «красивая». И надо сказать, имена моих добрых хозяев полностью соответствуют этим понятиям. И даже сегодня я с приятными чувствами вспоминаю о нескольких днях, проведенных совместно с обычной китайской семьей.

Власти Поднебесной очень заинтересованы в том, чтобы мир как можно больше узнал о жизни современного Китая. Это крайне важно в период обострения международных отношений. И предоставление информации иностранцам, знакомство с жизнью отдельных китайцев – своеобразная форма приобщения гостей к сегодняшним реалиям своей страны. Надо подчеркнуть, это удачная находка, дающая свои плоды. В заключение хочу отметить, что семья цзинаньцев Кианга и Джи, в которой мне посчастливилось пожить, как в разрезе отражает нынешнее положение китайского общества.

### **Музыка в разгар серьезной работы**

В современной Китайской Народной Республике множество ведомств и организаций, гарантирующих устойчивое развитие экономической мощи страны. Побывав на некоторых из них, убеждаешься в высокой эффективности их деятельности. Это – основное условие работы. Без достижения эффективности деятельности подобные организации обречены на неминуемый провал, что, естественно, скажется на работе различных отраслей отечественной индустрии.

Незабываемые впечатления остались у меня и моих спутников после посещения Центра обработки информации, касающейся сбора внутренних налогов. По рекомендации секретных служб Центр распахнул свои двери в 2007 году. Сейчас он занимает площадь в 510 квадратных метров. Структура ответственна за статистические данные, информацию, налоговые декларации и всю систему управления. Интересная особенность: вход в офис осуществляется через мониторинговый центр, а выход – через аппаратный зал.

Весьма необычно устроена работа Центра. Я и другие члены группы, разбирающиеся в экономических хитросплетениях, были немало удивлены увиденным. Думаю, читателям будет небезынтересно узнать об основных направлениях деятельности данного учреждения.

Например, считающийся сердцевиной структуры Мониторинговый центр отвечает за работу финансовых, контрольных отделов, в том числе и за проверку правильности статических выкладок. Это, прежде всего, обеспечивает техническую поддержку всего процесса развития. Многочисленные фотоснимки указывают на существующее положение в мировой системе налогов. Кроме этого, есть информация о финансовой ситуации после предоставления сведений об индивидуальном доходе, финансовом состоянии, экологическом положении. Можно констатировать, что охвачены все касающиеся налогов участки, ведется неослабный контроль над состоянием дел во всех сферах.

В объединении, в основном, трудятся, как их здесь называют, социальные добровольцы. И они очень хорошо претворяют в жизнь методы демократического

управления. Таким образом, охватываются сферы самообразования, самоуправления и самообслуживания. Эти работники в свое время завершили учебу в университетах и по ним можно установить географию высших учебных заведений Китая. Многие из сотрудников крайне заинтересованы работать в таком объединении.

Руководство центра обеспечивает размещение всех соответствующих служб. Открыт офис для оказания услуг в Динстоне. Здесь функционирует резиденция, и руководители в настоящее время задумываются о налаживании более тесных связей между сотрудниками. Различные сотрудники отвечают за различные участки работы. Для поднятия тонуса работников специально создана музыкальная группа. Кроме музыкантов в объединении функционируют также группы культуры и спорта. В этих группах имеют возможность заниматься и люди, не являющиеся членами объединения.

После столь пространныго и серьезного разговора о структуре организаторы предлагают нам послушать завораживающую китайскую национальную музыку. Безусловно, это доставляет ни с чем не сравнимое эстетическое наслаждение. Надо заметить, что у китайцев – в отличие, наверное, от других народов, – существует способность сочетать серьезное дело с иронией. Казалось бы, людям, занятым в объединении ответственным делом, не должно оставаться времени для музыки или занятий спортом. Но здесь музыка и спорт выступают органической частью всего рабочего процесса. То есть одно не мешает другому, серьезное и шутивное дополняют друг друга и служат общему делу.

### **...И опять борьба с коррупцией**

В один из дней пребывания в Шаньдуне нас принимает постоянный член комиссии КПК, секретарь по проверке дисциплины Ли Фацюнь. Из должности этого чиновника становится ясно, какими масштабными проблемами занимается он и его команда.

По словам господина Ли Фацюня, аналогичные комиссии сегодня действуют на всех промышленных предприятиях, в жилых массивах, сельских населенных пунктах. Борьба с негативными явлениями в обществе началась сравнительно недавно, но уже есть оазисы, где торжествует справедливость и практически сведена к минимуму опасность появления коррупционных правонарушений. Изыскиваются эффективные методы борьбы с незначительным использованием государственного имущества. Усиливается антикоррупционная деятельность, что способствует возрождению духовности. В 2012 году правительственный совет по дисциплине разработал и направил на места свыше двух тысяч стандартизированных документов, придавших мощный импульс борьбе с коррупцией и повышению прозрачности. По всей стране налаживается работа по претворению в жизнь постановлений правительства. С 1999 года последовательно проводятся собрания, в которых уже приняли участие сотни тысяч китайских граждан. Активное участие в них принимают члены комиссий по проверке дисциплины, работники низовых партийных и государственных органов.

Слушая высокопоставленного китайского чиновника, я мысленно перенесся в родной Азербайджан. Безусловно, трудно сравнивать масштабы работы, учитывая различные особенности наших стран. И в Азербайджане успешно внедряются системы, ставящие непреодолимые преграды на пути коррупции и взяточничества. В такой непримиримой борьбе, наверное, не обойтись без карательных мер. Новое начало схватке с коррупцией придают и современные технические средства. Но главное, на мой взгляд, это готовность высшего государственного руководства проявить волю в борьбе с этим злом. Только при таком подходе можно полностью искоренить зло, мешающее поступательному движению.

После обстоятельной беседы господин Ли Фацюнь с присутствующим китайцам гостеприимством пригласил членов делегации на банкет. Мне уже доводилось бывать в Поднебесной и потому выставленные на столе блюда не вызвали у меня изумления. Но многие из моих попутчиков впервые оказались на китайской земле, поэтому с

нескрываемым удивлением и взирали на различные экзотические яства. На этом все о банкете, ибо в этой книге я уже посвятил неповторимой китайской кухне одну из глав.

### **Барабанщик – руководитель оркестра**

Благодаря стараниям организаторов поездки, нам удалось воочию убедиться в неповторимом достоинстве китайского искусства, в частности, театра. Традиционный китайский театр существует уже тысячу лет. За этот период появилось свыше трехсот форм и жанров этой разновидности искусства. Главенствующие позиции в национальном театре по праву занимает знаменитая пекинская опера, одна из форм традиционной китайской оперы. После посещения этого храма искусства я ясно осознал, что Китай без всякого преувеличения можно назвать страной театра.

Музыка в пекинской опере преимущественно оркестровая, в которой глубоко ритмичный аккомпанемент создается ударными инструментами. Основными являются гонги и барабаны различных видов и размеров. Используются и трещотки, сделанные из твердой древесины или бамбука. Наиболее часто использующийся инструмент – скрипка. Ей подыгрывает вторая скрипка. Есть и щипковые инструменты – мандолина в форме луны, четырехструнная и трехструнная лютня. Иногда используются также труба и китайская флейта. Обращает на себя внимание следующая немаловажная деталь: оркестром руководит барабанщик, который бамбуковыми палочками извлекает самые различные звуки – громкие, возбужденные, тихие, мягкие, сентиментальные. Таким образом, этот «дирижер» выражает чувства героев в полном соответствии с игрой актеров.

Вокальная часть пекинской оперы состоит из речи и пения. Большая часть диалогов звучит на архаичном сценическом диалекте, что создает трудности для зрителей, в том числе и тех, кто является носителем китайского языка. Поэтому во многих пекинских театрах сооружены электронные табло, на которых отображаются титры на современном китайском и английском языках.

Становление театрального искусства Китая принято относить к началу XII века. Однако в древних источниках встречаются сведения о существовании уже в 772-481 годах до н.э. артистов, умевших петь, танцевать, копировать внешность и повадки людей.

Наблюдая за разворачивающимися действиями на сцене, я поймал себя на одной мысли. Своеобразие традиционного китайского театра состоит в том, что здесь на корню отсутствует дифференциация на жанры. Китайский актер в равной степени успешно обладает искусством сценической речи и пения, жеста, пантомимы, танца, владеет элементами боевых искусств.

Как нам рассказывали организаторы поездки, обучение искусству актера начинается в раннем возрасте. Исполнительские традиции передаются из поколения в поколение, старый опытный актер передает свой богатейший опыт ученикам, которые обычно являются его детьми или внуками. Как и принято в Поднебесной, все указания мэтра исполняются беспрекословно и поэтому артистическое искусство во все времена блещет новыми гранями.

Думается, достаточно о китайском театре, который, как и другие области жизнедеятельности общества, не топчется на месте, а развивается, открывает новые горизонты и по-прежнему завоевывает сердца почитателей Мельпомены.

### **Тайань – типичный китайский город**

Вечером 27 мая мы отправляемся в город Тайань провинции Шаньдун. Экспресс-поезд Пекин-Тайань спустя несколько часов доставил нас в пункт назначения. Мы напрямик направляемся в отель и после легкого завтрака уединяемся в своих номерах. Попутчики



согласились с моим мнением: надо как следует выспаться, чтобы накопить сил для последующего ознакомления с городом...

По китайским меркам, Тайань не очень большой город – население чуть меньше одного миллиона человек. А в административном городском округе Тайань проживает пять с половиной миллионов. Это, конечно, не мегаполис, но Тайань нельзя отнести и к периферии – его можно считать типичным китайским городом средней руки. Здесь мы увидели огромный людской поток на широких проспектах, современные небоскребы из стекла и бетона. По соседству с ними вовсе не теряются тихие улицы с высаженными на тротуарах платанами, традиционные для Китая строения из природного камня, зеленые городские парки с живописными колоннами.

Вопреки нашим ожиданиям, все здесь выглядело чисто и опрятно. Мы были поражены дисциплинированностью здешних жителей: каждый день в 6 утра люди занимались гимнастикой на городских площадках. С такой картиной сталкиваешься не только на стадионах, но и в каждом парке, улице перед отелем, даже в коридорах отеля.

Не только в Тайане, но и в целом в Китае – в отличие от нас – далеки от «сигнальной» агрессии, нацеленной на водителя другой автомашины. Китайцы никогда не дают на сигнал, они пользуются им как «уведомляющим» средством: «я еду – будь осторожен».

В отличие от вечно покрытого туманом Пекина, воздух в Тайане очень чистый. Окружающие горы придают городу вид настоящего произведения искусства. В Тайане немало объектов, способных заинтересовать туристов. Среди них многочисленные древние памятники китайской культуры под открытым небом; кроме этого здесь заботливо обретаются тысячелетние кипарисы, выращиваются декоративные деревья и цветы. Храм и парк окружены широкими крепостными стенами, напоминающими Великую Китайскую стену. За ознакомление с парком туристам приходится выкладывать деньги, а для некоторых категорий населения, включая пенсионеров и студентов, вход сюда бесплатный.

Большой интерес вызвали у нас здания современной китайской архитектуры, каменные ворота, открытый рынок на берегу реки, разделяющей город на две части. Гости из различных стран мира не скрывали любопытства, когда знакомились с деятельностью христианского храма местной протестантской общины.

В городе, расположившемся вдали от больших торговых путей, нет крупных промышленных предприятий. Тем не менее, Тайань прославился сохранными древними школами традиционной медицины и находящейся недалеко от города горой Тайшань, относящейся в китайской культуре к одной из пяти священных гор. Тайшань виден со всех точек города и рассматривается как доминанта живой панорамы Тайаня.

### **На горе, с которой познается мир**

Из почерпнутой ранее информации я был осведомлен, что гора Тайшань своими внушительными размерами и впечатляющим внешним видом обрела славу «первой из пяти знаменитых гор Китая». Ее одинаково почитают даосисты, буддисты, конфуцианцы, маоисты. На всем отрезке времени от императоров Цинь Шихуана до Цинских императоров на гору Тайшань шел непрерывный поток паломников. На горе строились буддистские храмы, в которых монахи отрекались от мирского и уединялись, погружаясь в собственный мир. Да и сегодня в надежде подняться на эту гору каждый год сюда приезжают тысячи людей.

В прошлые времена на ее вершине императоры совершали обряды жертвоприношения Небу и Земле. На протяжении всей истории Китая всего пять императоров осмелились подняться на вершину Тайшаня. Зато император Узянаун одиннадцать раз покорял эту гору. Мудрейший Конфуций, взобравшись на Тайшань, изрек: «Как невелик мир». Встречая здесь алую утреннюю зарю, Мао Цзэдун сказал: «Восток – красный».

Гора Тайшань ассоциируется у китайского народа с понятием стабильности, воспринимается как символ мира и благополучия. Жители древнего Китая считали гору символом безмятежности и спокойствия. Это отразилось и в поговорке «непоколебимый как гора Тайшань», нередко использовавшейся Мао Цзэдуном.

Гора Тайшань значилась в списке пунктов, на которых предстояло побывать нашей делегации. И вот мы находимся у подножия овеянной легендами горы. Перед восхождением полагается почтить присутствием храм Даймяо. Построенное при династиях Цинь и Хань религиозная святыня – место жертвоприношения богу горы Тайшань. Все павильоны здесь отличаются строгой величественной красотой.

Я обратил внимание на многочисленные наскальные надписи, проникнутые духом бодрости и энергии. Во дворе храма Даймяо возвышаются каменные стелы, а вокруг красуются вековые деревья. На Циньском памятнике сохранились образцы каллиграфии Ли Сы – канцлера династии Цин.

На половину высоты нас поднял специальный автобус. Дорога наша пролегла мимо суровых скал. Какой-то необъяснимый страх овладевал сердцем при виде грохочущих водопадов и головокружительных круч. Гид сообщил, что эту гору посещают не только туристы и простые китайцы, но и руководители государства и члены правительства. Говорят, такое паломничество приносит успех.

От остановки с поэтическим названием Средние Ворота Неба на подъемнике можно подняться до самой вершины. Самой высокий пик высотой 1545 метров называется Пиком Нефритового Императора. Любители пеших походов имеют шанс покорить вершину, однако на это уходит приблизительно семь часов. Безусловно, учитывая возраст, подобное восхождение автора этих строк сопровождалось бы некоторыми трудностями. Но я принимаю решение передвигаться пешком и при этом любоваться открывающейся панорамой.

И вот мы прогуливаемся по Тайшаню. Отсюда отчетливо просматриваются окрестности близлежащего города Тайань. Почти вся горная система покрыта буйными лиственными лесами. Флора гор очень богатая, здесь насчитывается свыше тысячи видов растений. Некоторые деревья известны еще с древнейших времен и имеют большое культурное значение.

Чтобы полнее познакомить посетителей с древней тайшаньской культурой, организаторы поездки совместно с представителями городского туристского бюро совершают ритуал подношения даров этим горам в соответствии традициями еще Цинских императоров. Таким образом предоставляется возможность окунуться в те незапамятные времена.

В горе выдолблено или построено 6293 каменных ступени, ведущих до самой вершины. Желаящие покорить Тайшань приезжают сюда рано утром, а прощаются с ней уже вечером. Нас освободили от надобности взбираться по ступенькам и пригласили на фуникулер. Но нам не удалось полностью избавиться от тяжелой необходимости вышагивать по ступенькам, ибо здесь они встречаются на каждом шагу.

Как говорил Конфуций, «поднявшийся на Тайшань познает мир...» Эта гора воспета многими великими китайскими мыслителями и поэтами. На величественных горных хребтах сохранилось двадцать два храма, девяносто семь развалин различных строений, 819 каменных плит, 1018 рисунков и надписей на скалах, а 2200 мест украшают мемориальные каменные стены, сплошь испещренные художественной резьбой. Согласно древним поверьям, если броситься вниз с вершины горы Тайшань, то можно «обрести Небеса». Поэтому в старые времена находилось немало паломников-самоубийц, стремившихся расстаться с жизнью, бросившись вниз с высоты в полторы тысячи метров. Чтобы не допустить подобных трагедий, сейчас приняты меры по ограждению территории.

Как и все достопримечательности в Китае, гора Тайшань славится своей культурной и исторической значимостью. Она ныне символизирует связь времен, а этому

обстоятельству в КНР придают огромное значение. Побывав на величественной горе Тайшань, еще раз убеждаешься в монументальности свершений, жизненной силе народа, которому принадлежит это богатство. В Китае существует поверье: «Пока стоит гора Тайшань, держится и вся страна».

На вершине горы для туристов сооружены не просто смотровые площадки, но и вполне приемлемые и удобные отели и рестораны. Нам объяснили, что многие предпочитают проводить ночь под открытым небом, чтобы вечером понаблюдать за закатом солнца, а с раннего утра – за восходом. Безусловно, видеть воочию такую панораму доставляет особое удовольствие. Однако плотный график пребывания лишил нас возможности насладиться чудесной картиной.

### **Село как символ возрождения страны**

В законах, обнародованных от имени древних китайских императоров, настойчиво и неоднократно повторяется: «Весь мир держится на сельском хозяйстве». Это отражало приоритеты древнего общества, которые признавалась как государственными деятелями, так и учеными.

Именно развитое сельское хозяйство и связанный с ним образ жизни коренным образом отличал китайцев, издревле ведших оседлый образ жизни. Этим они выгодно разнились от кочевых племен, вынужденных перемещаться с места на место в поисках новых пастбищ для своих животных.

Сегодняшнее китайское село переживает, без всякого преувеличения, эпоху возрождения. В этом легко убедиться, побывав в одном из сельских населенных пунктов недалеко от Цзинаня. В современном Китае уже не найдешь изнуренного непосильным трудом крестьянина, мучительно размышляющего о том, как прокормить свою семью. Развитию сельского хозяйства в этой стране уделяется неослабное внимание и партийные директивы не остаются под сукном и неукоснительно выполняются. Поэтому, наверное, организаторы нашего посещения Китая, прежде всего, обратились к уже знакомой нам теме партийного строительства. Социальная стабильность и процветание аграрного сектора полностью зависят от умелого руководства. Как принято считать в Поднебесной, умелое руководство способно перебороть даже капризы природы. Партийные органы не довлеют над сельчанами, а направляют свои усилия для обеспечения эффективности работы крестьянских хозяйств.

Эта эффективность связана также с существующими отношениями между государством и крестьянами. Из-за принадлежности земли государству крестьяне арендуют ее часть, а плату погашают излишками выращенного урожая. Если не удастся возместить плату из-за неурожая, то это можно сделать за счет будущего сельскохозяйственного года. Если крестьянин проявляет леность, то у него отбирают земельный пай и передают более трудолюбивому человеку.

В Китае мне не довелось услышать рассуждений о стирании граней между городом и селом, хотя происходящие в обществе изменения и способствуют данному явлению. Иными словами, задачи подталкивать, придавать ускорение этому процессу не ставится – в противном случае можно наломать дров и затормозить наметившийся прогресс. Крестьянин должен заботиться о том, чтобы вырастить плоды земли и при этом учитывать не только свои сиюминутные интересы, но и потребности общества в целом. Для этого созданы все необходимые условия и соответствующая инфраструктура. К услугам сельчан сегодня суперсовременные информационно-коммуникационные технологии, которые не стирают грань, а, напротив, играют роль смычки между городом и селом.

Признаюсь, я был поражен открывшейся взору картиной в местной библиотеке. Нет, не поразился обилию компьютеров, факсов, ими не удивишь сегодня и нашего сельского жителя. Обширный зал книгохранилища был заполнен читателями. При виде вошедшей разношерстной группы, некоторые читатели, в большинстве своем молодежь,

почтительно встали с мест, другие, кивнув головами, продолжали бегать взглядом по страницам. Говорят, в век «интервенции» Интернета пропадает интерес к чтению книг. Вполне может быть, не берусь спорить с этим суждением. Но смело говорю: только не в Китае... Рядового китайца, будь он горожанин или житель сельской местности, не затащила в расставленные сети пресловутая «всемирная паутина». Граждане Поднебесной по-прежнему отдают предпочтение живому общению с литературой, и это неистребимое желание здесь всячески поощряется.

После библиотеки путь наш пролегал в чайный парк и чайную фабрику, функционирующие в селе. Это традиционные для Китая объекты. Здесь нас познакомили с технологией приготовления зеленого напитка и, конечно же, преподнесли чай в пиалах. В Китае принято после обильной трапезы подавать на стол бульон и чай с добавленным к нему маслом. Как нам объяснили, именно такой состав и порядок считаются наиболее благоприятными для пищеварения.

В заключение главы хотелось бы упомянуть и об одном немаловажном факте. Наверное, можно было бы обойтись и без этого, но, на мой взгляд, увиденное позволяет судить о характере китайцев, не допускающих в повседневной жизни растраниживания и привыкших довольствоваться плодами благоприобретенного труда...

На окраине села членов делегации повели к ничем не примечательному колодцу. Мне показалось, что это старинное сооружение имеет какое-то историческое значение, но тут я ошибся, как, впрочем, и другие мои спутники. Житель села глиняным ковшом наливает воду в бадью, висящую на веревках. Бадья по мере заполнения медленно покачивается. Вдруг после опорожненного в него очередного количества воды бадья наклоняется, переворачивается и ее содержимое с громким всплеском выливается обратно в колодец. В этом отражена древняя философия мудрого китайского народа: все в подлунном мире хорошо в меру, перенасыщенность и чрезмерность способны нарушить установившуюся гармонию. И этой философии жители Поднебесной придерживаются на протяжении многих столетий. Теперь становится предельно ясно, за счет чего китайский народ за непродолжительный период истории преодолел столь славный путь...

## На родине Конфуция

Наверное, непростительно побывать в Китае и не посетить места, связанные с Конфуцием. Поэтому все члены делегации с большой охотой откликнулись на возможность совершить паломничество в город Цюйфу.

Вечером 27 мая мы отправились в один из очагов древней цивилизации – родину основоположника учения, ставшего одним из столпов китайской культуры, мудрого философа Конфуция, чьи постулаты востребованы и в современном обществе. Находящийся в 20 километрах южнее Тайаня город Цюйфу запечатлелся в моей памяти величественным храмом Конфуция.

Основатель учения великий философ Конфуций, внесший неоценимый вклад в формирование китайской нации, родился в 551 году до н.э. в неприметном провинциальном городе Цюйфу. Совсем скоро эта выдающаяся личность приносит славу бедному провинциальному городу, который превращается в центр конфуцианства. На протяжении тысячелетий сюда стремятся императоры, миллионы паломников, чтобы поклониться великому ученому.

Конфуций большую часть жизни прожил в Цюйфу и здесь же скончался в 479 году до н.э. Его останки покоятся недалеко от города, на самом старинном родовом кладбище. Наряду с великим учителем тут похоронены его жена, дети и еще около 200 тысяч других людей. Согласно историческим справкам, кладбище это появилось 2340 лет назад. Когда хоронили Конфуция, его площадь составляла 667 квадратных метров. Впоследствии за

счет великодушия правивших династий территория кладбища увеличилась до двух тысяч квадратных метров.

Священная дорога длиной в 1 километр 266 метров, ведущая к кладбищу, засажена вечнозелеными соснами и кедрами. В конце дороги на мемориальной деревянной арке перед воротами кладбища выбита надпись: «Священное кладбище». В переводе с китайского языка название места захоронения звучит как «Лес Конфуция».

Действительно, в этом месте растут сотни видов различных деревьев, и оно напоминает большой лес. Эти деревья высадили здесь ученики знаменитого философа. В настоящее время в «Лесу Конфуция» насчитывается 22 тысячи старинных деревьев и это самый большой в Восточном Китае рукотворный лесной парк. Каждый год сюда приезжают миллионы китайцев и зарубежных туристов, отдающих дань памяти великому человеку.

В Цюйфу нам вначале показали городские стены. В этом древнем городе когда-то насчитывалось четыре такие крепости, до наших дней сохранилась лишь одна. Построены эти стены более пятисот лет назад.

А потом нас привели непосредственно к храму. От этого величественного храма веет умиротворенностью и покоем. Но храм появился не сразу: семья великого китайского мудреца не была богата, потому во вторую годовщину его смерти во дворе его дома построили небольшую молельню, а сам дом перестроили. За последующие 2 400 лет храм неоднократно перестраивался и систематически увеличивался и стал в итоге самым крупным и величественным в Китае храмом Конфуция. Сейчас территория храма занимает больше 20 гектаров, протяженность мемориала с юга на север составляет 650 метров. Не могут не восхищать человека бесчисленные павильоны, ворота, залы, сооруженные на основании образцов древней китайской архитектуры. Важное значение – как древние исторические и художественные памятники – имеют барельефы с драконами, арки, живописные аллеи и небольшие мостики. На одном из барельефов Ханьской династии (200-220 годы до н.э.) запечатлено изображение знаменитого врача Вьян Цзуена, проходившего здесь стажировку в период Воюющих царств. Уже в ту эпоху он лечил больных способом иглокалывания.

Пройдя сквозь пять ворот на территорию комплекса, мы видим плиты и стелы, на которые нанесены слова императоров или поклонников Конфуция.

В главном павильоне комплекса – Дагендяне – находится зал Величественных Достижений, где выставлен портрет Конфуция. Нижняя часть потолка покоится на десяти изысканно украшенных мраморных колоннах с резными изображениями драконов. По одному из преданий, во время посещения храма императоры покрывали колонны красной материей, дабы уберечься от зависти – они ведь не могли позволить себе ничего подобного! Но делали они это напрасно: какая может быть зависть к великому учителю?! Все императоры относились к Конфуцию с огромным уважением и почтением. Один из них – Юн Чжэн – позволил храму Конфуция использовать золотую черепицу, которая изготавливалась только для императорского дворца.

Во дворике перед главным павильоном расположились Абрикосовая площадка и Абрикосовый алтарь. По преданию, здесь Конфуций проводил занятия со своими учениками. Здесь же, на месте когда-то посаженного Конфуцием дерева, нашел пристанище и можжевельник, подаренный одним из императоров.

В сущности, храм Конфуция – целостный дворцовый ансамбль, состоящий из жилых и ремесленных зданий, предназначенный для приема гостей и чтения трактатов. Особую привлекательность ему придают кипарисовые деревья, возраст которых превышает триста-четырееста лет. Многие из них укрыты металлическими пластинами и опираются на каменные колонны.

...Мы прошли в первый палисадник. Шелестом листьев нас встретили деревья, которым более тысячи лет. Первая дверь храма получила название Лииг Шии Гейт и к ней приходят три дороги. «Лииг» по-китайски означает «звезда». В Поднебесной говорят, что Конфуций – звезда на небосклоне культуры.

Во втором палисаднике такие же деревья, высаженные тоже около десяти веков назад. Нас провели в основное здание храма. Построено оно в 900 году и вначале использовалось как книгохранилище. Пятьсот лет назад случился страшный пожар, огонь уничтожил все ценные книги. Местное население заново выстроило здание. Однако спустя двести лет разразилось землетрясение, все строения вокруг были разрушены, кроме этого дома. Сейчас здесь размещается магазин по продаже сувениров.

В прямом смысле слова невозможно оторвать глаз от огромного каменного монумента, высящегося во дворе храма. Его доставили сюда из Пекина. Приходишь в еще большее изумление, узнав об истории появления в месте поклонения этой глыбы. Весит она больше 65 тонн. Естественно, триста лет назад в Китае не было транспортного средства, чтобы перевести такую махину за сотни километров. Поэтому люди перетаскивали громадный кусок камня только зимой по покрытой льдом реке. Так как работа велась лишь в студеную пору, доставка камня в Цюйфу продолжалась более трех лет.

Неспешно подходим мы к третьей двери храма. На колоннах изображения драконов. В старину в Китае лишь жилища императоров могли быть украшены фигурами драконов. Рядовых граждан, осмелившихся где-то изобразить этих страшилищ, ждала смертная казнь. Вообще в китайских молельных часто можно встретить изображения различных животных, но их число не должно превышать одиннадцать. В этом храме мы увидели семь изображений, что тоже считается достаточным количеством.

Наш гид, милостивая молодая женщина, показала нам место, которое очень популярно в Китае. Его называют первым университетом, потому что именно здесь Конфуций давал уроки своим многочисленным ученикам. Его учение включало шесть обязательных дисциплин: умение читать и писать, выполнять ритуалы, слушать музыку, стрелять из лука, управлять колесницей.

Последними нам показали доску со стихами императора Ча Лонга, написанными триста лет назад, дерево-рекордсмен, посаженное здесь две тысячи лет назад. За его раскидистой кроной виднеется основное здание храма. Кстати, это строение держится на двадцати семи колоннах. Каждая колонна состоит из кусков огромного камня. На строительстве здания было занято свыше тысячи человек и на его возведение потребовалось около тридцать лет.

### **Семейное поместье Конфуция**

К востоку от храма Конфуция расположилось семейное поместье философа. Здесь жили старший сын и внук Конфуция, а до 1937 года и другие потомки. Из-за китайско-японской войны 1937 года потомок в 76-м и 77-м поколении великого ученого вначале переехали в город Чунцин, а когда в Китае началась гражданская война, они перебрались в Тибет. По своим масштабам имение уступает лишь императорским дворцам династий Мин и Цин. Интересно, что, несмотря на сменяемость династий, семья Конфуция во все времена не теряет значимости в китайской цивилизации.

Гид информирует нас, что потомки Конфуция и сегодня строго придерживаются семейных традиций и ритуалов. Здание в поместье построено со скрупулезным соблюдением конфуцианской патриархальной системы и этических правил. Поместье возведено в соответствии с китайскими традициями: в передней части – залы, а в задней – жилые комнаты. В восточной части находится семейный храм, в западной – залы для приема гостей и чтения трактатов, а в центре основные здания. Центральная часть делится на помещения для обслуживающего персонала, за ними – династическое поместье со своим садом. Здание, сооруженное в соответствии с возрастом, полом и статусом жильцов, демонстрирует правила и принципы конфуцианской иерархии – самый старший наследник Конфуция располагается в центре трех основных зданий, его младший брат восседает в восточном зале Ю Гунн.

С самого начала в поместье находилось более ста семидесяти строений и пятьсот шестьдесят комнат. Со временем некоторые здания были разрушены, на сегодняшний день сохранилось четыреста восемьдесят комнат. Большая часть имения была построена в период правления династий Мин и Цин. Площадь семейного поместья Конфуция достигает 12 740 квадратных метров. Конечно, по площади и величию поместье уступает Запретному городу, но является крупнейшей родовой усадьбой за всю историю Китая и вправе гордиться своим богатым убранством, чудесным декором и культурной значимостью. В знак уважения и почтения императоры и высокопоставленные китайские чиновники дарили наследникам Конфуция дорогостоящие каллиграфические изделия, стихи, книги. Хранящиеся здесь в настоящее время коллекции – бесценный материал с точки зрения изучения китайской истории и культуры. В 1944 году поместье – наряду с храмом Конфуция и кладбищем – было внесено в Список объектов всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Однако достопримечательные места Цюйфу этим не ограничиваются. Огромный интерес вызывают и жители этого города, никогда не слышавшего грохот бульдозеров и тракторов. Прогуливаясь по старинным кварталам Цюйфу, непременно встречаешь искренних людей с доброжелательной улыбкой на лицах. Хотелось как можно дольше оставаться в этой атмосфере, но организаторы поездки строго придерживались утвержденной программы. А программа предусматривала посещение города Циндао.

### **Из Цзинаня в Циндао**

Согласно программе посещения Китая нам предстояло побывать в городе Циндао на берегу Желтого моря. В переводе с китайского «Циндао» означает «зеленый остров». Город расположен на полуострове Шаньдун и является важнейшим портом, военной базой и промышленным центром. В 1994 году Циндао был внесен в список пятнадцати главных городов Китайской Народной Республики.

Чтобы добраться до Циндао, пришлось преодолеть утомительный четырехчасовой путь. Достаточно сказать, что наш комфортабельный, со всеми удобствами автобус размеренно продвигался по 42-километровому величественному мосту, протянувшемуся над Желтым морем, самому длинному морскому мосту в мире.

### **«Азербайджан!», «Азербайджан!»**

Китайцы – большие выдумщики. Ведь неслучайно гениальные представители этого народа придумали порох, фарфор, шелк, сейсмограф и другие вещи, без которых сегодня немыслима жизнь человечества. Мало какая нация в мире может похвастаться таким обилием ученых, поэтов, философов, военачальников, политических и государственных деятелей. Во все времена жители Поднебесной изумляли мир своими открытиями. В оба посещения этой страны я заметил, что китайцы благодаря природной находчивости могут найти выход из любой, даже самой неблагоприятной ситуации. Расскажу лишь об одном эпизоде, иллюстрирующем вышесказанное и позволившем мне неожиданно заняться рекламой собственной страны.

Я уже упомянул об утомительном пути из Цзинаня в Циндао. Всем нам казалось, что этот протянувшийся над морской гладью мост не имеет конца. Комфортабельный автобус на высокой скорости преодолевал нескончаемую дорогу, а мы с надеждой смотрели в окна, в надежде увидеть первые контуры суши.

Видимо, наша усталость передалась и гидам. Они попеременно смотрели на членов интернациональной делегации и с нетерпением ждали конца путешествия. Но автобус находился лишь на середине дороги, и надо было вернуть гостям хорошее расположение духа. И им удалось это сделать с честью. Один из гидов предложил всем членам делегации спеть песню на родном языке. Предложение, конечно, неожиданное, но это

растормошило людей. Все стали готовиться к импровизированному «выступлению». Сидевший рядом пакистанец Мустафизур Рахман прочистил горло и стал издавать какие-то звуки, отдаленно напоминающие мелодию. Один за другим приступили к пению и другие попутчики. Через несколько минут в салоне автобуса царил невообразимый гвалт. Представьте себе, непрофессиональные «исполнители» затягивают песню на родном языке, стремясь при этом перекричать соседа. Но сразу стало весело, дорога уже не казалась такой изнурительной. Находчивые гиды посмеивались и всячески старались подзадоривать участников «необыкновенного концерта».

Певческим даром я не обладал никогда. Правда, «исполнители» вокруг тоже не блистали талантами, однако стремились не ударить лицом в грязь перед гидами. Наконец, и у меня созрело решение стать участником этого «концерта». Согласитесь, как-то неудобно, когда представители почти полутора десятка стран «демонстрируют мастерство», а азербайджанец молчит, словно воды в рот набрал. Но я принял решение выступить своеобразно, несколько раздвинуть рамки происходившего действия. Среди несмолкающего шума прозвучали первые строки стихотворения «Азербайджан» нашего великого поэта Самеда Вургунa. Вскоре «музыка» уступила место поэзии. Я до конца в наступившей полной тишине продекламировал стихи, после чего раздались бурные аплодисменты. А когда рукоплескания стихли, все гиды и спутники принялись в один голос скандировать «Азербайджан!», «Азербайджан!». Можете представить себе мое состояние! Нечасто доводится испытать такое чувство гордости. Громкие возгласы «Азербайджан!» еще очень долго раздавались в салоне автобуса, который уже приближался к городу Циндао...

Наконец, мы в Циндао, городе, овеянном мифами, дававшему Поднебесной многих великих личностей. Но вначале немного об истории, экономике, достопримечательностях Циндао. Город расположился в 553 километрах к юго-востоку от Пекина. С востока город омывается Желтым морем, с севера граничит с городом Яньтай, а с запада – с городом Вэйфан. В сорока километрах от Циндао находится знаменитая гора Лаошань. Площадь города, где проживают семь миллионов человек, составляет 10 654 квадратных километра. В него входят семь районов и пять городов на уровне уездов. Все эти населенные пункты находятся под руководством администрации города Циндао.

Вначале прошлого века территория города входила в германскую концессию и необыкновенную привлекательность Циндао придают построенные в неоготическом стиле германской архитектуры старинные кварталы, церкви и костелы, голубое море, ласкающий легкий ветерок, лазурное небо, красные крыши и желтые стены. Одно из мест, привлекающее гостей, площадь Четвертого мая. Окруженная высокими деревьями, зелеными лугами и красивыми цветами площадь занимает сто тысяч квадратных метров. В центре площади выделяется своей величественностью скульптурный памятник «Майский ветер» в виде горящего факела, символизирующий бурное развитие города.

Большую известность в последнее время приобрели местные морские пляжи с мелким песком. Пляжи омываются теплыми волнами Желтого моря.

На берегу озера Хойцюань расположился самый большой в Циндао пляж, считающийся пляжем номер один. Его часто называют Хойцюаньским пляжем. Он славится чистой прозрачной водой, легкими волнами и мягчайшим песком. Сведущие люди в один голос утверждали, что пляж в Хойцюане ничем не уступает аналогичным местам на Бали и в Таиланде.

Гид, рассказывающий о Циндао, отмечает, что на этом ородском пляже отдыхать и приятно, и спокойно. Мониторинговая система безопасности охватывает всю территорию пляжа. В вечернее время покой отдыхающих гарантируют система освещения и система чрезвычайного оповещения. Окруженный с трех сторон горной грядой «пляж номер один» в Хойцюане считается жемчужиной озера.

Лишенные растительности скалы и приветливый морской берег превращаются в игровые площадки. Отдыхающие купаются и принимают солнечные ванны, играют в



пляжный волейбол, дети строят песочные замки, дышат свежим морским воздухом. Климат региона позволяет не только спастись от изнурительной летней жары, но и приятно отдохнуть в зимний период. По словам гида, самые благоприятные месяцы для отдыха на берегу Желтого моря – июль, август и сентябрь. Нам же доведется вдыхать в прохладный майский ветер и восхищаться заворажающей красотой моря, слившегося с береговой полосой. Нас звали к себе расположившиеся недалеко площадь **Huiquan**, Военно-морской музей и парк Лу Синь. Но об этом парке чуть позже, я посвящу ему отдельную главу.

А пока мы гуляли по Циндао, любовались его достопримечательностями и слушали гида.

Археологические находки говорят, что люди поселились на территории современного Циндао еще шесть тысяч лет назад. В эпоху Восточной династии Чжоу (770-256 до н.э.) был основан город Цзимо, второй тогда по величине в провинции Шаньдун. В дальнейшем он неоднократно упоминается в различных источниках. Именно отсюда в 221 году до н.э. после объединения Китая первый император династии Цинь Цинь Шихуан отплыл в Японию и Корею.

У-ди, один из императоров династии Хань, принес ритуальные жертвы на горе Буци рядом с современным Циндао, после чего распорядился выстроить там несколько храмов. В 90-е годы XIX столетия династия Цин решила создать на этом месте форт, защищающий от атак с моря. В итоге 14 июня 1891 года был основан город Циндао, но строительство его продвигалось довольно медленно.

В 1897 году город по концессии был передан Германии. Предлогом к передаче послужил инцидент Цзюйе. В тот год в восточном Шаньдуне были убиты два немецких миссионера, и немецкое правительство выставило ультиматум императору с требованием обеспечить защиту христиан.

Немцы превратили Циндао в стратегически важный порт, где базировалась немецкая Восточноазиатская крейсерская эскадра, проводящая военные операции по всему Тихоокеанскому региону. Немецкие градостроители провели планировку улиц и составили городской план, существующий и по сей день. Немецкое влияние распространилось и на весь Шаньдун, там возникло большое количество предприятий с немецким капиталом. Именно тогда был построен и пивоваренный завод, функционирующий и сегодня и производящий 12 процентов всего китайского пива.

Перед началом Первой мировой войны немецкие боевые корабли покинули Циндао, дабы избежать их блокирования в гавани военно-морскими силами Антанты.

После начала войны в 1914 году японский флот не без участия британских ВМС блокировал Циндао: Япония объявила войну Германии в соответствии с англо-японским союзом. Целую неделю японские войска осаждали Циндао.

На Парижской конференции, обсуждавшей итоги войны, оккупированный Японией Шаньдун было решено не передавать Китаю и оставить Японии, что вызвало недовольство среди местного населения. Китай вернул свои земли лишь в 1922 году, но в 1938 году Япония снова оккупировала Циндао в ходе территориальной экспансии вдоль китайского побережья.

После Второй мировой войны правительство Гоминьдана разрешило США использовать Циндао в качестве базы Западного Тихоокеанского флота. Но американцы недолго пребывали в Шаньдуне. 2 июня 1949 года город был занят коммунистическими войсками и перешел под контроль Китайской Народной Республики.

В настоящее время Циндао – крупный промышленный и экономический центр. В городе построен новый деловой центр, где имеются представительства банков, производственные мощности многих крупных компаний и представительства многих международных фирм. За пределами центра расположилась огромная индустриальная зона, включающая предприятия химической промышленности и тяжелого машиностроения, а также наукоемкие отрасли.

Экономика Циндао это, прежде всего, такие масштабные государственные предприятия как корпорации «Haier», «Aokema» и «Циндаоское пиво», компания «Hisense», табачная корпорация «Ичжун», обувная корпорация «Две звезды» и другие крупные объекты, приносящие в казну Циндао 50 процентов всех доходов. В отличие от госпредприятий, частные предприятия здесь развиты относительно слабо.

Промышленная зона освоения высоких технологий находится в Ладшане, восточной части города, и занимает площадь в 67 квадратных километров. В ее состав входят промышленный район, центр высшего образования, научно-исследовательский центр, туристическая и жилая зоны.

В Циндао существуют свыше тридцати видов минеральных ресурсов: графит, флорит, цеолит, тяжелый шпат, золото и другие ископаемые. Регион славится почти полутора тысячами видов сельскохозяйственных и животноводческих продуктов. Во всей Поднебесной известны лаошанские молочные козы, личанские черные свиньи, медовые персики и дацзэшанский виноград.

Как один из крупнейших экономических центров Китая, Циндао поддерживает торгово-экономические связи со ста тридцатью странами и регионами мира. Ведь он обладает гигантской транспортной сетью, которой связан не только с китайскими, но и многими другими зарубежными городами. Движение на них буквально не поддается осмыслению, можно сказать, наблюдаешь лишь непрерывный поток транспортных средств. Не могу сказать, насколько точно мое сравнение, но панорама китайских улиц напоминает стремительное и ритмичное движение всего Китая к поставленной цели: одновременно все двигаются в разных направлениях, но чувствуют «плечо» соседа, никто не цепляется, не отталкивает друг друга.

Приятно удивил и железнодорожный вокзал Циндао, возведенный в европейском стиле. Вокзал является как бы конечной станцией, дальше простирается лишь синяя морская гладь. Объект был реконструирован к Олимпийским играм 2008 года, так как и в Циндао проходили некоторые спортивные соревнования.

Планируется в Циндао и строительство метрополитена.

Впечатляет и аэропорт Циндао. Сюда можно прилететь из любого крупного города страны. Циндао связан воздушной линией с Пекином, Шанхаем, Гуанчжоу, Гуйяном, Куньмином, Нанкином, Тяньцзинем, Чжанцзяцзем и другими большими населенными пунктами Китая.

Любой житель Циндао с нескрываемым чувством гордости расскажет о крупнейших небоскребах города – 54-этажном «Международном финансовом центре Циндао» (249 метров) и 49-этажном «Парксон Плаза» (220 метров). Нельзя не упомянуть и о знаменитых городских отелях. Это 38-этажный «Холидей Инн Циндао» (198 метров), 38-этажный «Кроун Плаза» (175 метров) и 33-этажный «Цилинь» (146 метров).

Цель моего столь подробного повествования заключается в ознакомлении уважаемого читателя с городами пребывания в провинции Шаньдун. Думаю, информация об истории и современной жизни создаст некоторое впечатление о Цзинани и Циндао, олицетворяющих собой нынешний невиданный взлет экономики и духовной жизни Китайской Народной Республики.

Одним из символов Циндао считается дамба Чжиньцяо. Длина дамбы 440, ширина 8 метров. С дамбы открывается пленительная панорама на море и берег, не оставляющая равнодушным ни одного человека. Еще одно место, которое нас заинтересовало, – Музей мировой архитектуры, расположенный в городском районе Бадагуань.

Доставляет человеку невообразимое наслаждение своей роскошной растительностью и Лесной парк Лаошань на территории города. Не знаю, какой философией – конфуцианством или буддизмом – вызвана такая любовь к зелени, но одно могу утверждать с уверенностью: подобное отношение происходит от огромного уважения к природе. Из расспросов мы поняли, что это больше связано с буддизмом. Но какая

разница, разве в наших поверьях, да и в религии мало назиданий, наставлений, связанных с природой?!

Однажды Пророк Мухаммед вместе с единомышленниками возвращается с церемонии похорон и возле могил, почувствовав недомогание, приостановился. Его спутники спросили: «Мухаммед, что случилось?» Пророк ответил: «Видите эти могилы? Покоящиеся здесь люди испытывают нестерпимые муки из-за своих проступков». Согнувшись, Пророк срывает с земли пучок травы и кладет на могилы. Когда же его спутники поинтересовались, зачем он это сделал, Пророк Мухаммед сказал: «Живые существа – цветы – больше всех поклоняются Аллаху и почитают его. А Аллах любит тех, кто почитает его. Цветы я положил на могилу, чтобы Аллах принял во внимание их поклонение и почтение и облегчил участь усопших». Разве мы, воспользовавшись сотнями наставлений в нашей религии, не можем так же относиться к цветам? Разве не об этом неоднократно напоминали нам общенациональный лидер Гейдар Алиев и глава государства Ильхам Алиев? Я неслучайно подчеркнул, как, преодолевая сотни километров по автодорогам Китая, я восхищался бурной растительностью на обочинах. Высокие кипарисы и сосны на всем протяжении пути приветливо кивали своими ветвями, будто желали счастливого пути. А у нас по обе стороны магистральных дорог с упорством, достойным лучшего применения, возводят серые каменные стены.

Думая об этом, я немного разволновался, но чудесные пейзажи Циндао вернули меня в реальный мир. Остров Малый Циндао, или остров Лютни, утопающий в вечнозеленой растительности, напоминает зеленый корабль, бросивший якорь в море. Привлекают внимание образцы скульптуры, подземные пещеры, построенный в 1900 году маяк, имеющий высоту более пятнадцати метров. Более ста лет этот маяк является ориентиром для судов, швартующихся и покидающих озеро Цяньдаоху. Вечером, когда зажигаются огни маяка, на море образуется широкая полоса света и создается впечатление, что остров плывет по волнам.

Тропические дожди в Китае, в сущности, обычное явление. Совершенно неожиданно в течение каких-то десяти-пятнадцати минут небо заволакивается черными тучами и с небес на землю низвергаются мощные потоки воды. Невозможно даже различить происходящее на противоположной стороне улицы. Ливень смывает все на своем пути, даже рекламные щиты на магазинах. Такие капризы матушки-природы продолжаются всего пять минут, затем вновь сияет солнце, вода покидает городские улицы и для тысяч людей продолжается размеренная жизнь.

Гид сообщает, что среднегодовой уровень осадков достигает здесь 776 миллиметров. Зимой в городе властвуют сильные ветры, и в январе температура очень резко опускается ниже трех градусов. Самые приятные времена года в данном регионе весна (нам повезло) и осень.

## **Страна парков**

Пожалуй, Китай смело можно назвать и страной парков. В этой стране царит какое-то особенное, трепетное отношение к участкам земли, предназначенным для игр, прогулок и отдыха. Одной из ключевых достопримечательностей не только провинции Шаньдун, но и всей Поднебесной, считается парк Лу Синь, простирающийся на один километр вдоль живописного берега залива Хуэйцюань. Жители Циндао с гордостью говорят, что у Лу Синь лучшее в стране побережье среди прибрежных парков. Территория занимает площадь более чем 40 тысяч квадратных метров. Уникальность Лу Синя состоит в том, что великолепные природные пейзажи в нем удачно сочетаются с архитектурными достопримечательностями. Из парка прекрасно просматриваются живописный берег с пляжем, залив, остров Малый Циндао и гора Сяюйшань, что лишь подчеркивает красоту и великолепие этого места.

Парк был создан в 1929 году по проекту прославленного китайского садовода Джинюнга, и назывался раньше Приморским парком. В 1950 году он получил новое название в честь писателя Лу Синя – одного из идеологов китайского революционного движения. В октябре 1986 года в годовщину 50-летия со дня смерти Лу Синя у входа в парк была установлена трехметровая гранитная скульптура.

Прогуливаясь по узким каменным тропинкам, петляющим между скалами, я, признаться, почувствовал себя каким-то радостным и расслабленным. Вглядываясь в лица попутчиков, я понял, что и их охватили подобные ощущения. Сидя на гладких камнях и наблюдая за синими волнами, накатывает какое-то непонятное спокойствие и умиротворенность. Наверное, по-другому и не может быть от картины вздымающихся волн, блестящей пены, которые белой круговертью несутся на берег и с негромким всплеском скатываются в бездну моря. Вглядываясь вдаль залива, можно разглядеть красочные паруса и парящих над водой птиц. Всюду буйная растительность, чистые, ухоженные аллеи, великолепные фонтаны... Песок на побережье усеян диковинными раковинами. Парк Лу Синя завоевал особую популярность у китайцев, любящих в уединении насладиться морскими пейзажами, приливами и отливами, прислушиваться к волнам, наблюдать за луной или заниматься рыбалкой. Парк Лу Синя настолько популярен, что его пейзажи изображены на сувенирах, которые можно купить в Циндао.

Насмотревшись вдоволь на открывающуюся прекрасную панораму, мы по приглашению сопровождающих вступаем на территорию музея обитателей подводного мира. Музей состоит из аквариума, а также из четырех залов – выставочного, Южного полюса, пресноводных рыб и исчезающих видов. Это – единственный в Китае музей, в котором занимаются научными исследованиями обитателей морской пучины.

Как литератору, мне было интересно узнать, что некоторые яркие, не потерявшие своей актуальности произведения Лу Синя были сотворены в этом парке. В данной галерее протяженностью в 75 метров, расположенной в глубине парка, на стенах можно прочитать сорок пять стихотворений, написанных Лу Синем. В середине галереи – чеканный барельеф поэта, выполненный из меди. Еще одна особенность: выгравированное на арке название парка имитирует почерк самого стихотворца...

### **Величественная гора Лаошань**

Этот уголок Китая остался в нашей памяти не только многовековой богатой историей и нынешним экономическим прогрессом, но и волшебной природой. Надолго покорило меня величие Лаошань на юго-востоке полуострова Шаньдун, в сорока километрах от Циндао.

Высящаяся на берегу Желтого моря гора Лаошань привлекает своими изумительными скалами и потрясающей красотой береговой панорамы. Это самая высокая гора на всем побережье Китая, которое достигает длины в 18 тысяч километров. Береговая линия горного хребта составляет 87,3 километра с тринадцатью бухтами и восемнадцатью островками поблизости. Пик Гигант является ее самой высокой вершиной. Его высота – 1133 метра над уровнем моря.

С Лаошанем связано много поверий и легенд. Местные жители убеждены, что на горе живут «необыкновенные духи». В период правления династии Цинь (221-206 год до н.э.) первый император Цинь Шихуанди в надежде отыскать несметные богатства поднимается на гору. Император Тан (618-907 год н.э.) Ли Луинтузи совершил путешествие на Лаошань дабы найти вечный источник жизни. В различные периоды истории многие знаменитые ученые поднимались на Лаошань, а затем делились своими впечатлениями.

**«Haier» – движитель экономики**

Но в Циндао мы любовались не только красотами природы, нам показали и индустриальные достопримечательности. Например, корпорацию «Haier». Свое летоисчисление эта корпорация ведет с 1984 года. За прошедшие тридцать лет компания выросла до уровня транснациональной корпорации, получившей достойное признание мирового сообщества. В настоящее время «Haier» является производителем самых разных бытовых электроприборов, ни в чем не уступающим по качеству европейским и японским. И организаторы поездки решили продемонстрировать нам товары компании, которой по праву гордятся все жители КНР.

Вот уже много лет «Haier» входит в число ста лучших компаний в мире, поставляет свою продукцию в 160 стран мира, в ней трудятся 60 тысяч сотрудников, а также 100 тысяч за пределами Китая.

С момента своего создания она нацелена на внедрение инновационных технологий, стремится к поиску наилучших решений как для потребителей, так и для своего развития. Поэтому вполне закономерно, что корпорация стала официальным спонсором Олимпийских игр 2008 года в Пекине. Решение руководства о спонсорстве было должным образом оценено и сотрудниками, и всеми партнерами предприятия, ведь спортивный дух соответствует активному, нацеленному на победу корпоративному духу, поддерживаемому в «Haier».

Во время визита в «Haier» нам показали новую модель кондиционера, которая стала победителем международного конкурса промышленного дизайна IF, ежегодно проводящегося в Германии. Кстати, подразделение «Haier», отвечающее за производство самых различных кондиционеров, является одним из самых высокотехнологичных и успешных. Сегодня «Haier Air Conditioner» выдает «на-гора» десять серий и более тысячи моделей кондиционеров.

Хочу подчеркнуть, что философию менеджмента и корпоративную культуру «Haier» профессионалы в стране и за рубежом оценили очень высоко. Все это стало предметом изучения за рубежом. Практический опыт компании и ее достижения используются в программах обучения Гарвардского университета, бизнес-школы в Лозанне (Швейцария) и Европейского бизнес-колледжа.

В научно-техническом центре корпорации я поинтересовался стратегией поддержания качества продукции. Как человек, отдавший не один десяток лет производству, я знаю, что качество изделий имеет определяющее значение для любого промышленного объекта. Сотрудники компании рассказали мне, что в основе этой стратегии лежат два основных принципа: активное вовлечение персонала в систему поддержки качества и использование только высококачественных комплектующих. В принципе, больше ничего и не надо...

### **«Зрелой партии – здоровую основу»**

В Циндао, во время встречи с постоянным членом комиссии КПК, секретарем комитета по проверке дисциплины Хэй Цзианьлином я поймал себя на мысли, что когда-то слышал нечто подобное. Действительно, и в советской огромной державе лет этак двадцать пять назад часто велись разговоры о поддержании партийной дисциплины, о борьбе с негативными явлениями, антиподами коммунистической и социалистической морали. Однако эти слова в бывшем СССР так и остались на бумаге. Именно набравшие оборот негативные явления и привели в конечном итоге к распаду могущественной страны. Безусловно, в своей современной деятельности китайцы учитывают допущенные в Советском Союзе просчеты и стремятся, прежде всего, эффективно и безошибочно построить работу в области партийного строительства. Это – главная задача, стоящая сегодня перед всем партийным аппаратом, от центральных органов КПК до низовых партийных звеньев.

По словам господина Хэй Цзианьлиня, с самого начала деятельности коммунистическая партия Китая пыталась стать политической партией пролетариата, организованной на принципах демократического централизма. Шесть с половиной десятилетий КПК является единственной правящей партией в огромной стране.

На данном отрезке истории, естественно, случалось всякое. Но китайские коммунисты выходили с честью из различных передряг, сохраняя свою политическую организацию как целостный организм. В 50-60-х годах прошлого века именно КПК возглавила так называемую политику «большого скачка» и «культурной революции». Сегодня всем известно, чем обернулись эти перегибы во внутренней политике. Они оказали крайне отрицательное воздействие на общее развитие страны. Впоследствии эта политика была осуждена самими же китайскими коммунистами. Но никто в Поднебесной и не думал посыпать голову пеплом, кричать на всех углах и площадях об «исторической ошибке коммунистов» и призывать их к покаянию. Как говорится, у каждой эпохи свои приоритеты. По прошествии времени некоторые свершившиеся события порой выглядят чудовищными, но их не выкинешь в корзину истории. В Китае без излишней нервозности дали оценку событиям и стали проводить курс на модернизацию экономической и политической жизни страны. Цель проводимой модернизации – превращение Китая в высокоразвитое государство к середине XXI века. Была допущена многоукладность в экономике, значительно расширена хозяйственная самостоятельность промышленных предприятий, образованы открытые экономические районы и «специальные экономические зоны» с целью привлечения иностранного капитала.

В настоящее время руководящая роль коммунистической партии выражается в том, что КПК ведет китайский народ по пути превращения страны в сильное, процветающее, развитое демократическое и социалистическое государство. Кроме общего руководства, КПК осуществляет еще и непосредственное руководство законодательной и исполнительной ветвями власти.

Еще один немаловажный вывод из выступления господина Хэй Цзианьлиня. Большое внимание уделяется в Китае воспитательной и контролирующей функциям партии. Компартией выдвинуто требование внедрять и укреплять национальный дух, национальное самосознание. А главным в этом деле является воспитание патриотизма – начиная с детских дошкольных учреждений.

У зрелой партии должна быть здоровая основа. И такая основа у китайской компартии существует. Без каких-либо серьезных потрясений руководящая политическая организация ведет полтора миллиарда своих граждан в светлое будущее. И это вовсе не голословное утверждение. Достаточно побывать в Поднебесной и убедиться в прогрессе всех сторон жизни китайского общества.

### **На берегу залива Фушан**

За последние четверть века китайские спортсмены добились огромных успехов на международных соревнованиях. Если раньше на мировой арене доминировали советские и американские атлеты, то сейчас представители КНР все громче заявляют о своих претензиях на лидерство, причем во многих спортивных дисциплинах. За сравнительно короткий период китайцы потеснили с пьедестала почета спортсменов многих стран и, судя по всему, в ближайшей перспективе не собираются никому уступать пальму первенства, завоеванную в упорном противостоянии.

Конечно, организаторы поездки из Международного департамента ЦК КПК не преминули продемонстрировать гостям и свои спортивные достижения. Учитывая непродолжительность пребывания в стране, хозяева решили показать членам делегации одну из достопримечательностей современного Циндао – Олимпийский центр парусного спорта.

Комфортабельный автобус доставил нас на живописный берег залива Фушан, где на территории в 45 гектаров расположилось это спортивное сооружение. Руководство города и провинции приняло решение построить центр недалеко от верфи Бэйхай. Строительство началось в мае 2004 года и завершилось аккурат к Пекинской олимпиаде 2008 года. Здесь летом 2008 года соревновались в силе и мастерстве яхтсмены со всего мира. Залив Фушан стал свидетелем гонки парусных судов различных классов, а также крейсерских яхт. И сегодня воды залива горделиво бороздят красавцы «Финны», «Летучие голландцы» «Соллинги», катамараны «Торнадо». Здесь китайские спортсмены готовятся к будущим стартам.

...Мы тоим на набережной и полной грудью вдыхаем свежий воздух, несущийся с водоема. А сопровождающие нас китайцы продолжают рассказывать о спортивных достижениях своих соотечественников. Слушая их рассказы, мы не отрываем взгляд от водной глади залива, по которой величественно и неспешно плывут белоснежные суда...

### **Циндао – город пива**

В ходе второго посещения Китая я убедился в том, что жители этой огромной страны гордятся своими пивоваренными заводами не меньше, чем скажем, немцы или чехи. Традиция приготовления пива в Поднебесной насчитывает уже более ста лет. И лидерство по производству этого пенистого напитка в Китае прочно удерживает город Циндао.

Крупнейшая в Китае пивоварня была основана в Циндао еще в 1903 году. Здесь же расположились Музей пива и так называемая Пивная улица. Создателем пивоварни считается англо-германское акционерное общество, которое владело предприятием до 1916 года. На протяжении столетия у пивоварни сменилось немало хозяев, пока в начале 90-х годов компания не была приватизирована. В 1993 году она была объединена с тремя другими пивоварнями в Циндао. Сегодня компании принадлежат и несколько родственных предприятий на территории Китая.

Первоначально пиво «Циндао» варилось в соответствии с германским рецептом и единственными используемыми компонентами являлись ячмень, хмель и вода. После приватизации рецептура была изменена: пиво «Циндао», как и многие другие виды, произведенные сегодня в Китае, содержат менее дорогие рисовые примеси к суслу.

До 80-х годов прошлого века пивной рынок в Китае не являлся развитой отраслью, поэтому пивоварня сосредоточилась на поставках на зарубежный рынок. Несмотря на это, пивовары из Циндао намеревались реализовывать свою продукцию и на внутреннем рынке. Таким образом, образовалась конкуренция как с иностранными, так и внутренними производителями.

В США пиво «Циндао» было представлено в 1972 году и очень скоро стало самым популярным китайским пивом в Америке. Прошло больше сорока лет, но пиво «Циндао» прочно удерживает лидерство в Америке, невзирая на конкуренцию со стороны других известных китайских пивных брендов – «Яньцзин» и «Чжудзян». Сегодня пиво из Циндао продается в шестидесяти двух странах мира и составляет более половины китайского экспорта этого слабоалкогольного напитка. Спрос на него вынуждает специалистов компании наращивать производство, изыскивать новые технологии для обеспечения качества своей продукции. И как нам объяснили руководители предприятия, пивоварня в Циндао сегодня переживает вторую молодость и готова к острой конкуренции как на местном, так и на зарубежном рынке.

Побывать в пивной столице Китая – Циндао – и не попробовать этот напиток – непростительное упущение. В продолговатой посуде девушки-официантки разносят пенящийся зеленоватый напиток. У него необыкновенный, характерный вкус и терпкий запах. Кажется, в пиво добавлены биологически активные вещества, причем их содержание превышает количество, характерное для такого рода напитков. Мои соображения в какой-то степени подтвердились. Сотрудник компании сказал, что долгое

время пиво «Циндао» рекламировалось как «сваренное на минеральной воде из источника Лао-Шань». Сегодня такое пиво производится лишь в самом Циндао. Пивоварни в других провинциях Китая производят такую продукцию по иным технологиям. Теперь становится предельно ясно, почему Циндао на протяжении века славится своим непревзойденным пивом...

### **«Саг ол» в небе Циндао**

Фешенебельная гостиница в Циндао радостно принимала нас. Учтивость и галантность – вот качества, которыми обладают китайцы, работающие в сфере обслуживания. Иностранцы туристы первым делом попадают в отель или гостиницу и от общения с тамошним персоналом складывается начальное впечатление о стране. Думаю, работники гостиницы в Циндао могли бы уверенно претендовать на первенство по предоставлению услуг зарубежным гостям. Проявлять гостеприимство в крови у китайцев, такой обычай у них складывался на протяжении тысячелетий. И сегодня, когда в некоторых регионах земного шара проявляются, причем открыто, враждебность и агрессия, китайцы не изменяют устоявшимся традициям, свято чтят заветы своих предков.

Каждый раз, выходя за пределы гостиницы в Циндао, мы встречались с улыбкой на лицах. Какой бы работой люди не занимались, они приветливо кивали нам головой, произносили ласковые слова. То же самое повторялось после нашего возвращения в комплекс с очередного мероприятия. Во время пребывания я, конечно же, усвоил несколько слов, особенно часто употребляющихся в Поднебесной. В свою очередь, научил и им членов делегации, а собеседников-китайцев, в свою очередь, и некоторым азербайджанским широко применяемым выражениям. В числе моих «учеников» оказались и представители персонала гостиницы в Циндао. Кстати, китайцы совсем неплохо относятся к азербайджанцам. Не знаю, чем это объясняется. Возможно, принадлежностью обоих народов к древнему Востоку, связям, уходящим корнями в незапамятные времена. Но факт, как говорится, остается фактом. Теплота и дружелюбие проявляются в словах, действиях, обращении. Потому, наверное, в общении с китайцами существовали искренность и доверие. К тому же, доверительность присутствовала в отношении со всеми, будь то высокий партийный функционер или обслуживающий персонал в гостинице.

...Наступил последний день нашего пребывания в неповторимом Циндао. Мы паковали вещи, с налетом грусти собирались проститься с полюбившимся всем городом. Когда спустились в холл гостиницы, взору предстала необычная картина. Казалось, весь персонал собрался проводить гостей. До самого выхода выстроилась живая людская цепь. Все машут руками, выкрикивают какие-то слова... Признаюсь, я был весьма тронут увиденным. Потому что совсем не ожидал увидеть такое. Многие вышли на улицу, продолжая махать руками. Мы сели в автобус и, едва машина тронулась, в вечернем небе Циндао громко прозвучало «саг ол!» Я повернулся к окну. Кричала миловидная девушка, проверявшая у нас паспорта при въезде в гостиницу. Вспомнил, как перекинулся с ней парой слов при оформлении документов и, отходя от окошка, бросил ей «саг ол!». Теперь она мне ответила тем же. Не удержался, чтобы не послать ей воздушный поцелуй. Китайка весело засмеялась и пуще прежнего замахала руками...

### **В шутку о серьезном**

Говорят, шутка происходит из врожденного таланта человека. И действительно, естественная шутка вызывает у людей добрые чувства, помогает с оптимизмом воспринимать происходящее в окружающем мире.



Китайцы, без всякого преувеличения, гордятся своей страной, их предки являлись зачинателями многих славных дел. Теперь жители Поднебесной «замахнулись» и на получение статуса первооткрывателей... футбола. Видимо для подобного утверждения у них есть веские основания... Обо всем этом я узнал, находясь с нашей делегацией в Циндао.

В 2004 году в Пекине открылась Международная футбольная выставка. В церемонии открытия принимал участие и президент ФИФА Йозеф Блаттер. После общения со спортивными деятелями КНР господин Блаттер сказал, что он и вся возглавляемая им организация согласна с тем, что... футбол зародился в Дзибо, Линдцзы и Шаньдуне. Произошло это в период, когда столицей древнего государства Ци был город Линдцзы. Значит, сие знаменательное событие случилось... 2 тысячи 300 лет назад.

Честно говоря, не знаю, какотреагировали на это открытие степенные британцы, считающиеся родоначальниками игры, покоряющей миллионы людей во всем мире. Наверное, восприняли это как очередные козни китайских коммунистов, или же вообще не придали значения данному факту. Ведь жители «туманного Альбиона» отличаются хладнокровием, это – черта характера гордых островитян. К тому же, кроме англичан есть и другие страны, утверждающие, что футбол родился именно у них. Предтечей футбола, оказывается, являлась китайская игра «цзюцуй». Следовательно, когда футбол появился в европейских странах, китайцы уже много столетий пинали мяч, забивали голы и выражали по этому поводу бурный восторг...

Конечно, это шутка прибавила оптимизма всем членам нашей делегации. Но, как говорится, в каждой шутке есть только доля шутки. Выходит, китайцы полны решимости отвоевать у англичан право называться родоначальниками футбола. И, судя по их упорству, они готовы осуществить задуманное...

### **Спорт и отдых**

Ну, и коли уж я упомянул о футболе, будет вполне логичным продолжить спортивную тему. По оценкам правительства, 300 миллионов китайцев занимаются каким-либо видом спорта, а 70 миллионов соответствуют спортивным стандартам, установленным государством. Физкультуру преподают с начальной школы. Спорт считается важной частью учебного процесса, а лучших физкультурников переводят на специальные курсы.

До прихода к власти коммунистов в 1949 году Китай трижды участвовал в Олимпийских играх и не завоевал ни одной награды. Однако на Олимпийских играх 2000 года в Сиднее китайская сборная завоевала 28 золотых, 16 серебряных и 15 бронзовых медалей. Позже Китай вышел победителем конкурса за право проведения Олимпийских игр 2008 года.

Спортивные достижения стоят в одном ряду с экономическим ростом и программой космических исследований и составляют предмет национальной гордости.

Китайцы стали законодателями мод в определенных видах спорта, например, в гимнастике и настольном теннисе. Китайские теннисисты славятся своей замысловатой подачей, при которой крученый удар наносится по шарик, высоко подброшенному в воздух.

В Китае приобретают популярность и многие другие виды спорта, в основном западного происхождения. К ним относятся футбол (кстати, и здесь есть свои хулиганы-болельщики), легкая атлетика, сквош, бадминтон, а теперь начинает входить в моду и гольф.

Боевые искусства (ушу), более известные на западе под названием кунг-фу, принадлежат к традиции, зародившейся тысячи лет назад. Китайская борьба, гимнастика тай-цзи и цигун (система фитнеса и дыхательных упражнений для укрепления здоровья) тоже относятся к видам традиционного китайского спорта.

Китайская гимнастика, известная на Западе под названием «тай-изи», в Поднебесной называется тайизиюань. Она состоит из серии движений, предназначенных для

тренировки тела и разума. Целью является сознательный контроль над сложными движениями, которые вместе с тем должны быть плавными и изящными.

Многие китайцы начинают свой день с сеанса тай-изи в парке или на улице. Вид сотен людей, движущихся в естественном ритме, установленном еще в XVII веке, зачаровывает и гипнотизирует, особенно иностранцев, не привычных к такого рода массовым зрелищам. В наши дни гимнастика тай-изи завоевала популярность во многих странах мира.

В нескольких лучших отелях Пекина, Шанхая и Гуанчжоу (Кантона) есть фитнес-центры, плавательные бассейны и теннисные корты.

Те, кто не проживает в отеле, обычно могут пользоваться этими спортивными сооружениями за плату или вступив в спортивный клуб при отеле.

Гольф пока скромно представлен в окрестностях Пекина. Самая удобная площадка принадлежит Международному пекинскому гольф-клубу. Экстремальные виды спорта типа прыжков на эластичной ленте, полетов на дельтаплане и скалолазания, становятся все более популярными у молодого поколения.

В Гонконге, как и следовало ожидать, полный набор спортивных услуг и сооружений – как для зрителей, так и для участников. Пользуются большой популярностью скачки на лошадях в Счастливой Долине. Макао также знаменито своими скачками и ежегодными соревнованиями Гран-при Формулы-1.

### **Китай и Космос**

Говоря о китайских достижениях, стоит упомянуть и о космической теме. Бескрайний космос является общим достоянием человечества, а человечество постоянно стремилось к изучению Вселенной. Вплотную в Китае начали заниматься космическими программами, подразумевающими пилотируемые космические станции, в 1992 году. Эти космические программы преследуют лишь мирные цели: Китай стремится своими научными опытами и техническим исследованием космического пространства внести и свою лепту в дело мировой науки.

Вначале было запущено четыре беспилотных космических корабля, а 15 октября 2003 года космический корабль «Шэньчжоу-5» вынес на орбиту первого китайского космонавта Ян Ливэя. Он совершил четырнадцать витков вокруг земного шара и успешно приземлился. Осуществилась мечта китайского народа о космических полетах. Успешный запуск «Шэньчжоу-5» означает, что Китай, в основном, освоил технику полетов человека в космос и стал после бывшего Советского Союза и Соединенных Штатов третьей страной в мире, способной самостоятельно совершать полеты человека в космос.

12 октября 2005 года Китай успешно запустил в околоземное пространство изготовленный собственными силами космический корабль «Шэньчжоу-6». Космонавты Фэй Цзюньлун и Не Хайшэн, успешно завершив все опыты, 17 октября вернулись на Землю. Это означает, что Китай одержал еще одну важную победу эпохального значения.

Полеты китайских космонавтов еще более повысили международный престиж этой страны, увеличили мощь экономики, науки и обороны и сплоченность нации, вдохновили все народы Китая непрерывно продвигать дело построения социализма с китайской спецификой. Освоение космоса имеет важное и далеко идущее значение для Поднебесной.

### **О ВЕЛИКИХ КИТАЙЦАХ**

Думается, было бы нелишним отвести несколько страниц книги личностям, оставившим яркий, неизгладимый след в истории Китая и китайского народа. Таких личностей в многовековой истории Поднебесной предостаточно. Китайцы по праву гордятся своими стихотворцами, писателями, мудрецами, военачальниками, политическими и государственными деятелями. Мне бы хотелось рассказать о трех

выдающихся китайцах – Конфуции, Мао Цзэдуне и Дэн Сяопине. Конечно, обо всех троих написано множество книг, им посвящены гигантские труды знаменитых ученых мужей, да и я уже слегка коснулся личности Конфуция, но, наверное, невозможно побывать в Поднебесной и обойти вниманием этих великих китайцев.

### Конфуций

Конфуций (китайское произношение его имени – Кун Цзы) жил с 551 по 479 год до н.э. Он родился в тридцати километрах от Цюйфу. Это великий китайский философ, мыслитель и педагог последнего периода Чунцю, ставший основателем конфуцианства.

Один из предков Конфуция принадлежал к царствующему роду Иньской династии, сам Конфуций был аристократом из княжества Сун. Его отец был бесстрашным военачальником. У него было три жены, но старшая так и не смогла родить ему сына. А в ту эпоху семья, не имевшая сына, не обладала большим влиянием. От второй жены у отца Конфуция родился мальчик, но это был хилый и больной ребенок. Когда Конфуций появился на свет, его отцу исполнилось 63 года. Его родила молодая семнадцатилетняя наложница Янь Чжэнцзай. В трехлетнем возрасте Конфуций потерял отца, и мать привезла его на свою родюну в Цюйфу. Из-за смерти кормильца семья быстро беднела, но, несмотря на отсутствие достаточного количества материальных средств, Конфуций решил посвятить себя науке. Ведь его мать столько рассказывала ему о славе и величии его отца! Он упорно учился. Впоследствии он сказал: «Среди любых идущих рядом троих людей всегда можно найти того, у кого ты сможешь приобрести знания».

Конфуций, видимо, уже родился с беспредельной восприимчивостью к учению, пытливый ум заставлял его читать и усваивать все знания, изложенные в классических книгах тех времен, поэтому впоследствии о нем говорили: «Он не имел учителей, но лишь учеников». По окончании школы Конфуций один из всех учащихся сдал сложнейшие экзамены на отлично. В семнадцать лет он уже занимал должность государственного чиновника – хранителя амбаров. «Не беспокойся о том, что не занимаешь высокого поста. Беспокойся о том, хорошо ли служишь на том месте, где находишься», – таковы были слова мудреца.

В девятнадцать лет Конфуций женился, у него родились сын и дочь. А уже в двадцать пять за свои бесспорные достоинства и благодаря своим идеям и мудрым высказываниям Конфуций был отмечен всем культурным сообществом. От императора пришло приглашение посетить столицу Поднебесной. Это стало одним из важнейших моментов жизни мыслителя. Благодаря этой поездке Конфуций смог в полной мере осознать себя наследником и хранителем древней традиции. Кстати, таковым считали его и многие современники.

В возрасте сорока лет Конфуций создает школу, основанную на традиционных учениях, учит своих последователей познавать законы окружающего мира и открывать собственные возможности. Конфуций хотел видеть своих учеников «целостными личностями», полезными власти и обществу, но был с ними прост и тверд: «Почему тот, кто не задает себе вопросы «почему?», заслуживает того, чтобы я задавал себе вопрос: «Почему я его должен учить?»».

По дошедшим до нас сведениям, у него было свыше трех тысяч учеников. Он принимал к себе в ученичество и отпрысков бедных слоев населения. Это привело к тому, что начала исчезать сложившаяся к тому времени традиция, согласно которой образование было привилегией лишь детей из аристократических семей.

Слава о Конфуции очень быстро распространилась далеко за пределы соседних царств, а признание мудрости этого выдающегося человека достигло такой степени, что его назначили министром правосудия. А это в те времена было самой ответственной должностью в государстве. Он сделал так много для своей страны, что соседи стали опасаться царства, блестяще развивавшегося усилиями одного человека. И, как оно и бывает во все времена и во всех странах, клевета и наветы сделали свое черное дело:

правитель Лу перестал внимать советам Конфуция. Мудрец покинул неумного правителя и отправился в путешествие по стране, наставляя всех, кто хотел его слушать. И везде его умоляли остаться, однако он неизменно отвечал: «Мой долг распространяется на всех людей без различия, ибо я считаю всех, кто населяет землю, членами одной семьи, в которой я должен исполнять священную миссию Наставника».

При этом Конфуций сам всю жизнь учился и считал любовь к учению главным своим достоянием. Он считал, что только образованный человек способен «расслышать» все тонкости жизни, основанной на традициях, и только такой человек способен сделать что-то для процветания культуры. Мудрец ценил в человеке культурное начало превыше всего и во всех его проявлениях. Он говорил, что культура – основа и учености, и хорошего воспитания, и высокой нравственности. Культурная традиция была для Конфуция истинной формой человеческого бессмертия. Такого, надо сказать, не знали другие цивилизации мира.

Для Конфуция добродетель и знание были единым целым, поэтому жизнь в соответствии с философскими убеждениями являлась для мыслителя неотъемлемой частью самого учения. В случае Конфуция можно смело ставить знак равенства между его философией и его человеческой судьбой.

Многие взгляды Конфуция сохраняют свою ценность и в наше время. Например, он наполнил новым содержанием старую догму «Милосердие». Философ считал, что она подразумевает заботу и любовь к ближним, что человек никогда не должен принуждать других делать то, что ему самому было бы неприятно. Одним из его постулатов был следующий: людям при разрешении отношений между собой необходимо признавать реально существующие различия, нельзя подходить ко всем с одной меркой. Только такие методы решения всех вопросов способны гарантировать гармонию и стабильность социума. В области педагогики он призывал применять методiku, способствующую развитию самостоятельного мышления у учащихся. При изучении книг он требовал от них вырабатывать индивидуальную точку зрения и уметь высказывать и отстаивать ее.

Ученики Конфуция на основе его высказываний составили книгу «Луньюй». Последующие поколения восприняли и развили философские идеи мыслителя. Так родилось конфуцианство. Оно стало важнейшей составной частью китайской традиционной социально-философской мысли и постепенно распространилось на сопредельные страны, способствуя тем самым образованию общего культурного пространства.

В последние годы жизни Конфуций удалился от дел и даже от преподавания и погрузился в напряженные ученые изыскания. Одно из его высказываний звучит так: «Благородный муж стыдится умереть, ничего не свершив в своей жизни. Мне не дано обладать властью и претворить в мире Путь. Как же оправдаться мне перед потомками?» И тогда мудрец взялся запечатлеть на письме «путь древних царей», дабы не был он утерян для грядущих поколений. Еще на склоне лет Конфуций привел в порядок несколько книг, оставшихся от еще более древних времен. Так он спас для последующих поколений бесценное культурное наследие. Мы и сейчас читаем эти книги, среди них «Книга песен», «Книга перемен (Ицзинь)» и другие.

В шестьдесят лет Конфуций написал самое знаменитое свое произведение – «Весна и лето». Умер в семидесятилетнем возрасте, причем он заранее предсказал свою смерть ученикам. «Никто не узнал меня» – вот его предсмертные слова...

Поистине велик Конфуций! Он стал самым почитаемым человеком в Китае, не совершая при этом ни подвигов, ни каких-то гениальных открытий. Его помнят и чтят до сих пор. Он гордость китайской нации, его имя знает каждый китаец. И сегодня каждый из нас может обнаружить в себе влияние его учения. ЮНЕСКО внесло его имя в список Десяти самых выдающихся деятелей культуры мира.

## Мао Цзэдун

Мао родился в крестьянской семье в 1893 году в провинции Хунань, получил начальное классическое китайское образование. В 1911 году, когда войска под руководством Сунь Ятсена свергли Маньчжурскую династию Цинн, Мао ушел в армию и полгода прослужил связным.

После армии его родные настояли на том, чтобы юноша учился в коммерческой школе. Отучившись там два года, Мао поступил в педагогическое училище. В 1918-1919 годах он жил в Пекине, где работал в библиотеке Пекинского университета.

В апреле 1918 года вместе с единомышленниками Мао Цзэдун создал в провинции Чанша общество «Новый народ» с целью «поиска новых путей и методов преобразования Китая». Через год он уже приобрел репутацию влиятельного политического деятеля. В этом же году Мао Цзэдун впервые познакомился с марксизмом и стал его горячим сторонником.

В 1920 году Мао Цзэдун организовал «Общество культурного чтения для распространения революционных идей», создавал в Чанша коммунистические группы, женился на Ян Кайхай, дочери одного из своих учителей. В 1921 году он стал главным делегатом от провинции Хунань на учредительном съезде Коммунистической партии Китая (КПК), проходившем в Шанхае. Вместе с остальными членами КПК Мао Цзэдун в 1923 году примкнул к националистической партии Гоминьдан и на следующий год был даже избран запасным членом Исполнительного комитета Гоминьдана.

Но из-за болезни в конце 1924 года Мао пришлось вернуться в Хунань. Там он неуклонно двигался влево, создавая союзы рабочих и крестьян. В итоге власти его арестовали, но в 1925 году Мао Цзэдун приехал в Кантон, где сотрудничал с радикальным еженедельником.

Чуть позже он обратил на себя внимание Чан Кайши и стал руководителем отдела пропаганды Гоминьдана. Но почти сразу у него же с Чан Кайши проявились политические разногласия, и в мае 1925 года Мао Цзэдуна лишили должности.

Он стал сотрудником курсов по подготовке руководителей крестьянского движения, примыкавших к крайне левому крылу КПК. В апреле 1927 года Чан Кайши разорвал союз с КПК и повел наступление на коммунистов в ходе своего «Северного похода». Мао Цзэдун пришлось уйти в подполье, где он, независимо даже от членов КПК, организовал революционную армию, которую и возглавил в сентябре во время восстания «Осеннего урожая». Оно оказалось неудачным, и Мао Цзэдун был изгнан из руководства КПК. Он собрал остатки верных ему сил и, объединившись с Чжу Дэ, отступил в горы, где в 1928 году создал армию под названием «Линия на массы».

Мао Цзэдун и Чжу Дэ организовали собственную советскую республику в горах Цзинган, население которой к 1934 году насчитывала 15 миллионов человек. Этим эти политические деятели выразили открытое неповиновение не только Гоминьдану и Чан Кайши, но и Коминтерну, находившемуся под влиянием советских руководителей и предписавшему всем революционерам и коммунистам сосредоточиться на захвате городов. Мао Цзэдун и Чжу Дэ, действуя вопреки ортодоксальной марксистской доктрине, сделали ставку не на городской пролетариат, а на крестьянство. Используя партизанскую тактику, они в промежутки между 1924 по 1934 год успешно отбили четыре попытки Гоминьдана уничтожить Советы. В 1930 году гоминьдановцы казнили жену Мао – Ян Кайхай. После пятой атаки на Советы в Цзингане Мао Цзэдуну в 1934 году пришлось покинуть этот район. С ним ушли 86 тысяч мужчин и женщин.

Этот массовый исход из Цзингана вылился в знаменитый «Великий поход» примерно в 12 тысяч километров, завершившийся в провинции Шаньси. В октябре 1935 сторонников у Мао Цзэдуна осталось всего тысячи четыре, и вместе с ними он создал новую штаб-квартиру партии.

КПК и Гоминьдан заставило объединиться японское вторжение в Китай, и в декабре 1936 года Мао Цзэдун помирился с Чан Кайши. В период с 20 августа по 30 ноября 1940 года Мао предпринял операцию против японцев, известную как «Наступление ста полков». Он сосредоточил все внимание на укреплении позиций КПК в северном Китае и своего руководящего положения в партии. В марте 1940 года Мао Цзэдун был избран Председателем Политбюро ЦК КПК.

Во время Второй мировой войны Мао Цзэдун организовывал крестьян и в апреле 1945 года был избран постоянным Председателем Центрального Комитета КПК. В эти же годы Мао Цзэдун опубликовал серию очерков, в которых сформулировал и развил основы китайского варианта коммунизма. КПК, в которой к началу военных действий насчитывалось 40 тысяч членов, в 1945 году имела в своих рядах уже 1 миллион 200 тысяч человек.

Война закончилась, и вместе с ней закончилось и хрупкое перемирие между КПК и Гоминьданом. Разразилась ожесточенная гражданская война – несмотря на все попытки создать коалиционное правительство. В период с 1946 по 1949 год войска Мао Цзэдуна наносили армиям Чан Кайши одно поражение за другим. В итоге войска Чан Кайши бежали на Тайвань. В конце 1949 года Мао Цзэдун со сторонниками-коммунистами провозгласили на материке Китайскую Народную Республику.

Мао Цзэдун попытался установить дипломатические отношения с США, но американцы, которые поддерживали Чан Кайши и националистический Китай, отклонили эти попытки, подтолкнув его тем самым Мао к тесному сотрудничеству со сталинским Советским Союзом. В декабре 1949 года Мао Цзэдун посетил СССР, провел переговоры со Сталиным и подписал советско-китайский Договор о дружбе, союзе и взаимной помощи.

С 1950 по 1953 год КНР по приказу Мао Цзэдуна поддержала Северную Корею в войне с Южной Кореей. Это означало, что коммунистический Китай и США столкнулись на поле боя.

Вплоть до 1954 года Мао Цзэдун беспощадно выступал против помещиков, провозгласив программу коллективизации подобно советским пятилеткам 30-х годов. В этот период китайский вождь приобретал все большее и большее значение в коммунистическом мире. После смерти Сталина Мао оказался самым ярким из марксистских деятелей. Он открыто выказывал недовольство тем, что руководящие партийные чины часто ведут себя как представители прежних господствующих классов.

Что было потом в судьбе Мао Цзэдуна, в том числе о политике «Большого скачка» и о «Культурной революции», я расскажу в главах, посвященных современной истории Китая – чтобы потом не повторяться. Скажу только, что эта тема невероятно интересна и поучительна.

Скончался Мао Цзэдун в сентябре 1976 года.

## Дэн Сяопин

Дэн Сяопин родился в 1904 году, член КПК с восемнадцати лет. В пятнадцать лет он, как и многие другие революционеры, поехал учиться во Францию, но из-за скудости средств образования там получить не смог, и в 1926 году переехал в Советский Союз, где поступил в Университет народов Востока имени Сталина и закончил свое обучение в Китайском университете имени Сунь Ятсена. Дэн Сяопин активно участвовал в подпольной работе Компартии Китая.

После того как Дэн Сяопин познакомился с Мао Цзэдуном и стал одним из его боевых соратников, он в двадцать три года избирается членом секретариата подпольного ЦК Компартии Китая. В войне с японскими оккупантами Дэн Сяопин был политическим руководителем VIII Революционной армии. После изгнания японцев из Маньчжурии армия под командованием Дэн Сяопина вступает в борьбу с гоминьдановцами. Армия

коммунистов одержала девять блестящих побед в девяти сражениях. Дэн Сяопин активно участвовал в освобождении многих регионов страны.

В 1949 году, после образования КНР, Дэн Сяопин избирается первым секретарем юго-восточного бюро Центрального комитета КПК.

В 1952 году он выдвигается на должности первого заместителя председателя Государственного административного совета, начальника секретариата ЦК КПК, заместителя председателя Государственного совета Китая, избирается членом Политического бюро. В 1956 году избирается Генеральным секретарем ЦК КПК, а спустя два года становится членом Восточного совета ЦК КПК.

Ровно десять лет Дэн Сяопин возглавлял Центральный комитет. Его политическую карьеру обрывает «культурная революция»: в 1966 году он отстраняется от всех постов и оказывается в опале. Это самый тяжелый период жизни Дэн Сяопина. Одерживавший яркие победы над врагом, он в мирное время до дна испил чашу поражения из рук своих же товарищей. В итоге шестидесятипятилетний Дэн Сяопин работал простым слесарем на тракторном заводе. Этой профессии он обучился во Франции. Наверняка именно эти обстоятельства заставили Дэн Сяопина в дальнейшем уделять особое внимание овладению гражданами Китая второй профессией.

Со временем все острее становилось его отсутствие в руководстве Китая. Но, пока Дэн Сяопин работал на заводе, про него не забыли. В 1975 году Дэн Сяопин в возрасте семидесяти одного года вновь становится одним из руководителей партии и правительства, занимает посты заместителя председателя ЦК КПК, заместителя председателя Государственного совета, заместителя председателя Военного совета ЦК КПК, начальника Генерального штаба Народно-освободительной армии Китая. Во время болезни премьер-министра Чжоу Эньлая Дэн Сяопин, можно сказать, единолично руководит страной и партией.

Но это продолжается недолго. Весной 1976 года Чжоу Эньлай скончался, и Дэн Сяопина вновь отстраняют от власти. Правда, в сентябре этого же года умер Мао Цзэдун, и уже в июле 1977 года Дэн Сяопин в третий раз возвращается в большую политику. Это возвращение стало началом крупных изменений в жизни КНР. В декабре 1978 года Дэн Сяопин принимает судьбоносное решение, касающееся всего лишь восемнадцати крестьянских хозяйств в провинции Анхой, но оно было первой ласточкой грядущего «экономического чуда» в истории Китая.

Консерваторы-коммунисты яро критиковали Дэн Сяопина, однако он не сдавал своих позиций и на партийном пленуме впервые во всеуслышание произнес слова «реформа», «гласность», «расширение связей с внешним миром». Этот пленум дал старт коренным преобразованиям в стране. Меньше чем через год Дэн Сяопин начинает говорить о создании особых экономических зон. После достигнутых успехов анхойских крестьян Дэн Сяопин призывает народ более решительно принимать какие бы то ни было реформы, и уже в 1984 году к реформам в сельском хозяйстве все относится с одобрением. Это был триумф новой аграрно-экономической политики Китая.

Отправным этапом китайских реформ стал 1978 год, когда прошел III Пленум ЦК КПК 11-го созыва. Пленум является водоразделом между двумя эпохами – эпохой Мао Цзэдуна и эпохой Дэн Сяопина. Начиная с этого момента, именно Дэн Сяопин становится общепризнанным руководителем государства и партии.

После серьезных идеологических сдвигов и успешного проведения в жизнь новой продовольственной программы в сельском хозяйстве Дэн Сяопин начал осуществлять экономические реформы и в городах. Они вызвали неоднозначную реакцию: ведь рыночная экономика – по мнению подавляющего большинства китайцев – противоречит постулатам социализма. В это время крылатыми стали слова Дэн Сяопина: «Плановая экономика – это еще не социализм, рыночная экономика вовсе не капитализм». Посещая США, Сингапур, Японию, Таиланд, Непал, Малайзию, Дэн Сяопин пропагандирует свои

реформы, объявляя главной целью своей политики возвращение Китаю Сянгана, Аомыня и Тайваня.

Дэн Сяопин был настолько активным и убежденным человеком, что даже возраст не был помехой. До конца жизни он пристально следил за ходом реформ, лично руководил экономическим обновлением, посещал города и села. Дэн Сяопин был настоящим отцом китайского обновления. Даже будучи в преклонном возрасте и добровольно покинув пост, Дэн Сяопин остался руководителем китайского народа. Своим примером он доказал, что истинное уважение к человеку не зависит от его занимаемой должности.

Сегодня китайский народ с гордостью произносит имя Дэн Сяопина, считает его спасителем страны, навечно вписавшим свое имя в историю Китая.

Любопытно, что по законам китайского общества после достижения семидесяти лет человек не занимается руководящей деятельностью. Дэн Сяопин нарушил вековые традиции и превратился в последние два десятилетия своей жизни в самую яркую в мировом масштабе личность, проявившую себя и свои возможности после семидесяти лет.

Хочу напомнить, что реформы Дэн Сяопина родились и начали работать во время экономического кризиса и политических противоречий. А когда он скончался, Китай уже являл собой мощное государство. Кстати, этот выдающийся лидер, сумевший внушить своим соотечественникам веру в собственные силы и желание возродить национальную честь и достоинство, еще при жизни запретил возведение себе мавзолея. Согласно его завещанию, после его кончины на траурном митинге на площади стояла урна с прахом, покрытая национальным флагом. Так народ прощался с Дэн Сяопином. Его пепел развеяли над морем. Роговицы глаз он завещал донорскому центру, хотел, чтобы они были использованы в медицинских целях. Как жил, так и умер: скромно, тихо и с пользой.

Сегодня Дэн Сяопина нет, но имя его живет. Он – историческая личность мирового масштаба. Весь мир с восхищением говорит о Дэн Сяопине и созданном им «китайском чуде».

Очень поучительным является тот факт, что Дэн Сяопин и его сторонники сделали правильные выводы из закономерностей мирового развития и для достижения целей не стали выбирать рискованные, ведущие к пропасти пути, либо идти уже проторенной кем-то дорогой, а выбрали единственно правильный вариант в соотношении с китайской действительностью. Интуиция ли им помогла, знание экономических и политических законов или они опирались на традиционную китайскую философию, – судить потомкам.

Поэтому совершенно неудивительно, что сегодня китайское экономическое чудо, равно как и феноменальная личность Дэн Сяопина, находится в центре внимания мировых политиков, экономистов и просто мыслящих людей. Но хочу заметить, что реформы, проводимые в этой крупной стране, были крайне неоднозначно восприняты теми, кто рассматривал социализм как нежизнеспособную систему. Эти деятели утверждали, что спустя какое-то время экономическое «чудо» обернется регрессом, а социализм в Китае прикажет долго жить. Китайцы в ответ на это говорят: если кому-то не нравится наш курс развития, можете не беспокоиться. И в дискуссии мы с вами вступать не намерены. Мы знаем, что народ в наши реформы верит, что модель, по которой развивается наша страна, научно обоснована. А реалии? Они видны невооруженным глазом.

Завершая рассказ о Дэн Сяопине, я вспомнил откровения одного американского журналиста, который приехал в Китай, когда «отец» реформ уже вышел в отставку. Журналист симпатизировал социалистическим идеям Китая и лично Дэн Сяопину, человеку, завоевавшему глубочайшее уважение своей дальновидностью, мужественностью и верой в коммунистические идеалы, и мечтал с ним познакомиться.

И вот он в Пекине. Его усадили в автомобиль и привезли в один из столичных микрорайонов. Американец слегка растерялся: он ожидал увидеть какой-нибудь фешенебельный район Пекина, какие-нибудь дорогие виллы, утопающие в садах. Ведь, по его мнению, бывший лидер должен был жить именно в таких условиях, подальше от городской суеты. А оказалось, что Дэн Сяопин жил не на вилле, а в обычной квартире,



причем далеко не в центре. Понятное дело, что в квартире был оборудован кабинет, где Дэн Сяопин работал, читал газеты и журналы, следил по телевидению за всем, что происходит в мире, но в этом и состояли все отличия от обычной квартиры. В общем, удивлению журналиста не было предела.

Вернувшись в Америку, журналист рассказал о своих впечатлениях, лично о Дэн Сяопине, отозвавшись о нем очень тепло. Американец особо подчеркнул, что Дэн Сяопин, этот незаурядный человек, до конца жизни придерживался коллективистских канонов. Один из них – аскетическое отношение к собственному быту. Главное – чтобы у народа все было, чтобы уровень его жизни неуклонно повышался. И ему удалось сделать невозможное, и сегодняшний Китай – яркое тому подтверждение.

А народ Китая платит своему лидеру такой же любовью, хоть его уже давно нет на свете...

## ИСТОКИ ПОДНЕБЕСНОЙ

Я рассказал уже о многих вещах, связанных с современным Китаем, а теперь мне хотелось бы обратиться к истории. Если искать истоки китайского народа, то начинать надо с синантропов, ископаемых гоминидов, сородичей питекантропов, что жили здесь более двухсот тысяч лет назад. «Синантроп» в переводе, кстати, «китайский человек». Впервые останки синантропов обнаружили на рубеже 20-30-х годов прошлого века в пещере под Пекином, потом их находили в других районах Китая. Но кто такие синантропы, китайцы ли они в полном смысле слова – сказать сложно. Да, синантроп имел явно выраженные монголоидные черты, но вполне может оказаться и так, что «китайский человек» был тупиковой ветвью эволюции. А, может, ушел куда-нибудь, или его победили хищники или вытеснили конкуренты... Кто знает? Ясно видно только одно: китайский народ очень многолик. Это только для европеоидов китайцы все на одно лицо, а на самом деле... И культура их такая же многообразная. И отголоски этой культуры еще в незапамятные времена были слышны и на Ближнем Востоке, и в Персии, и в Индии...

### Легенды о первых людях на китайской земле

Китай – страна с древней цивилизацией, один из источников зарождения культуры человечества, государство, где до сегодняшнего дня обнаружено самое большое в мире количество окаменелостей человека эпохи палеолита и останков культурных памятников.

Откуда произошли предки китайцев? Согласно китайской легенде о сотворении мира, давным-давно в мире существовал мрачный хаос, имевший форму яйца. В центре этого яйца зародился гигант Паньгу, который спал долгое время, но при этом продолжал расти. Проснувшись, он зашевелился и расколоч скорлупу яйца. Легкая и светлая часть яйца воспарила ввысь, превратившись в Небо (начало Ян), а тяжелая и темная опустилась вниз, образовав Землю (начало Инь). Паньгу, испугавшись, как бы Небо и Земля опять не сошлись вместе, встал между ними и стал раздвигать все дальше и дальше друг от друга. А сам все продолжал расти и делал это в течение восемнадцати тысяч лет, вырастая на один чжан в день (примерно три метра), пока не вырос до гигантских размеров. В конце концов Небо теперь отстояло от Земли почти на 90 тысяч ли, то есть на 45 тысяч километров. И Паньгу решил, что его миссия завершена, и вновь уснул – на этот раз навсегда.

У легенды есть продолжение, о нем сообщают средневековые источники. Когда Паньгу раздвинул Небо и Землю на безопасное расстояние, он распался на составляющие элементы. Его дыхание стало ветром, голос – громом, левый глаз – Луной, правый – Солнцем. Руки и ноги превратились в четыре направления света, тело – в горы, кровь – в

реки, сосуды – дорогами, волосы – звездами, а кожа и волоски на теле – цветами и травой. Плоть стала деревьями и землей, кости и зубы – металлом и камнями. А люди произошли из разных паразитов и насекомых, которые обитали на теле Паньгу.

С европейской точки зрения, людское происхождение получается какое-то не совсем симпатичное, но в Китае легенда о Паньгу передается в Китае из поколения в поколение. Есть еще много легенд, сложенных китайцами на основе быта первобытного человека. Например, о людях, строивших жилье на деревьях, добывавших огонь с помощью трения дерева, сеявших зерно и собиравших лекарственные травы. Все они являются символами людей далекой эпохи, побеждавших стихию и преобразовавших природу, представителями трудолюбивого и мудрого народа древнего Китая.

### **Некоторые факты из истории Китая**

Мне бы хотелось рассказать обо всей невероятно богатой истории Китая, но я понимаю, что сделать это в одной книге невозможно. Да, в конце концов, и не нужно: кому будет интересно, тот найдет исторические книги, учебники, энциклопедии и все там прочтет. Я бы хотел коснуться лишь некоторых, особо интересных с моей точки зрения, вех в истории этой великой державы.

Примерно миллион семьсот тысяч лет назад на территории уезда Юаньмоу в провинции Юньнань уже жили люди. Этот период относится к началу первобытного строя. Примерно четыре тысячи лет назад появилась первая в истории Китая династия Ся, правившая более четырехсот лет.

Второй династией стала династия Шан или, как ее еще называют, Инь. В начальный период столица Шан много раз переносилась. И в последний раз была перенесена в Инь, ныне Аньян в провинции Хэнань, откуда управление государством осуществлялось на протяжении трехсот лет. По тем временам Шан было довольно крупным государством, которое просуществовало более пяти столетий, оставило после себя массу ценных исторических документов и памятников культуры, письменность на костях и черепаших панцирях, а также изделия из бронзы.

Третьей объединенной династией была Западная Чжоу, столица которой располагалась в нынешнем городе Сиань. Затем столицу Западной Чжоу оккупировали другие племена и правительство пришлось перенести в нынешний город Лоян. В истории это новое государство получило название Восточная Чжоу. Период между Западной и Восточной Чжоу насчитывает восемьсот лет. Восточная Чжоу, в свою очередь, делится на два периода: Весна и Осень и Воюющие царства. В период Весны и Осени государство было разделено на множество мелких княжеств. А в период Воюющих царств на территории Китая образовались семь мощных государств, которые в процессе реформ стали феодальными и явились фундаментом для будущего объединенного государства Цинь.

А чтобы лучше представить себе, когда все это было, скажу, что династии Ся, Шан и Западной Чжоу развивались в тот же период, что и цивилизации древнего Египта, древнего Вавилона и древней Индии. А в период расцвета Греции и Рима в Китае процветала культура периодов Весны и Осени и Воюющих царств. В результате на двух концах света образовались две великие мировые цивилизации – средиземноморская и китайская.

### **Самое многонациональное государство**

Эпоха Тан (618-907) ознаменовала собой большое количество культурных достижений. В эту эпоху достигла небывалых высот и система государственных экзаменов. Теоретически любой человек, даже крестьянин, мог принять участие в экзаменах, поступить в учебное заведение, окончить курс наук и стать уважаемым человеком. Правда, на практике лишь богатые могли позволить себе долгие годы кропотливой учебы.

В эпоху Тан поэзия стала классикой китайской литературы. Такие поэты как Ли Бо, Ду Фу, Бо Цзюйи и по сей день вызывают восхищение читателей.

Китай во времена династии Тан стал наиболее влиятельной политической силой в Азии, непрерывно осуществлявшей культурную экспансию в страны Центральной Азии. Именно в эти годы он стал играть ключевую роль в развитии Кореи и Японии. Эти страны заимствовали у Китая правовые нормы и письменность.

В Китай начали приезжать большое количество путешественников и молодых людей из других стран, чтобы стать студентами – настолько был высок престиж танских учебных заведений. Так, постепенно, страна становилась многонациональной, многочисленные этнические группы оседали на периферии Китая, позволяя осуществлять межкультурные контакты и делая танское государство самым многонациональным из всех предыдущих династий.

Но страна была открыта и для влияния извне: одновременно с распространением буддизма в страну попали такие учения, как зороастризм, христианское несторианство, манихейзм, иудаизм и ислам.

По Великому шелковому пути происходил обмен не только товарами, в соседние страны проникали современные на тот момент технологии и орудия производства. Так, благодаря арабским купцам, в мире стала известна техника производства бумаги. Именно во времена династии Тан было изобретено книгопечатание, но об этом я расскажу в одной из последующих глав. Первой напечатанной книгой в 868 году стала Алмазная сутра. В последние годы правления династии уже было известно пороховое оружие.

### **Первый в мире труд о военном деле**

«Военное искусство» («Искусство войны») Сунь-цзы – знаменитый и самый древний труд Китая о военном искусстве. Возможно, это первый в мире трактат о военном искусстве. Его написал выдающийся военный деятель Сунь-цзы, живший в поздний период эпохи Воюющих царств. Сунь-цзы родился в государстве Ци, затем жил в государстве У. В то время все государства вели междоусобные войны, эпохи отличались нестабильностью. Сунь-цзы много размышлял о принципах ведения войны и в конце концов написал свой трактат о военном деле.

Законченную книгу он преподнес правителю государства У Хэлюю. Последний присвоил ему звание генерала и попросил его обучать воинов армии У. При нем была строгая дисциплина и серьезное военное обучение. Благодаря ему У стало мощным государством в военном отношении.

Сегодня сохранились тринадцать глав книги «Военное искусство» Сунь-цзы объемом более шести тысяч иероглифов. В этом небольшом труде Сунь-цзы изложил свои взгляды на войну. Он подчеркивает, что в ходе войны необходимо хорошо знать свое положение и положение противника, утверждает, что «хорошо зная противника и себя, выйдешь победителем из любого боя», что надо «атаковать неожиданно и в месте, где противник тебя не ждет», наносить поражение противнику превосходящими силами. Суньцзы особо подчеркивал, что без критического момента нет необходимости развязывать войну, потому что войны увеличивают бремя народа.

Военный деятель эпохи Воюющих царств Суньбинь жил на сто с лишним лет позже Сунь-цзы. Он унаследовал военные идеи Сунь-цзы и написал труд «Военное искусство Суньбиня».

Книга «Военное искусство» Сунь-цзы уже переведена на английский, французский, японский, немецкий, русский и чешский языки. И хотя это труд о ведении войны, изложенные в нем принципы могут использоваться и в других областях. Поэтому трактат Сунь-цзы пользуется во всем мире большим авторитетом и популярностью.

## Цинь Шихуанди – первый император Китая

Цинь Шихуанди, носивший первоначально имя Ин Чжэн, один из величайших деспотов в мировой истории, родился в 259 году до н.э. К этому времени царство Цинь значительно усилилось, и прежде всего благодаря принятию в качестве государственной доктрины легизма, учения, которое историки называют «законченной теорией восточного деспотизма». Тут, кстати, нелишне будет заметить, что «библия легизма» – «Книга правителя области Шан» – была настольной книгой Мао Цзэдуна.

Термин «легизм» произошел от латинского слова «lex», что означает «закон». Центральная фигура легизма – деспот с ничем и никем не ограниченной властью. Для достижения своих целей деспот издает законы, перед которыми все подданные равны, в своей деятельности он опирается на простой народ, борясь таким образом с зажавшейся аристократией и заодно и бюрократией. Понятное дело, что тут же появятся недовольные. Их выявляют с помощью тщательно разработанной системы слежки, а наказания для них предусмотрены максимально жестокие. Все мысли народа правитель-деспот сосредотачивает на Едином – «земледелии и войне», причем всячески превозносится именно война. «Если страна бедна и в то же время направляет свои усилия на войну... она несомненно станет могущественной». Так говорится в «Книге правителя области Шан». Все, что этому мешает – искореняется беспощадно. А мешают этому «шесть паразитов». В их число – с точки зрения деспота – относится такая чепуха, как человеколюбие, сыновья почтительность, братская любовь и тому подобное. Иными словами, все то, что так любили тогдашние китайские либералы и гуманисты вроде Конфуция и Лао-цзы. Легисты в самом начале появления этого учения говорили, что если отец украдет что-нибудь или совершит другое преступление, то сын, зная об этом, должен донести на отца. Не правда ли, очень напоминает советскую идеологию времен Сталина?

Когда Ин Чжэн, будущий Цинь Шихуанди, взял всю полноту власти в свои руки, он показал себя достойным последователем учения легизма. Он завоевывал остальные шесть китайских царств одно за другим, и в 221 году до н.э. после беспрерывных семнадцатилетних войн, в которых погибли сотни тысяч человек, стал правителем объединенного Китая. Тогда же он принял имя Цинь Шихуанди, что значит «первый император из династии Цинь».

Создав великую империю, первый император Китая прежде всего позаботился о безопасности ее границ. Именно при нем начали строить Великую Китайскую стену, о которой я подробно расскажу в следующей главе.

Объединив страну, Цинь Шихуанди лишил власти и привилегий всю прежнюю китайскую аристократию. Перед императором стали равными все, даже его ближайшие родственники, сыновья и братья. Как сообщают древние китайские летописцы, «управляя подданными, он всецело распоряжался их жизнью и смертью». Правда, в такой политике был и плюс: теперь любой человек из народа за соответствующие заслуги мог получить любой пост, вплоть до самого высшего.

Будучи ярым легистом, Цинь Шихуанди ввел максимально жестокие наказания, настолько жестокие, что смертная казнь из них была самым легким. Провинившихся разрывали колесницами, варили в большом котле, четвертовали, разрубали пополам. Их медленно и мучительно удушали, им выламывали ребра, отрубали голову – тоже медленно и мучительно, а затем эту голову выставляли на шесте в людных местах – другим в назидание.

Особо опасные преступления карались мучительной казнью не только самого виновного, но и всех его родственников, причем в трех поколениях. А так как семьи в Китае всегда были большими, то нетрудно подсчитать, что казни зачастую подвергались тысячи человек.

Конфуцианцы, конечно, выступили против этих жесточайших мер. И поплатились: мудрый Цинь Шихуанди повелел закопать живыми в землю 460 человек, а то, что они

писали, собрать по всей империи и сжечь. Что и было успешно проделано в 213 году до н.э.

Цинь Шихуанди желал увековечить свое имя грандиозными стройками, поэтому заново отстроил столицу империи – город Сяньян. Сюда со всей страны свозилось все самое лучшее. Императорский дворец превосходил своим великолепием все, что было построено ранее. О его размерах можно судить по такому факту: главный зал дворца вмещал десять тысяч человек. Строили это великолепие 700 тысяч рабов. Помимо этого дворца, расположенного вблизи столицы, у Цинь Шихуанди было еще более шести сотен дворцов. В них он останавливался, разъезжая по всей стране, ни в одном дворце не задерживаясь более чем на одну ночь.

Любопытно, что Цинь Шихуанди прекрасно понимал, что после его смерти его могучая империя может запросто рухнуть. Поэтому он мечтал вечной жизни и посылал в разные страны экспедиции на поиск эликсира бессмертия. Но, тем не менее, все-таки умер. Причем смерть его оказалась какой-то несурзадной. Как и всякий порядочный правитель в Азии и на Востоке, Цинь Шихуанди имел гарем в несколько тысяч наложниц. Одна из них и убила первого императора Китая. Почти по-шекспировски: воткнула ему в ухо во время сна большую иглу. Случилось это в 210 году до н.э., когда Цинь Шихуанди было всего 48 лет.

Предчувствия первого императора Поднебесной сбылись: по империи тут же прокатилась волна мощных восстаний, а на малолетнего сына-наследника надежды было мало.

Однако было бы несправедливым говорить только о зверствах и жестокостях этого императора: для Китая он сделал очень много. Цинь Шихуанди учредил посты министров, цензората и начальников военного приказа. Министры помогали ему в государственных делах, цензорат отвечал за контроль над чиновниками, начальник военного приказа – за военное дело. В низах была осуществлена система префектур и уездов. Вся страна была разделена на 36 префектур (впоследствии количество увеличилось до сорока с лишним), ниже префектур шли уезды, начальников префектур и уездов тоже назначал сам император; они отвечали за жизнь населения. (Эта система сохранилась в Китае до сих пор, видоизменившись, конечно.)

До Цинь Шихуанди, в эпоху Воюющих царств, в каждом государстве были свои меры весов и длины. Цинь Шихуанди сделал их едиными, что несомненно способствовало развитию экономики. В его эпоху стали изготавливаться по единому образцу и монеты. Кстати, все последующие династии чеканили бронзовые монеты по образцу Циньской эпохи.

Император издал также указ о единой по всей стране письменности, сделав образцом упрощенный стиль «сяочжуан». Потом появился еще более упрощенный стиль «ли». Стиль «кай», которым пользуются сегодня в Китае, произошел от стиля «ли». Единая письменность также способствовала торговому и культурному обмену.

Цинь Шихуанди совершил великое дело: покончил с междоусобицами различных государств и создал первое в истории Китая единое феодальное многонациональное государство. Его владения на востоке простирались до самого моря, на западе до Лунси, на севере до Великой стены, на юге до Южно-Китайского моря; численность населения страны достигла свыше 20 миллионов человек.

## Великая Китайская Стена

Практически у каждого человека любая страна ассоциируется с определенным символом. Символом Китая всегда была и остается Великая Китайская Стена. У одного из входов на Стену есть надпись, сделанная Мао Цзэдуном: «Если ты не побывал на Великой Китайской Стене – ты не настоящий китаец». Относя слова Мао к людям, приезжающим в эту загадочную и покоряющую воображение страну, хотелось бы сказать: «Если, приехав

в Китай, вы не поднялись на Великую Китайскую стену и не увидели этот самый древний в мире архитектурный памятник, значит, вы не были в Китае». Одна ее часть проходит недалеко от гостеприимной столицы Китая Пекина. Оборонительная стена общей протяженностью 8851,8 километра является свидетелем не только многих столетий, но и опустошительных войн.

В переводе с китайского языка название Великой Китайской стены переводится как «длинное укрепление». И действительно, Название отражает суть: Стена служила для патрулирования границ и надежного перекрытия горных троп. Кроме того, она долгое время защищала торговые пути и охраняла крестьян от набегов кочевников.

Великая Китайская Стена – это одно из самых больших и искусных строительно-технических сооружений в мире. Она тянется от Ляодунского залива через Северный Китай в пустыню Гоби. Расстояние от одного конца Стены до другого составляет 2450 километров, но если прибавить и отходящие от Великой Китайской Стены другие крепостные валы, то получится 6000 – 6500 километров.

Ширина верхней части Стены делала ее еще и дорогой для военных частей. Одновременно по Стене могли идти в ряд пять пехотинцев или кавалеристов.

Строительство Великой Китайской Стены началось в VII веке до н.э. правителями небольших государств, возводившими вокруг своих территорий земляные валы. Но Великая Китайская Стена – не одна. За всю историю Китая существовало три Стены, каждая из которых имела в длину около пяти тысяч километров. На их строительство было в общей сложности затрачено более двух тысяч лет.

Первая Великая Китайская Стена, как я уже упоминал в предыдущей главе, была построена при императоре Цинь Шихуанди, известном как объединитель китайских земель, и задумывалась как доказательство власти и величия императора. Ну, и, конечно, это укрепление защищало от набегов монголов с севера. Стена представляла собой огромные земляные валы.

Император Цинь Шихуанди поручил работу Мэн Тяню, самому успешному генералу. Тот согнал на строительство более 500 тысяч человек, согнанных со всей страны. Среди них было много ученых-конфуцианцев. Цинь Шихуанди стремился уничтожить конфуцианство, поэтому все его последователи в кандалах были отправлены на строительство. Таким образом, Великая Китайская Стена была построена фактически на костях. Поэтому в народе она стала называться «самым длинным кладбищем мира» или «стеной слез».

Стена шла по горам, через болота и пустыни. И везде стояли войска. Так что военное значение Стены было огромным. А еще со сторожевых башен можно было передавать информацию из одного конца в другой всего лишь за сутки. Это была огромная скорость по тем временам.

Вторую Великую Китайскую Стену строили с 206 года до н.э. по 220 год н.э. императоры династии Хань. Прежде всего для защиты от гуннов, которые совершали регулярные набеги на китайские земли и рушили Великую Стену. Чтобы противостоять этому, земляные валы были укреплены камнем.

А вот третью Великую Китайскую Стену императоры династия Мин заставила возводить уже один миллион строителей. На отдельных участках сооружались до десяти стен одновременно. Некоторые участки старой стены полностью разбирались, потом возводился фундамент, а после – участок новой стены.

Строительство велось так, что с каждой из сторожевых башен должны были быть видны две соседних. Информация передавалась при помощи дыма, огня или звука – барабанного боя. Кроме этого везде сооружались «станции», где гонцы с известиями отдыхали и меняли лошадей. Располагались «станции» на расстоянии одного конного перехода.

Те участки Великой Китайской Стены, которые сохранились до нашего времени, были построены, в основном, при династии Мин (1368-1644). Они состоят из множества

ступенек, которые ведут вверх и вниз в зависимости от рельефа местности. Поэтому неудивительно, что китайцы для подъема на стену употребляют слова «подниматься, восходить».

Великую Китайскую Стену строили с учетом того, чтобы она была препятствием на пути каждого, кто желал бы попасть в страну. В Стене было сделано несколько пропускных ворот, через которые можно было проникнуть внутрь по специальному разрешению. На ночь ворота закрывались и не должны были открываться ни при каких условиях. Даже для императора! Кстати, до получения разрешения от вышестоящих органов никто не мог не только попасть в страну, но и выехать за ее пределы. Получение разрешения иной раз затягивалось на много месяцев, поэтому рядом с пропускными воротами разбивалось множество палаток с ожидающими.

Великая Китайская Стена потеряла свою значимость только в 1644 году – после завоевания Китая маньчжурами и прихода к власти новой династии. Под влиянием времени и погодных условий она неизбежно разрушалась. Процесс разрушения довершали и местные жители, которые использовали кирпичи и камни для своих домов.

В 1962 году Великая Китайская Стена была внесена в список национальных памятников Китая, а в 1987 году – в список культурного наследия ЮНЕСКО. Поэтому сейчас ее охраняют от вандализма и восстанавливают.

Китайцы говорят: «Каждый камень в стене напоминает о чьей-то жизни». Сколько народу загубили императоры, возводя Стену, точно установить невозможно. Но если легендарную стену на самом деле строил миллион человек, то вполне может быть, что каждый камень – это одна загубленная жизнь. А если учесть, что археологи постоянно находят на всем протяжении стены человеческие кости, то Великая Китайская Стена и на самом деле Великое китайское кладбище. Находки останков неудивительны: уклонявшихся от работ казнили на месте и хоронили на этой гигантской строительной площадке. В Китае есть такая легенда. Дворцовый чародей сказал как-то императору Цинь Шихуанди, что возведение Великой Стены завершится тогда, когда под ней будет похоронено десять тысяч людей (по другой версии – миллион человек) или будет принесен в жертву человек по имени Ван. Император приказывает найти мужчину с таким именем, убить его, а тело замуровать в стене. Причем вертикально. Да и других умерших тоже хоронили именно в вертикальном положении: они должны были стать своеобразными стражами Стены.

Китайцы верят, что если приложить ухо к Стене, то можно услышать стенания невинно убиенных людей. Мы не стали делать этого, но попытались представить себе ту далекую эпоху.

### **Военные в эпоху Троецарствия (220-280) и империи Цзинь**

После Цинь Шихуанди Китай долгие десятилетия сотрясали войны, восстания и междоусобицы. Страна, разоренная всем этим донельзя, уже давно забыла о спокойной жизни. Даже в области сельского хозяйства едва ли не главной формой стали так называемые военные поселения и военные дворы, которые в царстве Вэй, по некоторым данным, составляли до 80 процентов податного населения. В военные дружины вступали и представители сильных домов, ведь иначе нельзя было защитить себя и свое имущество в то смутное время.

В среде китайской образованной части населения на передний план вышла военная функция. Этот выход возродил феномен рыцарского романтизма, столь характерный в свое время в VII-VI веках до н.э и прославленный конфуцианцами. В суровых условиях военных лет возродилось идеи верности и преданности патрону до гроба, культ рыцарской этики и аристократизма, боевое братство и спаянность единомышленников-

друзей. Причем не только возродилось, но и вышло на первый план и стало на некоторое время своеобразной первоосновой реальной политики.

И это было удивительно! Потому что в традиционном китайском обществе статус военного не был почетен: «из хорошего металла не делают гвоздей, хороший человек не идет в солдаты», как говорила пословица той эпохи. Безусловно, иногда без войн и военных не обойтись, однако это не было основанием для того, чтобы считать военное дело престижным занятием. В отличие от других восточных обществ, от Турции до Японии, включая также арабов, индийцев и многих других с их янычарами, самураями и джигитами, китайцы никогда не ценили воинов-профессионалов. Армия в Китае обычно набиралась из деклассированных элементов – откуда и приведенная выше пословица, и возглавлялась малообразованными в конфуцианском смысле и потому не очень уважаемыми в обществе военачальниками. И только в те годы, когда военная функция оказывалась ведущей, ситуация резко менялась. Но даже и тогда статус военного не становился слишком почетным. А как только нужда в большой армии исчезала, исчезало и уважение к военным, и военные дворы и поселения.

При этом в Китае всегда, даже в периоды войн, смут и междоусобиц, высоким социальным статусом и соответствующим престижем пользовались грамотные и образованные конфуцианцы, знатоки истории и ценители поэзии, люди мудрые и ученые, хорошо знакомые с высокими тонкостями нормативной этики и пышного, детально разработанного китайского церемониала.

Все это я вам рассказываю для того, чтобы вы, дорогие читатели, лучше поняли менталитет китайского народа, прочувствовали, чем дышал этот народ в разные периоды своей истории и к чему стремился.

### **Расцвет в Средние века в Китае**

Эпохой наибольшего экономического и культурного расцвета в китайской истории была Эпоха Тан. Периодом наибольшей стабильности и достатка отмечено правление второго танского императора Тайцзуна, которого за заслуги и методы правления подданные считали просветленным. Спустя некоторое время после его смерти власть перешла первой в китайской истории женщине – императрице У Цзэтянь. Она осталась в истории как жесткий, но, несомненно, талантливый монарх. Основной ее заслугой являлось привлечение ко двору лучших людей того времени.

Вершины своего расцвета Танское государство достигло во времена императора Сюаньцзуна, долгого периода стабильности и процветания. К сожалению, конец жизни Сюаньцзуна омрачили мятежами могущественных военачальников. Наиболее опасным было восстание под руководством Ан Лушаня, этнического согдианина, рожденного от любимой наложницы императора Ян Гуйфэй.

Придворные винили во всех бедах в государстве именно ее, однако Сюаньцзун упорно отвергал слухи. Он настолько много времени проводил со своей фавориткой, что стал пренебрегать государственными делами. Ян Гуйфэй же, будучи из обедневшего рода, воспользовалась своим положением фаворитки исключительно для личного обогащения. Через некоторое время приближенные императора вынудили его отдать ей приказ покончить жизнь самоубийством. Ян Гуйфэй вынуждена была подчиниться – таковы были законы того времени. После ее смерти Сюаньцзун впал в затяжную депрессию и отрекся от трона. Великий поэт Бо Цзюйи посветил этой трагической истории любви великолепную поэму «Вечная печаль».

### **Монголы, Чингисхан и Хубилай**

Монголы – древний народ, проживающий на севере Китая. В конце XII века Тэмуджин – таково настоящее имя Чингисхана – в течение десяти с лишним лет военных действий



сумел сплотить все разрозненные монгольские племена. В 1206 году он стал ханом. Именно после этого Тэмуджин и получил уважительное имя Чингисхан, что по-монгольски означает «стойкий». Созданная им мощная Монгольская империя простиралась от Азии и Европы, ее армия дошла до самого Дуная, что в огромной мере отразилось на ходе истории. Так, по крайней мере, считает официальная историческая наука. После смерти Чингисхана монгольская армия уничтожила Западную Ся и Цзинь, объединила Китай и весь Северный район.

В 1260 году Хубилай, внук Чингисхана, унаследовал ханский трон, сделав своей столицей Пекин, который назывался тогда Даду. В 1271 году Хубилай официально стал императором и основал династию Юань (1271-1368). Укрепив свое господство на Севере, он уничтожил династию Южная Сун. В 1279 году объединились Север и Юг Китая.

Будучи императором, Хубилай провел реформы в центральных и административных органах: учредил государственную канцелярию, ставшую высшим административным органом, создал десять губернаторств – наивысшие административные органы в низах. В Юаньскую эпоху Тибет (тогда Тубо) официально был административным районом Китая и непосредственно подчинялся центральному правительству. Правительство учредило и департамент контроля за Пэнху, которому подчинялся и Тайвань. Это стало началом подчинения Тайваня центральному правительству.

Административная система губернаторства во времена династии Юань укрепила связи между Центром и губернаторствами, а также между самими губернаторствами. Юаньское правительство эффективно управляло и пограничными районами, чего не добилась, кстати, ни одна из династий. Это способствовало спокойствию и развитию многонационального единого государства.

Между прочим, Юаньской административной системой пользуются и сегодня.

### **Марко Поло в Китае**

Среди приезжавших в Китай иностранцев больше всех прославился венецианец Марко Поло (1254-1324). Он находился в Китае во времена хана Хубилая, когда династия Юань установили многочисленные связи со странами Азии, Африки и Европы.

В 1271 году отец и дядя Марко Поло, взяв его с собой, покинули родные места и через четыре года нелегкого путешествия прибыли в Китай.

Марко Поло был очень одаренным человеком. В Китае он быстро выучился монгольскому и еще трем языкам, верховой езде и стрельбе из лука. Хубилай очень любил его и часто брал с собой в инспекционные поездки. В большинстве мест Китая, описанных им в своей книге, Марко Поло побывал сам, а о некоторых был слышан. Он побывал также во многих странах Южной Азии. Говорят, что в Янчжоу Марко Поло три года был наместником.

Трое европейцев очень тосковали по родине, несколько раз просили разрешения вернуться обратно. Получив разрешение, они снова отправились в трудное путешествие и через четыре с лишним года – в 1295 году – вернулись, наконец, в Венецию.

Двадцать четыре года от них не было никаких вестей и все уже считали их умершими. А тут они приехали разряженные в восточные одежды. Все думали, что они привезли с собой много бриллиантов и золота, поэтому Марко Поло дали прозвище «миллионер» (Марко-Миллионе).

Вскоре между Венецией и Генуей вспыхнула война. Марко Поло купил на свои деньги судно и лично возглавил венецианскую флотилию. Однако венецианцы потерпели поражение, а Марко Поло попал в плен. В тюрьме генуэзцы прознали о том, что он побывал на Востоке, и у него в камере часто собирались люди послушать рассказы о Востоке и Китае. Так в тюрьме родился писатель, который описал рассказанные им истории в книге «Путешествие Марко Поло».

В книге повествуется об удивительном Востоке, подробно описаны крупные политические события, обычаи и нравы, различные религии, известные города, предметы и торговая деятельность Китая эпохи Хубилая. После выхода книги в свет она вызвала в Европе большой интерес к восточной цивилизации.

После XV века многие европейские мореплаватели и путешественники под влиянием Марко Поло отправлялись на Восток в поисках страны, полной золота и бриллиантов.

### **Дальнейший прогресс единого многонационального государства**

Период с начала правления династии Мин и до середины правления династии Цин составляет 470 лет – с 1368 по 1840 год – и знаменует собой упадок феодализма в Китае. В течение этого периода продолжала развиваться общественная экономика, сельское хозяйство и ремесленное производство. Уже в конце правления династии Мин в сфере производства стали зарождаться капиталистические отношения. В текстильных и железоплавильных мастерских, где трудилось большое число рабочих, активно применялось разделение труда, поэтому уровень производства был высоким.

В период династий Мин и Цин Китай был единым государством, в котором жило много различных этнических групп. Экономические и культурные отношения между национальностями, населявшими Китай, были крепче, чем когда-либо прежде.

В период Мин и Цин большого развития достигли наука и культура. Появилось много писателей и философов. Среди наиболее прогрессивных мыслителей этого периода ярко выделяется Ли Чжи, который в XVI веке подверг феодальную этику конфуцианцев суровой критике. Ван Фучжи, живший на стыке правления династий Мин и Цин, выражал веру в исторический прогресс и выступил против «возврата к древности».

По мере того как феодальный строй приходил в упадок, нарастал конфликт между различными классами. Вспыхивали крестьянские восстания, которые в этот период были крупномасштабными и более частыми, чем во времена предыдущих династий, и собирали под своими знаменами представителей не только крестьянства. Самым известным было восстание под руководством Ли Цзычэна. Оно, кстати, и положило конец правлению династии Мин. Ход и масштабы крестьянских восстаний свидетельствовали о том, что господство феодализма уже недолговечно.

### **Истоки дипломатии Китая**

Дружественные контакты Китая с другими странами имеют давнюю традицию. В период династии Западная Хань (две тысячи лет назад) на Запад специальным послом был направлен Чжан Цянь. Он открыл сухопутное сообщение с Центральной Азией, Персией и другими странами. Впоследствии путь, по которому он отправился, получил название Великого шелкового пути, поскольку изделия из шелка были самым распространенным товаром, вывозившимся этим маршрутом из Ханьской империи в Южную и Западную Азию и в Европу. Шелковый путь положил начало экономическому и культурному обмену между Востоком и Западом.

Строительство новых и реконструкция уже существующих дорог в эпоху династии Тан способствовало экономическому и культурному обмену Китая с другими азиатскими и даже арабскими странами. Послы многих государств прибывали ко двору танских императоров. В танской столице Чанъань жили купцы, студенты, люди искусства, выходцы из различных стран; нередко число их достигало нескольких тысяч. А знаменитый танский монах по имени Сюань Цзан (Трипитака), много путешествовавший по Центральной Азии и Индии, со своими последователями составил «Записки о путешествии на Запад в период Великой династии Тан», которые и сегодня остаются ценным историческим документом.

В начале эпохи Мин для налаживания торговых связей в азиатские и даже африканские страны неоднократно выезжал другой известный китайский дипломат – Чжан Хэ. Примерно за тридцать лет он побывал в Юго-Восточной Азии, на Индостанском полуострове, в Аравии, Персии и на восточном побережье Африки. К сожалению, такие тесные контакты с иностранными государствами были прерваны вторжением в Китай западных колонизаторов.

## **НОВАЯ ИСТОРИЯ КИТАЯ**

В 30-х годах XIX века Англия стала самой мощной в то время капиталистической державой, первой в мире завершив промышленную революцию. С целью расширения рынка сбыта продукции своей промышленной и захвата более широких источников сырья она развязала против Китая так называемую Опиумную войну. Китай, потерпев в этой войне поражение, был вынужден подписать с Англией Нанкинский и другие неравноправные договоры. В итоге суверенитет и территориальная целостность Китая были нарушены, и он превратился в полуколониальную и полуфеодальную страну. Поэтому историки считают началом новой истории Китая 1840 год.

Последующие сто десять лет – период новой истории Китая. После Опиумной войны на протяжении этих лет сильные государства снова и снова развязывали против Китая агрессивные войны. В это же время в Китае наблюдалось много достойных примеров борьбы с агрессорами и спасения родины от гибели: движение тайпинов, усюйские реформы, движение Ихэтуань, в частности, Синьхайская революция 1911 года под руководством Сунь Ятсена, свержшая феодальный самодержавный строй, который продолжался более двух тысяч лет. Рождается Китайская Республика. А движение «4 мая» 1919 года заложило базис для создания Коммунистической партии Китая. С ее появлением в 1921 году в китайской революции сложилась новая ситуация.

### **Сунь Ятсен и Синьхайская революция**

Сунь Ятсен родился в 1866 году в уезде Сяншань (ныне Чжушгань) провинции Гуандун. В детстве очень любил слушать рассказы о Хун Сюцюане, восхищался этим героем, осмелившимся подняться против цинских властей и создать новое государство. В двенадцать лет маленького Сунь Ятсена увезли на Гавайи, где он соприкоснулся с западной культурой. Самыми любимыми его книгами стали книги о Джордже Вашингтоне и Аврааме Линкольне. Они-то и укрепили его решение бороться во имя родины.

В 1894 году Сунь Ятсен организовал среди патриотически настроенных китайских эмигрантов в Таньсяншане антицинское революционное общество «Синчжунхой». В 1905 году он вместе с членами революционной организации создал в Японии в масштабах всей страны революционно-политическую партию Тунмэнхой, программой которой стало свержение цинского правительства, восстановление суверенитета Китая и создание буржуазно-демократической республики.

Со своими сподвижниками Сунь Ятсен неоднократно организовывал вооруженные восстания, но они заканчивались неудачей. В них гибло много членов революционной партии, но их дух вдохновлял патриотов продолжать борьбу в Китае и за рубежом.

10 октября 1911 года революционные организации «Вэньсюехой» и «Гунцзинхой» в Хубэе, члены которых долгое время действовали в армейских частях, подняли Учанское восстание, которое увенчалось успехом. Оно вызвало по всей стране революционный подъем: против цинских властей поднялись многие провинции. В течение месяца с небольшим о своей независимости объявили свыше десяти провинций. Господство

Цинской династии заканчивалось. 1911 год был по лунному календарю годом Синьхай, поэтому эту революцию, свергшую цинское господство, назвали Синьхайской.

В декабре 1911 года Сунь Ятсен вернулся в Китай. За огромный вклад в дело революции и высокий авторитет среди революционеров его избирают временным президентом. 1 января 1912 года в Нанкине он принял присягу; тогда же было создано Временное правительство Китайской Республики.

Вскоре после создания Китайской Республики Юань Шикай при поддержке империалистических сил вынудил Сунь Ятсена уехать и сам занял его пост временного президента, из-за чего власть попала в руки северных милитаристов. В августе 1912 года шесть политических организаций, основной из которых была Тунмэнхой, слились в Пекине в партию Гоминьдан, председателем которой стал Сунь Ятсен и направил усилия на восстановление утраченного единства в республиканском движении.

### «Движение 4 мая» в Китае

Включение в начале прошлого века Китая в общемировой политический, экономический и культурный процесс неизбежно обусловило свержение маньчжурской династии Цин.

Первая мировая война непосредственно Китай в свой водоворот не втянула, но свой отпечаток на страну наложила. Центральная власть в республике была довольно слабой, и Сунь Ятсен понял, что настоящее освобождение и объединение Китая невозможно без укрепления дисциплины в Гоминдане и особенно в Национальной революционной армии (НРА).

Решение Парижской мирной конференции о передаче бывшей немецкой арендной территории – полуострова Шаньдун – под управление Японии стало событием, которое повлекла новую мощную волну национального движения в Китае. 4 мая 1919 пекинские студенты вышли на демонстрацию под лозунгами увольнения с занимаемых должностей прояпонской чиновников, бойкота японских товаров и, конечно, сохранения Шаньдуна за Китаем.

«Движение 4 мая» получило свое название по дате начала выступления и длилось более двух месяцев. Полиция неоднократно разгоняла демонстрантов, но их ряды пополнялись рабочими, ремесленниками, учащимися, мелкими и средними предпринимателями, китайской интеллигенцией. Организаторов и активистов подвергали арестам, но это лишь сплотило участников акций протеста. В итоге китайская делегация в Париже отказалась подписать Сен-Версальский договор, арестованные студенты были отпущены на свободу, а чиновники, скомпрометировавшие себя, уволены.

«Движение 4 мая» также оживляет партийную жизнь в Китае. Сунь Ятсен, получив поддержку со стороны Коммунистического Интернационала, перестроил Гоминьдан по ленинским принципам создания централизованной организации с жесткой дисциплиной. Лидер Гоминьдана благосклонно отнесся к созданию в 1921 году Коммунистической партии Китая (КПК), видя в ней политического союзника. Союз социал-демократического Гоминьдана и китайских коммунистов в единый фронт борьбы за объединение страны и освобождение ее от японского влияния в начале 1924 года имел важное значение в объединении патриотических сил Китая. В июле 1925 года в Гуанчжоу появилось Национальное правительство Китая, а главнокомандующим НРА был назначен Чан Кайши.

Чан Кайши (1887-1975) – Президент Республики Китай (с 1949 года – Тайваня). Родился он в семье мелкого торговца солью, учился в Китайской императорской военной академии, после некоторое время проживал в Японии, где прошел военную подготовку. В 1911 году он вернулся в Китай горячим сторонником Сунь Ятсена и вскоре возглавил республиканскую военную академию. Академия сыграла существенную роль в

организации Национальной революционной армии. С 1918 года стал членом Гоминьдана, а с 1926 года – главнокомандующим НРА.

### **История коммунистической партии Китая**

В 1917 году в России произошла Октябрьская революция. Победа революции и идеи социализма привлекли внимание прогрессивных людей Китая, и китайский народ нашел острое идеологическое оружие – марксизм-ленинизм. После «Движения 4 мая» за свержение старого строя и построения нового общества выступила и придерживающаяся коммунистической идеологии интеллигенция.

В августе 1920 года первый коммунистический кружок появился в Шанхае, в октябре – в Пекине. После этого кружки появились в Ухане, Цзинани, Гуанчжоу, Чанша и других районах. Обучающиеся во Франции китайские студенты создали коммунистическую организацию даже там и начали вести во всей стране подготовку к созданию единой всекитайской коммунистической организации.

23 июля 1921 года Мао Цзэдун, Хэ Шухэн и Дун Биу вместе с делегатами от различных районов страны тайно организовали в Шанхае Первый Всекитайский съезд – с целью создания Коммунистической партии Китая. Съезд заслушал доклад о коммунистическом движении по всей стране, разработал, обсудил и принял Программу партии. Программа разработала цели борьбы КПК: свергнуть буржуазию посредством пролетарской революционной армии, установить диктатуру пролетариата, упразднить частную собственность и, в конечном счете, уничтожить классовые различия.

После съезда на политической арене Китая появилась новая сила – Коммунистическая партия, принеся свет и надежду измученному эксплуатацией народу.

В 1924 году был создан Национально-революционный фронт, в который входили Гоминьдан и Компартия. Создание Единого фронта было условием помощи Советского Союза Гоминьдану. Помогал в создании Фронта и Коминтерн. Члены КПК частным порядком вступали в Гоминьдан при сохранении организации компартии.

В этом же году недалеко от Гуанчжоу при помощи советских специалистов была создана военная академия Вампу, в работе которой принимали участие члены КПК, в том числе Чжоу Эньлай. В 1925-1926 годах происходила подготовка Северного похода, который должен был освободить центральный и северный Китай от власти милитаристских клик. В работе Гоминьдана активное участие принимали коммунисты, которые занимали посты руководителей отделов организации, крестьянства и пропаганды. Растущее влияние коммунистов привело к противодействию правых во главе с Чан Кайши: 20 марта 1926 года он объявил в Гуанчжоу военное положение, ввел в город войска и подверг аресту несколько десятков коммунистов. Хотя арестованные позже были отпущены, инцидент отрицательно сказался на Едином фронте.

В начале 1927 года Народная Революционная Армия вошла в Шанхай, где КПК совместно с Гоминьданом приступили к формированию нового национально-революционного правительства. 12 апреля 1927 года в Шанхае произошел контрреволюционный переворот; компартия была объявлена вне закона. Переворот совершил Чан Кайши и его сторонники, развернувшие в стране антикоммунистическую кампанию. Начались массовые аресты активистов компартии. Коммунистам пришлось уйти в подполье и начать формирование Китайской Красной армии.

К началу 1928 года Чан Кайши контролировал большую часть Китая. Коммунисты на подконтрольных им территориях начали, в свою очередь, создавать советские районы. В 1931 году после IV съезда КПК во внутренних районах Китая Мао Цзэдун и Чжу Дэ основали Китайскую Советскую Республику.

Гоминьдан же тем временем в своих руках сосредотачивал все большую власть; начались карательные походы против коммунистов. К осени 1933 года Китайская Красная

армия успешно отбила четыре карательных похода армии Гоминьдана против советских районов.

В октябре 1934 года основные силы Китайской Красной армии, оборонявшие Центральный советский район, вынуждены были оставить его и начать свой Великий поход, продлившийся до следующего года. В его ходе обнаружились противоречия между китайскими коммунистами и Коминтерном. Последний терял контроль над КПК, а Мао Цзэдун и Чжу Дэ получали все больше самостоятельности.

В это время Япония под любым предлогом необоснованно требовала от гоминьдановского правительства отдать ей власть в Северном Китае и в мае 1935 года двинула туда свои войска. Гоминьдан пошел на компромисс и уступил японцам большую часть территорий в Северном Китае. Для Северного Китая наступил самый критический момент. Как сказал один бэйпинский студент: «Северный Китай большой, но в нем не найдешь письменного стола, где можно спокойно почитать!»

В период японской агрессии в Китае, которая продолжалась до 1945 года, коммунисты и гоминьдановцы объединились для борьбы с общим врагом и создали так называемый Второй единый фронт. Иными словами, японская агрессия сделала вопрос национального спасения главным вопросом политической жизни Китая. Тут было уже не до внутренних распрей.

Восемь лет шли боевые действия, и за это время численность компартии увеличилось с сорока тысяч членов до миллиона двухсот тысяч человек.

В сентябре 1945 года Вторая мировая война закончилась разгромом милитаристской Японии, и Китай, как и многие другие страны Азии, получил, наконец, возможность для независимого и самостоятельного развития. Но такому развитию мешала сложная внутривнутриполитическая обстановка в стране, где, по сути, сложилось два государства. Одно контролировал Гоминьдан, другое – компартией Китая. И это длительное противостояние привело к гражданской войне.

31 января 1949 года Красная Армия Китая после ряда успешных операций и без боя вступила в Пекин. Весной были взяты Нанкин и Шанхай. 1 октября в Пекине была провозглашена Китайская Народная Республика. Мао Цзэдун поднялся на величественную башню на площади Тяньаньмэнь и торжественно заявил всему миру: «Родилась Китайская Народная Республика! Китайский народ встал во весь рост! Отныне 1 октября будет национальным праздником Китая!»

Под контролем коммунистов оказался континентальный Китай и остров Хайнань, а под властью Гоминьдана остались группа островов, относящихся к провинции Фуцзянь, острова Пэнху и Тайвань.

Остров Тайвань, кстати, самый крупный остров Китая, который еще называют «царством фруктов». С древних времен Тайвань являлся неотделимой частью территории Китая. Во времена Троецарствия его называли остров Ичжоу, с эпохи Минской династии (1368-1644) стали называть Тайвань. В своей истории Тайвань неоднократно подвергался захватническим набегам чужестранцев. В 1662 году полководец Чжэн Чэнгун окончательно отвоевал остров у захватчиков и вернул его Китаю.

### **Политика «Большого скачка» и «Культурная Революция»**

Коммунисты получили в наследство разоренную войнами страну, но довольно быстро навели порядок и приступили к перестройке экономики. Компартия враждебно относилась к частной собственности, но, несмотря на это, на первых порах проводила умеренную политику, которая вроде как подразумевала всем классам широкое участие в развитии общества. То, что коммунисты делали поначалу, вызывало в народе одобрение. Так, самым радикальным и популярным в народе шагом стал Аграрный закон, вышедший в 1950 году. Он сломил засилье помещиков, и земля теперь была у крестьян. Это был

период реальных успехов, несмотря на огромные потери в Корейской войне (1950-1953), в которой китайские «добровольцы» воевали на стороне Северной Кореи против США и других западных стран.

В 1950-1951 годах китайцы оккупировали Тибет. Насажение нового режима сопровождалось массовыми репрессиями, тысячи тибетцев последовали в изгнание за своим духовным лидером далай-ламой.

В конце 1956 года Мао Цзэдун призвал провести новую кампанию «по упорядочению стиля в партии» – по классическому яньаньскому образцу. В обращении так и говорилось: «Вернуться к яньаньскому образу жизни, изжить буржуазный образ жизни». Старые члены компартии, много повидавшие и пережившие, а также способные анализировать, говорили, что затевается нечто кардинальное. Однако вопреки их ожиданиям тут же прозвучало обращение сначала к членам партии, а потом и ко всем китайским гражданам: «Пусть цветут сотни цветов, пусть соперничают тысячи школ разных мировоззрений» – и здесь, как видите, сказалась любовь китайцев к образным красивым названиям. Имелось в виду, что каждый, не боясь последствий, теперь мог публично критиковать партию и ее методы руководства и управления, а также выдвигать любое предложение, касающееся дальнейшего развития страны. Люди поверили, и языки действительно развязались: деятели культуры, университетские профессора, члены демократических партий, студенты ставили под сомнение даже маоцзедуновский «китайский путь к социализму» и руководящую роль КПК.

Мао Цзэдун все это поощрял, при этом призывая к полному уничтожению частной собственности, к ликвидации товарного производства и созданию народных коммун. В итоге частные предприятия и компании были национализированы, в деревнях созданы сельскохозяйственные кооперативы. Этот шаг вызвал резкое недовольство среди крестьян, которые лишь недавно получили землю по закону 1950 года. Однако эти первые неудачи лишь подстегнули Мао к коренному преобразованию китайского общества, полной ликвидации буржуазных пережитков и «реакционной идеологии».

Эти мысли ярко выражены в опубликованной им программе «Большого скачка», целью которой было ускорение индустриализации в масштабах всей страны. На партийных съездах выдвигались лозунги: «Три года напряженного труда и десять тысяч лет благоденствия» или «За пятнадцать лет догнать и перегнать Англию по объему важнейшей промышленной продукции». Красивые лозунги. Жаль, они совершенно не соответствовали реальному положению дел в стране и не опирались на объективные экономические законы.

Одновременно с движением за совершение «большого скачка» в промышленном производстве в деревне развернулась кампания за повсеместное создание народных коммун, где процветала уравниловка.

Первым делом упразднили приусадебные участки, потом распределение по труду, затем вообще любую личную материальную заинтересованность. И, конечно, процветало обобществление личной собственности членов коммун. Мао Цзэдун вещал в одном из своих выступлений: «Приусадебные участки ликвидируются. Куры, утки, деревья возле домов пока остаются в собственности крестьян. В дальнейшем и это будет обобществлено... Надо продумать вопрос об отказе от системы денежного жалования и восстановлении системы бесплатного снабжения».

Так в почет возвели безвозмездный труд, который никак не оплачивался. Кое-где пошли и дальше: общественные столовые теперь были вместо «буржуазных» домашних кухонь. В этих столовых за совместными трапезами собиралась вся народная коммуна.

Нам сейчас все это кажется чистым маразмом. Однако это все было. В январе 1958 года претворением в жизнь этих романтично-революционных планов занято около ста миллионов человек! Да и сам Мао Цзэдун в компании верных соратников по партии не отставали: с природной крестьянской сноровкой и под прицелами кинокамер лидер китайского народа орудовал лопатой на строительстве водохранилища в окрестностях

Пекина – на фоне знаменитой арки, открывающей дорогу к мавзолеям императоров минской династии. И, надо сказать, смотрелся он, несмотря на свои шестьдесят пять, очень недурно.

Но что же представлял собой «Большой скачок» по сути? В 1958 году Мао объявил, что за три года страна должна совершить «большой скачок» из социализма прямо в коммунизм, компартия Китая – встать во главе мирового коммунистического движения, а сам Мао должен был утвердиться в качестве непререкаемого лидера партии и народа. В его планах было много от юношеской революционной романтики, но была и националистическая надежда на свой народ, самый многочисленный в мире, необыкновенно трудолюбивый. Имела место также и вера в свое высшее предназначение.

Понятное дело, что политика «большого скачка» натолкнулась не только на сопротивление народа, но и на резкую критику со стороны видных деятелей КПК – Пэн Дэхуая, Чжан Вэньтяня и других.

Однако Мао крепко держал власть в своих руках. Буквально через месяц после провозглашения лозунга о «ста цветах» все стало на свои места и люди поняли, чего стоила нежданно свалившаяся на них свобода слова. В передовице главного рупора ЦК КПК газеты «Жэньминь жибао» народ прочитал: «С 8 мая по 7 июня наша газета и вся партийная печать по указанию ЦК почти не выступали против неправильных взглядов. Это было сделано для того, чтобы ядовитые травы могли разрастись пышно-пышно и народ увидел бы это и содрогнулся, поразившись, что в мире существуют такие явления, чтобы народ своими руками уничтожил всю эту мерзость».

С этого момента всем доверчивым говорунам, начавшим критиковать власть и заподозренным в сочувствии с недовольными, присваивался ярлык «буржуазного элемента». Таких «элементов» оказалось несколько миллионов. Полмиллиона наиболее злостных «элементов» были отправлены в лагеря «трудового перевоспитания». На очередном пленуме Мао Цзэдун охарактеризовал произошедшее как «социалистическую революцию на идеологическом и политическом фронте».

Террор внутри страны, явившийся одной из составляющих политики «Большого скачка», дополнялся достаточно агрессивной внешней политикой. После XX съезда КПСС Мао открыто выказывал недовольство тем, что советское руководство «втаптыкает Сталина в грязь», он решительно выступил против разоблачения культа личности Сталина и вообще всей политики Хрущева. Более того, с конца 50-х в Китае начали обвинять лидеров КПСС в великодержавном шовинизме, в попытках вмешиваться во внутренние дела Китая и контролировать действия китайских политиков.

Не нравилось Мао Цзэдуну и стремление социалистического лагеря к мирному сосуществованию с капиталистическим миром. В ноябре 1957 года прозвучало его знаменитое откровение, сделанное на Совещании представителей коммунистических и рабочих партий в Москве: «Если половина человечества будет уничтожена, то останется еще половина, зато империализм будет полностью уничтожен и во всем мире будет лишь социализм, а за полвека или за целый век население опять возрастет, даже больше, чем наполовину».

Мао Цзэдун начал свертывание всяческого сотрудничества с СССР, предусмотренного договором о дружбе 1950 года. Советским специалистам, работавшим в Китае, стали создавать невыносимые условия, вынуждая их покинуть страну. На советско-китайской границе началось обострение обстановки (которое в 1969 году дошло до открытых вооруженных столкновений в районе острова Даманский и в Семипалатинской области).

Все дальше расходясь со своими советскими союзниками, китайский лидер твердо решил не допустить превращения компартии Китая в привилегированную касту бюрократов по образу и подобию КПСС. Началась широкая мобилизация масс на борьбу с «неустойчивыми элементами», коррупцией и попутно с противниками Мао в верхушке КПК, выступавшими за умеренные реформы.



В 1960 году СССР отозвал из Китая своих специалистов, из-за чего застопорились сотни проектов. «Большой скачок», таким образом, закончился полным провалом. Но это будет потом, а пока была сюрреалистическая фантазмагория. Повсюду, как грибы после дождя, вырастали мелкие предприятия с примитивным уровнем производства, а подлинным венцом абсурда стал миллион дворовых самодельных сталеплавильных печей. По всей стране торчали огромные бесформенные чушки застывшего металла, ни на что не годного, несмотря на то, что эта кустарная металлургия потребила колоссальное количество руды, угля и дров. На строительство доменных печей разбирались жилые дома, храмы и другие постройки. Однако чтобы руководство на местах смогло отчитаться в выполнении задания, в переплавку шло все, что можно, вплоть до домашнего металлического скарба, вплоть до мисок и сковородок.

А воробьи? Это была отдельная тема! По стране ездили сотни грузовиков, доверху заполненных трупиками воробышков: эти невинные птички – наряду с крысами, мухами и комарами – были зачислены в разряд «четырёх вредителей». Но чем же воробьи-то Мао не угодили? Он подсчитал, сколько они всей своей популяцией могут склевать за год зерен пшеницы и риса – теоретически склевать! – и ужаснулся. В итоге все сельчане, а также прибывшие им на подмогу горожане и солдаты без устали колотили в тазы, в рельсы и во все остальное гремящее – чтобы не дать птичкам опуститься на землю и находится всю дорогу в полете. Когда несчастные птахи выбивались из сил, их забивали палками. Были и другие методы борьбы с «вредителями», в которые были вовлечены даже школьники: они мастерили хитроумные силки – и кинохроника тиражировала их передовой опыт на всю Поднебесную.

А что в итоге? А в итоге было нарушено экологическое равновесие: саранча, обрадовавшись гибели своего естественного врага, непомерно расплодилась и сожрала гораздо больше, чем теоретически могли бы склевать птички.

Однако очень скоро у думающих людей (которые еще остались в Китае), все чаще стала возникать мысль, что со своей «Культурной революцией» и «Большим скачком» страна скакнула куда-то совсем не туда. И если металлургические заскоки еще не сразу стали всем понятны – из-за приписок (согласно им, в 1958 году производство стали возросло в два раза), то как напортачили в сельском хозяйстве, буквально лезло в глаза. В «преображенной» деревне вскоре начался чуть ли не голод: в общественных столовых постоянно вспыхивали драки из-за лучшего куска. Съедался даже семенной фонд.

А бесплатный труд? Он хорош только на бумаге, а на деле у человека должна быть материальная заинтересованность, а ее не было. Она искоренялась. Зато процветала показуха. Вдоль железной дороги, по которой курсировали правительственные поезда, на поля выгонялись разодетые в праздничные одежды крестьяне, распевая под музыкальный аккомпанемент жизнерадостные песни. А чтобы создать видимость богатого урожая, нарушались все агротехнические правила, например, высаживали пучками рисовую рассаду. В итоге она, когда начинала входить в рост, загнивала на корню. И в поля тащили... вентиляторы. Иными словами, некомпетентность, штурмовщина, пускание пыли в глаза...

Но в 1960 году повсеместно начался голод, продолжавшийся и в следующем году. Зерновых стали собирать меньше, чем в 1954 году, резко сократилось поголовье скота. Из-за перекосов в металлургии начались перебои в промышленности, на железнодорожном транспорте – весь уголь сожгли в доморощенных доменных печах.

В Тибете под лозунгами независимости вспыхнуло вооруженное восстание. Его подавление привело к десяткам тысяч жертв. 80 тысяч тибетцев во главе с далай-ламой покинули территорию Китая. То же сделали 60 тысяч синцзянских уйгуров, перебравшихся в Советский Союз.

К счастью, партийные лидеры решили лично выехать на места – посмотреть, а как оно там на самом деле происходит? В итоге в 60-е годы, когда на первые роли в партии вышли умеренные прагматики, китайская экономика начала мало-помалу выбираться из кризиса.

Однако отошедший на время в тень Мао по-прежнему оставался «великим кормчим», и в 1966 году, опираясь на армию и ее командующего Линь Бяо, он предпринял новый переворот – «великую пролетарскую культурную революцию».

Она была нацелена прежде всего на устранение из руководящих органов партии всех неблагонадежных членов, реализации схемы развития Китая в духе ускоренного строительства социализма, на отказ от методов экономического стимулирования. Эти идеи наглядно отражались в призывах: «В промышленности учиться у дацинских нефтяников, в сельском хозяйстве – у дачжайской производственной бригады», «Всей стране учиться у армии», «Усиливать подготовку на случай войны и стихийных бедствий».

Первый этап «культурной революции» продолжался с 1966 по 1969 год. Это была наиболее активная фаза революции. В эти годы стали создаваться молодежные штурмовые отряды хунвейбинов – «красных охранников». Первым отрядом хунвейбинов стали учащиеся средней школы при пекинском университете Цинхуа. В их манифесте говорилось: «Мы являемся стражами, защищающими красную власть, ЦК партии. Председатель Мао Цзэдун – наша опора. Освобождение всего человечества является нашей обязанностью. Идеи Мао Цзэдуна являются самыми высшими указаниями во всех наших действиях. Мы клянемся, что ради защиты ЦК, защиты великого вождя Председателя Мао мы, не задумываясь, отдадим последнюю каплю крови, решительно доведем до конца культурную революцию».

Мао дошел до того, что выдвинул инициативу прекратить занятия в школах и вузах – чтобы учащимся и студентам ничто не препятствовало проводить «культурную революцию». Инициатива была поддержана. Начались преследования интеллигенции, членов партии и комсомола. Над профессорами, учителями школ, деятелями науки и искусства, а также и над видными партийными и государственными деятелями организовывались «суды масс». На этих судилищах над ним всячески издевались якобы за их «ревизионистские действия». На самом же деле Мао и его сторонникам в этом «благородном» деле «культурной революции» не нравились их самостоятельные суждения о положении в стране, их критические высказывания о внутренней и внешней политике КНР.

Представителей науки, культуры и искусства ставили на колени и подвергали многочасовым обличениям – в первую очередь за измену делу революции и стремление вернуть страну на буржуазный путь. Напяливали людям на головы шутовские колпаки, на шею – хулительные плакаты. Доходило и до физических унижений: несчастных избивали, оплевывали, водили по улицам среди беснующихся толп... А нерадивые студенты зачастую не отказывали себе в удовольствии свести счеты с нелюбимыми преподавателями.

На судилищах унижали даже пожилых людей – что в корне противоречит традиционной китайской морали.

Кроме этого, в качестве собственно культурной программы «культурной революции» громились монастыри и храмы, сооружались костры из книг «буржуазных» авторов, в том числе классиков мировой и китайской литературы.

Стали подвергаться разгрому партийные и комсомольские комитеты, редакции неугодных газет. Так, во время шумной манифестации один паренек нес портрет Мао, помещенный в газете – и тут высветилось, что на обратной стороне жирными иероглифами напечатано название какой-то статьи: «Бумажный тигр». От помещения редакции остались одни только стены.

Города представляли собой растревоженный улей. Везде красные флаги, будоражащие душу лозунги, улицы заполнены толпами демонстрантов,двигающихся на разгром очередного «буржуазного штаба», отряды хунвейбинов... Они, кстати, получили возможность бесплатно разъезжать по всей стране – распространять революцию «вширь».

Беспорядки достигли такого размаха, что армии было приказано усмирить «красных охранников».

Вся эпопея с «культурной революцией» нанесла непоправимый вред не только экономике, но и душам и нравственности людей. Мао вознесли выше облаков и, самое страшное, что миллионы людей искренне считали, что там ему самое место. А какое количество людей погибло в результате расправ и во время уличных побоищ! По приблизительным оценкам репрессиям подверглось около шести миллионов членов партии и многие миллионы простых граждан. А какой спад в промышленности! Только за 1966 год производство снизилось на 20 процентов.

Огромный ущерб понесли наука, образование, культура. Миллиарды красных книжечек с цитатами Мао, которые стали чем-то вроде китайской библии, революционные до крайности спектакли Пекинской оперы – вот и вся культурная жизнь Китая тех лет, сведенная к примитивизму и крикливым лозунгам. Сотни тысяч творческих людей – писателей, художников, музыкантов, артистов – были репрессированы или грязно опорочены. Творческую интеллигенцию стало принято именовать «девятым поганцем». Учебные заведения начиная от школ и кончая университетами несколько лет были закрыты, подготовка специалистов не велась... Естественно, что число неграмотных превысило четверть взрослого населения страны.

В политике тоже было не лучше. Международное положение КНР осложнилось, Министерство иностранных дел перестало существовать, совершались множественные нападения на иностранные посольства и дипломатов. Советский Союз окончательно и однозначно превратился во врага номер один – громогласно скандировался лозунг: «Чтобы уничтожить американский империализм, надо уничтожить советский ревизионизм». Именно тогда в районе острова Даманский на Уссури, на среднеазиатской границе в 1969 году велись кровопролитные боевые действия, о которых я вскользь упомянул выше.

А сторонники Мао торжествовали – несмотря ни на что. Ведь маоизм стал явлением поистине планетарного масштаба, он практически шел на экспорт: в разных странах стали создаваться компартии маоистского толка, в джунглях разных континентов бродили партизаны с красными цитатниками, на стенах конспиративных квартир с бородатым Эрнесто Че соседствовал улыбающийся гладколицый Мао в красноармейской кепке.

Оживились американцы. Они поняли, что китайцы больше ругаются с Советским Союзом, чем с Америкой, хотя и кроют империализм теми же словами, что и прежде. Но уже не так рьяно. Значит, с ними можно договориться.

А в Китае считали, что революция революцией, а жить надо – поэтому надо работать. Мао объявил соратникам о начале сближения с США, Линь Бяо был против западного курса. К тому времени в Поднебесной успел уже побывать госсекретарь США Генри Киссинджер. Шла подготовка сенсационного визита президента Никсона в Пекин.

В сентябре 1971 года Линь Бяо был обвинен в заговоре против вождя и попытке бежать, но его самолет разбился в Монголии. Поговаривали, что к этому приложили руку сторонники Мао. Между тем пора было думать о преемнике вконец одряхлевшего Мао, и в партии развернулась многоуровневая борьба за власть между прагматиками во главе с премьером Чжоу Эньлаем и радикальной «бандой четырех», лидером которой была жена вождя Цзян Цин. После смерти Чжоу в январе 1976 года его преемником стал малоизвестный Хуа Гофэн, и когда в сентябре того же года умер сам Мао, никто не знал, как далее развернутся события. Однако месяцем позже Хуа Гофэн без колебаний арестовал всех членов «банды четырех», и ко всеобщему ликованию китайцев и к радости всей мировой общественности «культурной революции» был положен долгожданный конец.

Хуа Гофэна вскоре сместил лидер реабилитированных прагматиков Дэн Сяопин. Какое важное значение для развития Китая имел Дэн Сяопин, я уже писал, поэтому

повторяться не буду. В итоге его мудрой политики отгороженный от всего мира коммунистический Китай ушел в прошлое.

### **Современный Китай**

Современная история Китая официально начинается с 1 октября 1949 года. Если Мао Цзэдуна считать руководителем первого поколения, то второе поколение руководителей представлено Дэн Сяопином. В 1978 году под его руководством Китай под влиянием научно-технической революции вступил в новый этап реформ, открытости и социалистической модернизации. Значительно ускорились темпы развития экономики, науки, образования, культуры, спорта и здравоохранения. Во всех этих отраслях наблюдается непрерывный прогресс. Стремительно повысился международный престиж Китая, успешной политикой «одно государство – два строя» решены тайваньский, сянганский и аомэньский вопросы.

Третье поколение руководителей во главе с Цзян Цзэмином продолжало политику открытости. В 2001 году Китай вступил во Всемирную торговую организацию ВТО, что позитивно отразилось на социалистической модернизации страны.

В 2003 году Цзэминь передал власть вице-президенту Ху Цзиньтао, родившемуся в 1942 году, самому молодому на тот момент из высших руководителей государства. И сейчас уже пятое поколение руководителей КНР ведет страну к новым победам. В этой книге я уже писал про Постановление III пленума ЦК КПК о всестороннем углублении реформ, которое окажет большое воздействие на расцвет страны в ближайшей перспективе. Китайский народ под руководством ЦК, возглавляемого генеральным секретарем Ху Цзиньтао, прилагает усилия к построению гармоничного социалистического общества и быстрыми темпами продвигает построение общества среднего достатка.

С 2003 года богатый природными ресурсами Китай продолжает переживать экономический бум. Многие эксперты пророчат ему ведущую роль в мире уже через несколько десятков лет.

### **ИЗ ИСТОРИИ АЗЕРБАЙДЖАНО-КИТАЙСКИХ СВЯЗЕЙ**

Распад Советского Союза стал крупнейшим геополитическим событием XX века. После этого потерпел неминуемый крах и весь социалистический лагерь; в Восточной Европе, Центральной Азии и Южном Кавказе появились новые суверенные государства.

Естественно, у Азербайджана, восстановившего свою независимость, как и у других государств, ставших самостоятельными, появилось множество проблем самого разного характера: политического, социально-экономического и правового. Наибольшую остроту приобрели при этом вопросы определения внешней политики и качество интеграционных связей.

Ситуация в нашей стране осложнялась навязанной нам Арменией в конце 80-х – начале 90-х годов войной в Карабахе. Таким образом, республика оказалась в жестких условиях и ей необходимо было строить многополярные международные отношения с различными мировыми центрами силы.

Страна нуждалась в харизматической личности с большим опытом руководителя, пользующегося безграничным доверием собственного народа. Только отвечающий этим требованиям политик мог принять правильные решения в сложившейся непростой ситуации.

Возвращение Гейдара Алиева в 1993 году к руководству страной стало переломным моментом в судьбе Азербайджана. Понимая всю сложность ситуации и оценив значимость внешних сил, имеющих свои интересы в регионе, он уверенно приступил к созданию

азербайджанской государственности и формированию новой внешней политики нашей страны. Придерживаясь принципа многополярности во внешней политике, Гейдар Алиев начал интенсивную работу по сотрудничеству со странами – членами Совета Безопасности ООН. Совершив первые официальные визиты во Францию, США, Великобританию и ФРГ, в марте 1994 года Гейдар Алиев впервые посетил Китай. Он придавал особое значение этому визиту, ведь КНР – великая держава, один из пяти постоянных членов Совета Безопасности ООН, и в мире постоянно растет политический вес и влияние этой страны. Во время визита лидер нашего народа выразил уверенность, что этот визит сыграет важную роль в развитии связей между двумя странами и в экономической, и в культурной областях.

В ходе переговоров глав Азербайджана и Китая были обсуждены перспективы развития двусторонних отношений. Оба лидера отметили, что во взаимоотношениях наших стран существует достаточное количество неиспользованных резервов. В итоге стороны договорились, что Китай для всесторонней помощи выделит нашей республике новые кредиты – помимо ранее представленных целевых кредитов. Они будут направлены на развитие различных отраслей легкой промышленности, а также на поддержку деятельности азербайджано-китайских совместных предприятий.

В ходе визита было подписано «Совместное заявление об основах дружественных отношений между Азербайджанской Республикой и Китайской Народной Республикой». Этот документ является историческим, ведь он первый в истории отношений между нашими странами. Он заложил прочную основу для дальнейшего развития двусторонних отношений.

Во время визита было подписано еще десять двусторонних документов. 8 марта 1994 года в Пекине президент Гейдар Алиев провел пресс-конференцию для журналистов из Китая, Азербайджана и других стран, которая имела огромное политическое значение. Я хорошо помню, как наш общенациональный лидер, стоя перед картой Азербайджана, подробно излагал историю и суть армяно-азербайджанского нагорно-карабахского конфликта. На пресс-конференции распространялись книги, брошюры и проспекты с подробным изложением реальной ситуации в регионе. Выступление Гейдара Алиева, его четкие и исчерпывающие ответы на вопросы журналистов, а также иллюстрированные материалы, особенно книга «Армянский национализм», на всех участников пресс-конференции произвели очень сильное впечатление.

На следующий день Гейдар Алиев встретился с руководителями крупных компаний и представителями деловых кругов Китая, а также посетил Академию общественных наук КНР, кузницу политических кадров Китая.

Выступая перед сотрудниками Академии общественных наук, Гейдар Алиев подробно рассказал о ситуации в регионе, о проблемах, стоящих перед Азербайджаном и перспективами его развития. Говоря об истории взаимоотношений между Китаем и Азербайджаном, он отметил, что «еще в двенадцатом-тринадцатом веках существовала связь с Китаем. Великий Шелковый путь проходил через Азербайджан, к нам приезжали китайские купцы. Одним словом, Азербайджан, расположенный на стыке путей, соединяющих Европу и Азию, был связан с Востоком и Западом. Это еще раз подтверждает богатую историю наших государств».

Мне бы хотелось отметить тот факт, что Гейдар Алиев всегда придавал особое значение дружеским отношениям между нашей страной и Китаем. Ярким примером тому может служить его выступление на торжествах, посвященных открытию нового здания посольства КНР в Баку 7 декабря 2001 года. Он тогда сказал: «Мы рассматриваем отношения Азербайджана с Китайской Народной Республикой как важное направление в нашей внешней политике и будем стремиться к тому, чтобы эти отношения развивались и совершенствовались во имя дальнейшего укрепления дружбы, в интересах и Азербайджанской Республики, и Китайской Народной Республики».

Весьма характерным является и такой факт: если до визита Гейдара Алиева в Китай в отношениях между нашими странами активность проявлялась только в вопросах торговли, то после визита они стали более широкими. Они теперь касаются и науки, и образования, и, конечно, деловых связей.

После завершения визита Гейдара Алиева в Китай активизировалась и работа в сфере культуры, в том числе культурных обменов. С 12 по 21 апреля 1995 года в Пекинском международном выставочном центре состоялась выставка произведений известного азербайджанского художника Саттара Бахлулзаде, а в сентябре там же прошла IV Всемирная женская конференция, в которой участвовала делегация из Азербайджана. Кстати, на форуме в Пекине впервые представительница нашей республики была избрана заместителем председателя Всемирной женской организации, что говорит как об успешной работе нашей делегации, так и о растущем авторитете Азербайджана.

В 1996 году Пекин и восточные провинции Китая посетил музыкальный коллектив под руководством народной артистки Азербайджана Зейнаб Ханларовой, а в Азербайджан приехал художественный коллектив из сорока человек из Нинся-Хуэйского автономного района Китая. В том же году по приглашению главы нашего государства в Баку приезжала молодая китайская художница Цзэн Ян Ян. На следующий год в Баку и Сальянах выступил танцевальный ансамбль из двадцати пяти человек, прибывший из провинции Гуйчжоу. Эта провинция считается центром китайских танцев. В последующие годы эти контакты развивались и расширялись.

Не так давно начали функционировать авиарейсы между Баку и Урумчи, ставшие важным элементом в расширении взаимных связей между двумя странами. В последующие годы сотрудничество в этом направлении значительно расширилось. В 1997 году был парафирован «Договор между правительствами Азербайджана и Китая о гражданской авиации». По предложению азербайджанской стороны был также подписан Меморандум о взаимном сотрудничестве между авиакомпаниями двух стран и достигнута договоренность об открытии нового маршрута: Баку – Пекин – Баку.

Как депутат парламента я не могу не отметить и растущую динамику отношений между законодательными органами двух стран – Милли Меджлисом Азербайджана и Всекитайским Собранием Народных Представителей (ВСНП). Связи парламентариев стали важной составной частью отношений между нашими странами. Контакты между представителями парламентов становятся более частыми и активными.

В августе 1997 года состоялся официальный визит в Азербайджанскую Республику парламентской делегации КНР во главе с заместителем Председателя Постоянного Комитета ВСНП Ван Бинцяном. Высокого гостя приняли Президент Азербайджана и председатель Милли Меджлиса. Во время встречи с руководством Азербайджана были обсуждены предложения китайской стороны «О совместном освоении нефтяных месторождений в Каспийском море» и другие вопросы.

Особо хочу отметить визит в Азербайджан 21-24 июня 2000 года делегации КНР, возглавляемой Председателем Постоянного Комитета Всекитайского Собрания Народных Представителей Ли Пэном.

Во время визита Ли Пэн был принят президентом Гейдаром Алиевым, провел встречи с премьер-министром и председателем Милли Меджлиса республики. В ходе встречи обсуждались вопросы двусторонних отношений, особое внимание уделялось экономическим связям. Гейдар Алиев и Ли Пэн приняли участие в закладке фундамента нового здания Посольства КНР в Азербайджане.

В апреле 2002 года Китайскую Народную Республику посетила делегация из Азербайджана во главе с Председателем Милли Меджлиса. Она приняла участие в работе III Конференции «Ассоциации парламентов азиатских стран за мир» и в мероприятиях, посвященных десятилетию установления дипломатических отношений между Азербайджаном и Китаем. Кроме этого, Китай с рабочими визитами посетили делегации

Министерства молодежи, спорта и туризма, Министерства образования, Министерства обороны.

Без преувеличения можно сказать, что фундамент в отношении между Азербайджаном и Китаем на современном этапе заложил общенациональный лидер нашего народа Гейдар Алиев. Контакты успешно продолжаются и сегодня – благодаря четко выверенной политике нынешнего главы Азербайджана Ильхама Алиева. В марте 2005 года Ильхам Алиев посетил с визитом КНР, в ходе визита между Ильхамом Алиевым и председателем КНР Ху Цзиньтао была подписана Совместная декларация между Китайской Народной Республикой и Азербайджанской Республикой. Этот основополагающий документ определил ориентиры двусторонних отношений и заложил прочное основание для их устойчивого развития. Нынешнее состояние азербайджано-китайских отношений дает основание думать, что связи будут активно развиваться и дальше по всем направлениям, обозначенным лидерами двух государств.

И вот уже двадцать лет азербайджано-китайские отношения непрерывно расширяются по форме и углубляются по содержанию. И при этом остаются огромные потенциальные возможности для дальнейшего укрепления двустороннего сотрудничества.

6 мая 2013 года в Пекинском институте России, Восточной Европы и Центральной Азии прошло знаменательное мероприятие, посвященное 90-летию юбилею общенационального лидера азербайджанского народа Гейдара Алиева. Это еще одно подтверждение не только уважения и почтения китайцев к памяти выдающегося деятеля современности, но и проявление стремления развивать долговременное сотрудничество с азербайджанским народом.

Основным девизом конференции стали слова председателя Китайской Народной Республики Ху Цзиньтао: «Господин Гейдар Алиев, являющийся известным политиком в международном мире и питавший дружеские чувства к Китайской Народной Республике, сыграл большую роль в развитии дружеских отношений между Китаем и Азербайджаном».

### **Сыны Азербайджана в сражениях на китайской земле**

Азербайджанский и китайский народы соединены узами нерушимой дружбы. История их взаимоотношений берет начало в незапамятные времена. Первые связи стали налаживаться во времена образования Великого Шелкового пути, который сегодня восстанавливается благодаря мудрой внешней политике общенационального лидера азербайджанского народа Гейдара Алиева. Но не только из седой старины простираются эти связи. К примеру, благодаря исследованиям известного писателя-публициста Шамистана Назирли мы узнаем, что на заре прошлого века доблестные сыны Азербайджана принимали активное участие в сражениях за освобождение китайского города Порт-Артур от японских оккупантов.

В связи с началом русско-японской войны 1904-1905 годов глава мусульман Закавказья шейх уль-ислам Абдулсалим Ахундзаде обратился к народу со специальным заявлением. Он подчеркнул, что мусульмане готовы к борьбе с японскими захватчиками. Азербайджанская буржуазия выделила немалые средства в фонд войны. Бакинская городская управа выложила 15 тысяч рублей, Гянджинская городская дума – 2 тысячи рублей, совет съезда нефтепромышленников – 150 тысяч рублей, крупные капиталисты Гаджи Зейналабдин Тагиев, Шамси Асадуллаев, Муса Нагиев и другие отчислили в фонд по 10 тысяч рублей. Но участие азербайджанцев в войне за освобождение Китая этим не ограничилось. По свидетельству Шамистана Назирли, беспримерный героизм в боях с японцами продемонстрировали видные полководцы Алиага Шихлинский и Самедбек Мехмандаров. Плечом к плечу с ними сражались и офицеры-азербайджанцы, представители богатого сословия: полный генерал кавалерии Гусейн хан Нахичеванский, наследный принц, генерал Амирказым Мирза Каджар, Асар бек Талышханов, наследный

принц, подьесаул Фейзулла Мирза Каджар, полковник Ильяс бек Агаларов, штабс-капитан Герай бек Векилов, хорунжий Абдурахман Гурбанов, Джалаледдин Мусаев, поручик Агабаба Садыхов, подпоручик Зульфугар бек Багирбеков и многие другие. И они совершенно не виноваты в том, что из-за дремучего невежества и предательства высшего командования русской армии неприступная китайская крепость капитулировала перед неприятелем. Но эта победа дорого обошлась японской армии: на поле боя враг оставил убитыми свыше 120 тысяч своих солдат и офицеров. В сражениях за Порт-Артур русские лишились 30 тысяч человек. После этого на протяжении сорока лет японцы господствовали в этом городе. Лишь в 1945 году Советская армия нанесла сокрушительное поражение японской Квантунской армии и Порт-Артур был возвращен его законному владельцу – китайскому народу. Среди тех, кто героически сражался с самураями, в Маньчжурии было немало азербайджанцев. Об одном из них я расскажу в следующей главе.

### **Лянкяранец в боях за Маньчжурию**

О том, что и представители нашего народа внесли значительный вклад в победу во Второй мировой войне, свидетельствуют факты и десятки художественно-документальных и исторических книг, вышедших из-под пера русских и советских исследователей. Мне бы хотелось рассказать об одном соотечественнике, завершившем свой ратный путь на сопках Маньчжурии.

Вначале немного истории...

Китайцы и сегодня не забывают о том, что в начале прошлого века на принадлежащей им земле сошлись лицом к лицу армии двух могущественных империй – русской и японской. Работая над этой книгой, я вспомнил рассказ своего коллеги, депутата Милли Меджлиса Хады Раджабли. Дело происходило в музее города Люйшунь (бывший Порт-Артур) во время первого посещения Поднебесной. Хады муаллим вспомнил своего дядю Иззета Багирова:

– Гусейн, ты, наверное, не забыл моего дядю Иззета? Помнишь, когда речь заходила о войне, он каждый раз рассказывал о Порт-Артуре? Признаться, я и предположить не мог, что когда-нибудь доведется побывать в этом легендарном городе.

– Конечно, помню, – ответил я. – Веселый был мужчина, компанейский...

Члены делегации с интересом и удивлением слушали нашу беседу. Кто-то даже пошутил:

– Хады муаллим, на чьей стороне в Порт-Артуре воевал ваш дядя – японской или советской?

Другой спросил:

– Как молодой лянкяранец мог в то время оказаться в далеком Китае?

Чтобы развеять сомнения, Хады муаллим срочно звонит брату Игбалу в Лянкяран, просит тотчас отправиться в дом дяди Иззета, еще раз внимательно изучить его архивные документы и внести ясность в вопрос. Игбал муаллим оперативно справился с поручением. Наконец, уже ни у кого не осталось ни малейших сомнений относительно ратного пути Иззета Беглярова. Зная о моей страсти к печатному слову, Хады Раджабли попросил меня посвятить Иззету Беглярову статью в одном из периодических изданий. Я выполнил волю своего друга детства, и в конце 2011 года, 31 декабря, в газете «Лянкяран» была опубликована статья «Награда за мужество». Привожу здесь этот материал с незначительными сокращениями.

«Вторая мировая война, принеся человечеству неисчислимые бедствия, не обошла стороной и семью Бегляровых. В первые же дни войны отправился на фронт старший сын Каблеи Юниса Рустам. Во время одного из боев командир танка Рустам Бегляров пал в неравном сражении с врагом. А боевой путь его брата Иззета Беглярова протянулся до далекой Японии.

В июне 1941 года Иззет, как и тысячи других отважных сынов Азербайджана, взял в руки оружие и направился на фронт. Вероломное нашествие гитлеровских полчищ



вызвало небывалую волну всенародного гнева и решимость дать отпор ненавистному врагу. Юноша из Лянкярана демонстрирует бесстрашие, храбрость, ратную доблесть во имя достижения победы над коричневой чумой. По «пороховым» дорогам сороковых пролег боевой путь Иззета. После победы в мае 1945 года ему не довелось вернуться к семье в Лянкяране – воинский долг привел его на Дальний Восток.

3 августа 1945 года СССР объявил войну Японии. На следующий день на границе с Маньчжурией началось общее наступление советских войск. Для участия в войне с милитаристской Японией отбирались бывалые, опытные бойцы. Война для Иззета Беглярова продолжалась...

Однажды поступил приказ командира: доставить «языка» с японской стороны. Водитель роты разведчиков Иззет хорошо понимал важность ответственного поручения. Вместе с боевыми товарищами он отправляется на разведку. В кромешной тьме нелегко было установить точное местонахождение вражеских позиций. Мнения разделились. Вдруг Иззет вскочил с места и исчез в темноте. Остальным разведчикам не оставалось ничего другого, как ждать возвращения смельчака.

Прошло довольно много времени. Занимался рассвет. Боевые друзья терялись в догадках... Думали, что Иззет попал в плен. С тяжелым чувством они уже собирались вернуться в расположение части, как внезапно раздался еле слышный шорох. Едва они успели схватиться за оружие, как перед ними предстал Иззет. А рядом – японский солдат со связанными руками. Так командованию удалось заполучить важные сведения о готовящихся действиях японцев.

Иззет Бегляров был удостоен медали «За победу над Японией». Кроме этого, грудь доблестного бойца украшали также медали «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов» и «За взятие Кенигсберга».

### **Флаг Азербайджана в китайском небе**

В 2008 году столица КНР Пекин стала местом проведения XXIX Летних Олимпийских игр. Мою страну на этих важнейших соревнованиях четырехлетия представляли сорок четыре спортсмена, выступавшие в десяти видах спорта. В итоговой таблице Азербайджан оказался на высокой 39-й позиции. Среди постсоветских стран Азербайджан занял 6-е место, уступив лишь России, Украине, Белоруссии, Грузии и Казахстану. Наша сборная завоевала семь медалей, установив тем самым национальный рекорд по количеству завоеванных наград.

Помню, как мы все переживали за талантливое дзюдоиста Эльнура Мамедли, завоевавшего золотую медаль Пекинских игр. Сердце переполнялось гордостью, когда в честь победы Эльнура в спортивном зале под звуки Национального гимна был поднят Государственный флаг нашей страны. Родовались мы и блестящим выступлениям других наших спортсменов – Мовлуда Миралиева, Ровшана Байрамова, Виталия Рагимова, Хетага Газюмова и Марии Стадник. Очень успешным следует признать выступление отечественных атлетов в столице дружественного государства.

Естественно, президент Азербайджанской Республики Ильхам Алиев, он же Президент Национального Олимпийского Комитета страны, не мог не посетить соревнования в Пекине. Глава нашего государства и его супруга – первая леди Азербайджана Мехрибан ханум Алиева – участвовали в церемонии открытия игр. Их пребывание в столице Олимпийских игр, безусловно, придало мощный импульс выступлению азербайджанских спортсменов.

Во время пребывания в столице КНР президент Азербайджана Ильхам Алиев дал интервью известной китайской газете «Жэньминь жибао» и сайту «Жэньминьван»:

«Мы, естественно, ожидаем победы наших спортсменов. Азербайджан участвует в Олимпийских играх не очень давно. Мы существуем как независимое государство с 1991

года, и первая наша Олимпиада была в 1996 году. Я должен отметить, что каждый раз мы завоевываем все больше и больше медалей: в 1996 году была одна серебряная медаль, в 2000 году – три, среди которых две золотые, в 2004 году – пять медалей. Если эта тенденция сохранится, мы будем рады увеличению числа медалей на Пекинской Олимпиаде. В мире растет конкуренция, появляется много талантливых спортсменов даже по нашим традиционным видам спорта – единоборствам. В этом году у нас больше спортсменов, участников Олимпиады, чем в прошлый раз, – представлять Азербайджан по многим видам спорта будут сорок четыре спортсмена, из них большая часть участвует в соревнованиях впервые. Это показатель того, что у нас идет хорошая подготовка молодых спортсменов. А дальше все уже будет зависеть от их мастерства. Помимо этого фактора, очень важна психологическая подготовка среди ведущих спортсменов со стабильным уровнем. Кто психологически хорошо подготовился, кто в более лучшей спортивной форме, тот и победит. Мы рассчитываем на успех».

Отвечая на вопрос китайских корреспондентов о развитии спорта в Азербайджане, Ильхам Алиев отметил, что он исполняет также обязанности президента Олимпийского комитета. И на этом посту он находится дольше, чем в должности главы государства, а именно с 1997 года. «Мы активно участвуем в Олимпийском движении в мире. Мы стремимся к тому, чтобы Азербайджан превратился в региональный спортивный центр, имеем хороший опыт проведения международных соревнований. В Азербайджане были проведены многочисленные чемпионаты мира и Европы, в Баку на очень высоком уровне прошли лицензионные соревнования по подготовке к Олимпийским играм. Мы уделяем очень большое внимание развитию массового спорта, ведь спорт обозначает не только достижения и престиж спортсменов, но и здоровье нации. И с этой целью ведем активную работу для создания спортивной инфраструктуры. Так, за восемь лет было построено тринадцать крупных региональных спортивных комплексов, двадцать три крупных спортивных комплекса будут сданы в эксплуатацию в ближайшие два года. Это важно для проведения соревнований и для того, чтобы тренировать молодое поколение. Спорт в нашей стране представляет собой важный фактор общественной жизни, мы радуемся, когда наши спортсмены побеждают, и еще больше радуемся, когда видим, что растет здоровое молодое поколение».

И успех не заставил себя ждать. Семь медалей в копилке сборной Азербайджана на Пекинской Олимпиаде – великолепный показатель для страны, недавно вступившей на путь независимости. Известно, какое внимание государственное руководство Азербайджана уделяет развитию в стране физической культуры и спорта. Надолго останутся воспоминания об Олимпиаде в Поднебесной. И не только прекрасными результатами наших спортсменов, но и гостеприимством, присущим китайскому народу.

## **КИТАЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ, РЕЛИГИЯ И ЛИТЕРАТУРА**

### **Соперничество ста школ**

В Китае, считающемся одним из центров человеческой цивилизации, и сегодня, в век стремительного развития, с большим интересом изучаются и исследуются труды философов и ученых, живших и творивших в древние времена. На мой взгляд, было бы непроситительным побывать в этой стране и не посвятить этим людям ни строчки. Размышляя таким образом, я решил поделиться с читателями некоторыми своими познаниями о китайской философии и культуре. Но для начала совсем немного истории.

Расцвет философской мысли пришелся на эпоху Воюющих царств. Эта блестящая эпоха в истории Китая ознаменовалась крупными реформами, так что расцвету культуры способствовали социальные перемены. Про этот период говорили, что это была эпоха «соперничества ста школ».

В эту эпоху появились великие мыслители: Конфуций, Лао-Цзы, Чжуанцзы, Мэнцзы, Гоуцзы, Моцзы и Ханьфэйцзы. Они выступали с различных позиций и расходились во

взглядах на одни и те же вопросы. Так постепенно образовались самые различные школы – даосская, конфуцианская, моцзя и фацзя. В истории Китая этот период был назван «периодом философских трудов».

Лао-Цзы является основоположником даосизма. Этот мыслитель жил в конце эпохи Чунцю. Кроме имени Лао-Цзы, он еще имел имя Ли Эр. В свое время занимал должность библиотекаря в административном управлении. Главный труд Лао-Цзы от Дао «Даодэцзин» («Трактат о Пути и Морали») состоит всего лишь из пяти тысяч иероглифов, но этот труд оказал непреходящее влияние на все последующие поколения.

В этом труде Лао-Цзы выдвинул теорию о том, что каждое понятие имеет противоположность, например, беда и благоденствие, бытие и небытие, рождение и смерть, богатство и бедность, верх и низ, мощь и слабость – все они противоположны друг другу, между ними происходит взаимное изменение. Лао-Цзы посредством понятия «Дао» разъяснял происхождение и развитие всего сущего на земле и в космосе. Он объяснял, как людям в психологии, своих мыслях, идеях и действиях следует придерживаться закономерностей, заложенных в Дао. Он считал, что люди должны следовать законам природы, а не противиться им, что только следуя этим законам можно побеждать более сильное, будучи слабым. Еще Лао-Цзы призывал возвысить духовный мир над материальным и лишь в духовности искать убежище.

Последователем Лао-Цзы стал Чжуан-цзы, развивший его учение. Настоящая фамилия Чжуан-цзы – Чжан. Он служил административным управителем империи династии Сун в районе Мэнь. В труде «Чжуан-цзы», носящем его имя, философ в теории «естественных закономерностей Дао» пошел даже дальше своего учителя: предлагал приравнять внешний бесконечный мир к «я» человека, а жизнь приравнять к смерти. В идеях Лао-Цзы и Чжуан-цзы очень много общего, поэтому впоследствии их стали объединять в одно общее учение «Лао Чжуан».

Мо-цзы основал школу моцзя, которая выступала против расточительства и ритуализма (в этом он был противником Конфуция), учил людей жить в дружбе и согласии и выступать против войн. Будучи по взглядам пацифистом, Мо-цзы за несколько веков до христианства сформулировал «золотое правило»: «Если каждый будет относиться к чужим странам и городам так, как относится к своему, он не станет нападать на чужую страну или город». Тот же принцип он применял к частной и семейной жизни: «В чем та небесная воля, которой следует подчиниться? В том, чтобы любить всех людей на свете».

На других позициях стоял Хань Фэй, основатель своей философской школы. Он написал труд «Ханьфэйцзы», в котором выступал за управление государством на основе законов. Он считал, что законы нужно публиковать всенародно, что и чиновники, и простой люд обязаны строго блюсти их; подчеркивал применение строгого наказания для подавления народного протеста. Он выступал за реформы и предложил создать самодержавное государство с централизованной властью. Хань Фэй писал, что исконный и неизменный принцип мироздания состоит в том, что подданный служит властителю, сын – отцу, а жена – мужу. При этом подчинение государю важнее, чем семейные обязательства. Его философию впоследствии использовал император Циньпихуан, живьем закапывавший конфуцианцев.

В это время в Древней Греции появились Сократ и Платон, в Израиле – первые проповедники иудаизма, в Индии – Шакья-Муни. В разных регионах великие мыслители создали разные культурные традиции. Их философия по сей день пользуется огромным влиянием.

### **Буддистское учение**

Буддистская религия, зародившаяся в Индии, проникла в Китай уже в период династии Хань. Со временем и по мере своего распространения в стране буддизм постепенно

обретал китайские национальные характеристики и становился религиозным идеологическим учением.

Времена династий Суй и Тан – главный период, когда пришедший извне буддизм испытывал на себе чисто национальное влияние. В ту эпоху по мере объединения Китая в единое государство и развития культурного обмена буддизм достиг своей высшей точки. Правители династии Тан придерживались политики конфуцианства, даосизма и буддизма. В итоге образовалось китайское направление буддистской религии. Наиболее сильная и жизнеспособная его ветвь – буддизм Шаньцзун. Буддистская диалектика и философия восполнили недостаточность прямого мировосприятия в традиционной китайской идеологии. Кроме этого буддизм очень обогатил китайскую культуру.

### **Древние мифы Китая**

Древние китайские мифы первоначально отражали ощущения первобытных людей перед непознанным окружающим миром. Их богатое воображение и создало полный мистических тайн мир мифов.

В устном народном китайском творчестве есть мифы о начале мироздания – «Паньгу создает Небо и Землю», «Нюва создает человека», «Нюва латает небосвод», мифы о борьбе человека с природой: «Стрелок И уничтожает солнце», «Похвала отцу, пошедшему за солнцем», «Цзинь Вэй обращает морскую стихию в землю». Есть мифы, воспевающие героину самопожертвования: «Врач опробует лекарство», «Гун Юй умирляет водную стихию» и другие.

Миф «Нюва латает небосвод» рассказывает о том, как в далекие-далекие времена небосвод вдруг начал рушиться и падать на землю. В небе образовалась огромная дыра, на земле разбушевалась водная стихия, и всем людям грозила гибель. В это время праматерь человечества Нюва встала на борьбу с грозящей опасностью: она выплавил разноцветные камни и залатала ими дыру в небосводе, и после этого на земле опять воцарились спокойствие и порядок, люди снова зажили счастливой жизнью.

Миф «Гун Юй умирляет водную стихию» рассказывает о том, как отец и сын Юй покорили буйную водную стихию и спасли человечество. В древние времена на всей земле вдруг случилось огромное наводнение – типа Всемирного потопа из европейских мифов. Божество Гун украл у Небесного императора волшебную вещь «сижань», которая могла наращивать почву и преграждать дорогу водяным потокам. Гун использовал «сижань» и этим сумел победить наводнение, но Небесный император казнил его. Три года спустя из чрева убитого Гуна выпрыгнул Юй. Он продолжил дело отца: тоже стал противостоять наводнению. Он прорыл каналы и рассредоточил потоки. Восемь лет Юй боролся с наводнением, трижды проходил мимо ворот родного дома, но был так занят, что не мог войти в него даже на минуту. Ему удалось вырыть большой канал, и вода ушла в море.

Эти красивые и трогательные мифы отражают миропонимание древних людей и их желание подчинить себе силы природы. Они повествуют о том, что предки современных китайцев не боялись трудностей, у них была великая воля к героической борьбе с природой.

Мифы, наполненные первобытной романтикой, оказали огромное влияние на развитие китайской литературы. Можно сказать, что это и есть истоки китайской литературы. Многие последующие поколения авторов черпали вдохновение для своего творчества именно из этих мифов и легенд, поэтому им удалось создать прекрасные произведения.

### **Четыре известные китайские народные легенды**

Еще хочу пересказать вам четыре более поздние легенды. Они долгое время передавались в народе из уст в уста, а потом были записаны. Эти легенды оказали глубокое воздействие на китайскую культуру и теперь, вместе с другими легендами,

являются важной составной частью всей китайской народной литературы. Все четыре повествования – это трогательные истории о любви.

#### **«Мэнь Цзяньню»**

Во времена династии Цин жила красивая и добродетельная девушка Мэнь Цзяньню. Она встретила парня, молодые влюбились в друг друга с первого взгляда и получили от родителей согласие на свадьбу. Начались приготовления к торжеству. Но в то время по приказу императора началось строительство Великой китайской стены. Со всей страны туда насильно сгоняли рабочих. И вот в день, на который была назначена свадьба, жениха Мэнь Цзяньню угнали на стройку за тридцать земель. Мэнь плакала и тосковала по жениху днями и ночами. Время шло к зиме, с каждым днем становилось все холоднее. Мэнь в тоске по нареченному нашла ему теплой одежды и отправилась в дальнюю поездку, чтобы найти суженого.

Тяжело дался ей дальний путь, но ни холода, ни метели не сумели остановить ее, и она добралась до подножья строящейся стены. Она долго ходила под леденящим ветром вдоль возводимой стены, но нигде не могла найти жениха. Расспросив людей, она узнала страшную весть. Оказывается, ее любимый давно уже замучен непосильной работой, а его тело замуровано в стену. Мэнь Цзяньню зашлась в скорбном плаче, ее слезы стали подобны дождю. Она лила слезы не переставая три дня и три ночи, чем растрогала небо и землю. От этого плача развалилась часть уже готовой стены длиной в 800 ли. Из-под обломков Мэнь Цзяньню вырыла останки своего возлюбленного. И они, так и не ставшие супругами, снова свиделись.

#### **«Бай Няньзы и Святой Сюй»**

В День поминовения мертвых около озера Сиху, где распускаются красные цветы и тянут к прозрачной воде свои ветви плакучие ивы, неожиданно встретились Бай Сучжэнь – дух змеи, научившийся превращаться в женщину, и Сяо Цзинь, молодой ученый юноша, имевший еще прозвание Святой Сюй. Они сразу полюбили друг друга. Вскоре была сыграна свадьба, а потом супруги открыли фармацевтическую лавку и помогали лечить людей. Жили они в мире и согласии, но на их несчастье монах из Золотого монастыря распознал, что в браке соединились человек и оборотень, и решил разрушить их жизнь. Первым делом он объяснил Святому Сюй, что его жена – дух белой змеи. (Кстати, эту историю еще называют Легендой о белой змейке.) Монах подстроил так, чтобы женщина проявила свой истинный облик. Он заманил Святого Сюй в Золотой храм и запер его там. Жена умоляла выпустить ее мужа, но священники и слушать ничего не хотели. Женщине не осталось ничего другого, как проявить свои чары, дабы добиться цели. Она подняла на воде бурю, и вода затопила Золотой храм. Так она вступила в противоборство с монахами. Бай уже была беременна, поэтому не сумела одолеть своих врагов. Главный монах запер ее в золотой сосуд и придавил его Пагодой грома. Так была разрушена счастливая семейная жизнь двух любящих супругов.

Сяо Цзиню удалось сбежать из Золотого храма. Он начал усердно изучать военное дело и магию. В конце концов, он одолел злого монаха и заставил краба проглотить его. Таким образом он вызволил жену. История получила счастливое завершение.

#### **«Нюйлань и Чжинюй» («Пастух и ткачиха»)**

Жил-был на свете трудолюбивый юноша. Он пас быков, с трудом зарабатывая себе на жизнь. Однажды при помощи старого быка он познакомился с небесной девой Чжинюй (Ткачихой), явившейся в земной мир. Дева полюбила этого простого парня, и вскоре они поженились. Появились дети – мальчик и девочка. В семье царили счастье и благополучие.

Но Небесный волшебник прогневался на земную жизнь Небесной девы. Царица Неба Ван Мунянь приказала вернуть ее в небесный дворец. Чжинюй не хотела подчиняться

приказу: она не собиралась расставаться с мужем и детьми. Но не сумела воспротивиться и уплыла ввысь на появившемся облаке. Пастух с двумя детьми положился на помощь старого быка и бросился вдогонку за женой. Ван Мунянь не сдалась перед горячим желанием супругов соединиться, она применила чары и навечно разделила их Млечным путем.

С тех пор Пастух и Ткачиха обитают по разные стороны Млечного пути и могут только издали смотреть друг на друга. Но Млечный путь не смог навсегда стать преградой для их взаимного чувства. Каждый год по Лунному календарю 7 июля слетаются бесчисленные стаи сорок и создают живой мост через Млечный путь. По нему Пастух и Ткачиха могут соединиться на одну ночь в году. Поэтому в Китае 7 июля отмечается как День влюбленных. Парочки в этот день обмениваются подарками. Это восточный день влюбленных подобен западному Дню святого Валентина и отмечаемому у нас в Азербайджане Дню влюбленных 30 июня.

Китайцы верят, что если ночью 7 июля сесть под виноградной лозой и внимательно вслушиваться в тишину, то можно услышать влюбленный шепот Пастуха и Ткачихи во время их встречи на мосту из сорок.

### **«Лянь Шаньбо и Чжу Иньтай»**

Умная и красивая Чжу Иньтай хотела учиться наравне с мужчинами. Ей удалось уговорить родителей, и они позволили ей и ее служанке переодеться мужчинами, чтобы Чжу Иньтай смогла получить образование в городе Ханьчжоу.

В училище одновременно с Чжу Иньтай учился юноша по имени Лянь Шаньбо. Он превосходил всех учеников в знаниях, прославился своей добротой. Чжу и Лянь объявили себя побратимами.

Прошло три года. Чжу закончила обучение и уехала на родину. К этому времени она уже глубоко полюбила Лянь Шаньбо. Лянь не знал, что Чжу – женщина, но он любил и уважал ее как друга. Их расставание длилось долго. Чжу сказала, что хочет сосватать ему свою сестру и велела Лянь побыстрее прислать за невестой. Лянь навестил семью Чжу. Но к тому времени отец Чжу уже сосватал дочь за богатого человека, сына важного чиновника. Чжу и Лянь встретились в беседке. Они поняли, что нет надежды на осуществление их брака, и горе охватило обоих. Лянь от горя заболел сразу же по возвращении домой и больше не встал с постели.

Чжу не знала, как противостоять воле родителей. Но в день, когда жених должен был прислать за ней свадебный паланкин, она отправилась на могилу Лянь поминать его. Тут раздался удар небесного грома, могила раскрылась и Чжу с радостью спрыгнула в нее. Гроза немедленно прекратилась, тучи рассеялись, засияло солнце и распустились цветы. Лянь и Чжу обратились в двух прелестных бабочек и стали в вечной паре летать по миру.

### **Книга песен древнего Китая**

«Книга песен» – это первый поэтический сборник в Китае. В нем собрано 305 стихотворений, написанных примерно в течение пятисот лет прошедших с периода Западной Чжоуской династии до Чунцю. По преданиям, в период Чжоуской династии были учреждены специальные должности. В обязанности чиновников входило собирать стихи, ходившие в народе, и периодически представлять собранный материал императору. В свою очередь чиновники по музыкальным делам переключивали эти стихи на музыку, а затем составлялись песенники. Говорили, что в свое время все стихи из «Книги песен» имели сочиненную для них музыку, и поэтому их все можно было петь.

Первое название книги было «Стихи» или же «Триста стихов». Позже Конфуций избрал их учебным материалом для своих учеников, поэтому после завершения династии Хань сборник стал известен под названием «Книга песен».

В «Книге песен» собраны самые разнообразные по содержанию стихи. Многие из них отображают социальную жизнь того периода, описывают трудовые будни простого народа, его сопротивление угнетателям. В одних стихах проявляются устремления к свободе и счастью, другие рассказывают о бедах, которые приносят войны. Но особенно много среди них произведений о любви и браке.

Главной стихотворной формой является поэтическая строка, содержащая в себе четыре иероглифа. Язык четкий и лаконичный, хорошо срифмован и гармонизирован, он прост и легок.

Например, одно из стихотворений называется «Сбор трав». В нем передается беспокойство влюбленного юноши за свою возлюбленную. Примерное содержание таково: девушка отправилась собирать травы. Проходит день, но юноше он кажется длиною в три года. От этого стиха пошло фразеологическое выражение, употребляемое в Китае и в наши дни: «для любви день разлуки подобен трем годам».

«Книга песен» – не только отражение жизни в период династии Чжоу, но и великолепная веха в истории китайской поэзии. Этот сборник заложил основу всей поэтической литературы Китая. А ее достижения в области человеческой мысли и искусства оказали, в свою очередь, огромное влияние на весь дальнейший путь поэзии Китая и китайского народа.

«Книга песен» и сегодня поражает своей удивительной поэтичностью и душевностью, вызывая в памяти образы людей давно ушедших эпох.

### **Романы периодов династий Цин и Мин**

Китайский классический роман бурно развивался в периоды династий Цин и Мин (XII-XVII века). Наиболее известными являются четыре произведения: «Троецарствие», «Речные заводи», «Сон в красном тереме» и «Путешествие на запад». Почти так же прославились рассказы о чертях и оборотнях, объединенные в «Истории Ляочжай». Сегодня все эти произведения получили мировое признание, по ним поставлены телесериалы, любимые многочисленными зрителями.

«Троецарствие» – это первый в Китае полноценный исторический роман. Написал его Ло Гуанчжун, живший на стыке правления двух династий – Юань и Мин. Материал для своего романа он собирал, изучая исторические хроники и народные легенды. В «Троецарствии» рассказывается об отношениях трех государств – Вэй, Шу и У, которые воевали между собой. В романе хорошо представлена сумятица и хаос в обществе, характерные для той эпохи, выведено много характерных персонажей с яркой индивидуальностью.

«Речные заводи» – роман, в котором описывается крестьянское восстание. Его автор Ши Найань родился в конце династии Юань и скончался уже во времена Мин. Роман основан на народных преданиях о восстании Сун Цзяна, случившегося в конце династии Северная Сун. Ши Найань описал восстание с момента его зарождения до разгрома. Хорошо выписаны 108 героических образов. Немало глав в ней занимает повествование о несправедливостях, которые творили правительственные чиновники. Некоторые главы воспринимаются как отдельные истории, например, «Усун убивает тигра», «Лу Чжишэн выдирает с корнем ивы...». Эти истории и сегодня весьма интересны.

«Путешествие на запад» – это роман-сказка. Для написания его У Чэнэн собрал мифы и легенды о Танском монахе. Через весь роман проходят волшебные образы Сунь Укуна (волшебной обезьяны), Чжу Бацзэ (человека-свиньи) и Монаха Ша, обладавшего волшебной силой. Они стали спутниками Танского монаха в его путешествии за Гималаи. В столь далекие края герой романа отправился с целью привезти в Китай буддийские сутры – своды мудрых высказываний. Злые силы – оборотни, колдуны и подземные черти – всю дорогу ставят им различные препоны, не желая, чтобы буддизм проник в Китай. Но герои романа всю дорогу преодолевают злые козни и возвращаются на родину с сутрами. Самый

привлекательный персонаж романа – это Сунь Укун. Он очень изворотлив, обладает разными чарами и умениями, не боится вступать в единоборство с небесными силами и оборотнями. Поэтому люди до сих пор очень любят образ этого волшебного Царя обезьян. Весь роман пронизан богатой фантазией, в ней используется много самых разных художественных приемов.

«Сон в Красном тереме» – это выдающийся китайский классический роман. Автор его Цао Сюйцинь жил во времена династии Цин. В романе показана любовная трагедия юноши-аристократа Цзя Баоюй и его родственницы Линь Дайюй. «Сон в Красном тереме» – это история об оскудении старой феодальной аристократии. В книге упоминается четыреста персонажей, но, несмотря на необычно большое их количество, каждый из действующих лиц предстает в сознании читателя живым. Повествование идет в живой и доступной форме, язык изящно отточен. Этот роман является знаковым в китайской литературе и занимает важное место в сокровищнице мировой литературы.

«Истории Ляочжай» – сборник популярных рассказов, завоевавших признание как внутри страны, так и за рубежом. Автор рассказов – Пу Суньлинь. Все истории, собранные в книге, причудливо-странные, почти во всех фигурируют оборотни, черти, святые, духи цветов и т.д. Например, в рассказе «Ароматная яшма» раскрывается история любви женщины-оборотня из цветка пиона и одного ученого юноши. Но во всех историях из этой книги воспеваются прекрасные человеческие качества, отображается стремление к свободе любви. Из рассказов видно, насколько порочен старый феодальный режим, как много творится несправедливости, как неприятны типичные образы чиновников-взяточников. «Истории Ляочжай» – одно из непреходящих достижений новеллистического искусства в Китае.

## **ВЕЛИКИЕ УЧЕНЫЕ И ВЕЛИКИЕ ТРУДЫ**

### **Ли Шичжень и его труд «Полный перечень основных трав»**

Известный в эпоху Мин медик и фармаколог Ли Шичжень (1518-1593) родился в Цичуне в Хубэе в семье лекарей. Именно благодаря семье он с детства мечтал стать врачом.

Медицинской практикой он стал заниматься в двадцать четыре года и очень быстро стал известен как прекрасный врач, избавивший многих людей от тяжелых болезней.

Ли Шичжень прочитал много старинных книг по медицине и обнаружил, что в них допущено очень много ошибок, а многие болезни и методы их лечения не описаны. Поэтому ему в голову пришла мысль написать более полную книгу о лекарственных растениях. Он стал читать все, что написали его современники о лекарственных растениях, проводил исследования и лично собирал травы. Три десятилетия он работал над книгой и в шестьдесят лет, в 1578 году, закончил фундаментальный труд «Полный перечень основных трав» («Сборник о травах»). Вся книга состоит из 52 свитков. В ней описано свыше 1892 вида целебных трав (врач лично добавил к уже известным 374 вида лекарственных растений), также добавлено свыше 3700 лекарственных средств, приведено более десяти тысяч медицинских рецептов. Труд очень богато иллюстрирован – в нем имеется 11096 рисунков. Также Ли Шичжень основал собственный метод классификации трав, который для того времени был очень прогрессивным. «Полный перечень основных трав» является обобщением китайской фармакологии и считается «энциклопедией восточной медицины». Он переведен на многие языки мира и является классикой медицинских трактатов Китая.

### **Сюй Гуанци и его труд «Энциклопедия сельского хозяйства»**

Сюй Гуанци, ученый эпохи Мин, родился в 1562 году в Шанхае. Он учился астрономии, математике, геодезии и огнестрельному делу у итальянского миссионера. Сюй Гуанци внес важный вклад в описание естественных наук Запада и в развитие



сельского хозяйства, астрономии и математики Китая. Умер в возрасте семидесяти одного года, оставив потомкам труд об аграрной науке «Энциклопедия сельского хозяйства». В нем ученый научными методами обобщил традиционные сельскохозяйственные технологии Китая, описав, например, сельскохозяйственные орудия, почвы, ирригацию и применение удобрений. Также он написал и об ирригационной технике Европы. Энциклопедия содержит огромное количество полезной информации – иллюстрации, примечания, пояснения и т.д.

### **Сун Инсинь**

Сун Инсинь (1587 – ок. 1666) родом из Цзянси, ученый позднего периода эпохи Мин. За свою жизнь он написал много трудов, из них самый значительный – «Обработка материи». Он является обобщением знаний эпохи Мин относительно технологий сельского хозяйства и ручных ремесел. Богатое содержание книги охватывает все стороны социального быта тех времен и отражает уровень развития общества. «Обработку материи» называют «Энциклопедией ремесленного искусства Китая XVII века».

### **Сюй Сякэ и «Путешествие Сюй Сякэ»**

Сюй Сякэ (1586-1641) – выдающийся путешественник и географ XVII века родом из Цзянсу. Он много читал, увлекался географией, историей и путешествиями. Обнаружив во многих географических книгах ошибки, Сюй Сякэ решил сам исследовать свою страну. В двадцать два года он начал путешествовать и делал это до самой смерти. За тридцать с лишним лет он обошел почти всю страну.

«Путешествие Сюй Сякэ» представляет собой дневниковые записи, в которых Сюй Сякэ описывает все им увиденное: горы и реки, географический рельеф, полезные ископаемые... Книга является прекрасным материалом для изучения геоморфологии, гидрологии, ботаники и зоологии Китая.

## **КИТАЙСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ МОРАЛЬ**

В течение нескольких тысяч лет своей истории китайская нация создала великолепную и блистательную культуру, сформировала собственные этические и моральные представления. Основная часть этих представлений сыграла прогрессивную роль в процессе социального развития. Эта часть этических представлений – традиционная мораль, центральная составляющая всего духовного богатства китайской нации. И в настоящее время она сохраняет свое позитивное значение. Чем дальше, тем больше людей в мире начинает признавать ценность китайской традиционной морали и то, что она имела огромное значение в развитии всей земной цивилизации.

### **Почтение к старости и забота о детях**

Естественно, у всех населяющих планету народов есть схожести и различия в характерах, традициях и культуре. Не составляют исключения азербайджанцы и китайцы. Одна из схожих черт – почтение к старшим, забота о младших. Это отчетливо выявилося в ходе очередной моей поездки. Подобная традиция у китайцев берет начало в незапамятные времена.

На протяжении нескольких тысячелетий эти добродетели считались обязанностью каждого человека и его нормативным поведением. В период Воюющих царств (475-221 года до н.э.) Мэн-цзы говорил: «Уважать чужих старых людей следует так же, как уважать стариков из собственной семьи. О чужих детях надо заботиться не меньше, чем о своих». В Китае и сейчас, если обнаруживается, что человек не придерживается этой морали, то он не только подвергается общественному осуждению, но в серьезных случаях может

быть привлечен к уголовной ответственности. А самым страшным наказанием в Китае считается лишение родительского попечения.

Уже тысячелетия назад во времена династии Хань императоры многократно публиковали указы о награждении за уважительное отношение к старым людям. Правительство выдавало лицам старше семидесяти лет особые посохи. Обладатель такого посоха пользовался значительными привилегиями. В эпоху правления императоров Цзиньской династии Кан Сюй и Цзянь Луна проводились массовые мероприятия для стариков. Императоры лично устраивали в своих дворцах пиры для лиц старше шестидесяти пяти лет, и на эти каждый пир приглашалось не менее нескольких тысяч человек.

Особой заботой следует окружать родителей, когда они становятся старыми. Китайцы считают, что только те люди, которые в семье всячески опекают и во всем удовлетворяют потребности своих родителей, в состоянии в общении с другими людьми быть честными, держать слово и никогда не отвечать на добро неблагодарностью. В Китае с древних времен из уст в уста передаются двадцать четыре особо трогательных истории о том, как дети уважают родителей и заботятся о них.

Мне хотелось бы привести две из них.

Ханьвэньди, правящий император династии Хань, прославился своей преданностью к матери. Она была больна и три года не вставала с постели. Как почтительный сын император часто, не смыкая глаз, просиживал около нее ночи напролет. В то время болезни лечили отварами из трав, и Ханьвэньди ни разу не позволил дать матери отвар, пока сам лично не попробует его на вкус. Это император правил страной двадцать четыре года. Его правление было гуманным и справедливым, он соблюдал все должные правила нравственности, учил своих подданных уважать традиции и быть почтительными. Под его правлением в Западной Хань никогда не возникало беспорядков и в обществе царил стабильность. Быстро увеличивалось население, восстанавливалась и развивалась экономика. Его правление, как и правление другого императора той же династии Ханьцинди осталось в истории как одно из самых цивилизованных.

А вот другая история.

Во времена Троецарствия жил человек по имени Лу Цзи. Когда ему было шесть лет, отец взял его с собой в другой город нанести визит Юань Шу. Гостям на стол выставили угощение – мандарины. Мальчик тайком спрятал за пазуху пару штук. Когда отец и сын стали прощаться, мандарины вывалились из-за пазухи и покатались по полу. Юань Шу сказал шутливо: «Молодой человек пришел ко мне в гости. Но зачем же он тайком взял с собой мандарины?» На что мальчик ответил: «Моя мама особенно любит эти фрукты, поэтому я захотел отнести их ей». Юань Шу приятно удивило то, что такой маленький мальчик помнит о своей маме и хочет угодить ее желаниям.

В этих двух историях, несомненно, кое-что приукрашено, но они учат тому, как следует заботиться и почитать родителей. Современным китайцам, да и не только им, стоит поучиться у героев этих историй.

Китайская традиция не забывает и о детях: настоящая забота о подрастающем поколении заключается в том, что любовь должна к детям проявляться в их воспитании и образовании, и с ними необходимо быть и добрыми, и строгими одновременно.

Такие традиции почтения к старикам и забота о детях входят в моральный кодекс китайского народа, что гарантирует благополучие каждой семьи в частности и стабильность общества в целом. Такая мораль стала прочной социальной базой для развития всей нации.

Старые традиции в наши дни получили свое дальнейшее развитие. Сейчас в Китае и дети, и пожилые люди имеют свои, установленные законом праздники: «День уважения к старикам» и «День защиты детей». Правительство Китая также разработало отдельные законы о защите прав женщин и детей. В законодательстве четко указано, что в

обязанности гражданина входит содержание родителей, когда они теряют трудоспособность, а также воспитание детей.

### **Три символа, отражающие национальный характер**

Сосна, вечнозеленый бамбук и зимняя слива – три растения, которые особенно близки душе и сердцу китайца. Почему их так любят? Потому что они вечно живы и полны сил в самые холодные месяцы года. Они, как три неразлучных товарища, как три борца, вместе не сгибаются под зимней стужей, вместе встречают весну и тянутся к солнцу. Поэтому их и называют «три друга в зимнюю пору». Они символизируют собой характер народа Поднебесной – не сдаваться и идти навстречу весне. Даже самые простые и малообразованные люди начинают ощущать в себе прилив сил, когда они видят эти гордые растения.

В обеих своих поездках по Китаю я часто встречал рисунки и орнаменты, изображающие сосну, бамбук и зимнюю сливу. Их можно найти в росписи, украшающей фарфор, в узорах одежды, в элементах архитектуры.

Сосна для китайцев – прежде всего олицетворяет долголетие, ведь она всегда сохраняет свой зеленый цвет. Она никогда не теряет своих игл, она растет в самых суровых условиях. Поэтому сосну считают символом стойкости и негибкости.

Бамбук для китайцев – символ стойкости. Каждый раз с приближением зимы большинство растений вянет и теряет свою зелень. Однако бамбук, даже покрываясь инеем, не сдается стуже и гордо зеленеет под белым снежным покровом. Ствол у бамбука полый, но очень прямой, поэтому бамбуку приписывают чистоту и скромность, называя его «благородный царь». Существует поверье, что рисунки, на которых изображен бамбук, приносят спокойствие и благополучие.

Зимняя слива, источающая нежнейший аромат – это самое традиционное растение в Китае. Чем сильнее холода, тем красивее и чище оттенки ее цветов. Поэтому для китайцев она – символ благородной чистой красоты, стойкости и скромности. Цветок зимней сливы помогает становиться лучше и чище. Зимняя слива часто упоминается в старых летописях, много китайских поэтов посвятило ей прекраснейшие стихи. Народ считает ее предвестником весны. О зимней сливе ходят самые разные легенды, корнями уходящие в глубокую древность.

### **Честность и верность слову**

Честность для китайца – качество, которое не позволяет словам расходиться с делами, не позволяет быть лживым. Верность слову заставляет человека не давать пустых обещаний: «Сказано – сделано!». «Слово – не воробей, вылетит – не поймаешь!» – говорят русские. В Китае есть похожая пословица, уходящая корнями в глубокую древность. В ней и ей подобных отражаются требования, которые предъявляются к человеку. В течение всей своей длинной истории китайцы всегда воспевали честность и верность слову и старались следовать им.

Более двух тысяч лет назад Конфуций поучал своих учеников, что человек обязан всегда быть честным. Он требовал от них, чтобы они говорили правду, знают ли они урок или нет. Он учил их, что только так и можно стать по-настоящему ученым человеком.

Мне бы хотелось представить вниманию читателей пару широко известных в Китае небольших историй.

Жил-был Цзэнь-цзы. Он был очень скромным и честным. Однажды его жена отправилась на ярмарку, но ребенок закапризничал: хотел, чтобы она взяла его с собой. Женщина попыталась уговорить плачущего сына обещанием, что когда она вернется, то заколет свинью и накормит его вкусным мясом. Когда она вернулась с ярмарки, то застала мужа во дворе: он забивал свинью. Она захотела помешать этому, но Цзэнь-цзы сказал,

что ребенок никогда не будет им верить. И забил свинью. Он считал недопустимым обманывать детей, потому что это сделает невозможным воспитать их честными.

В конце правления Цзиньской династии жил человек по имени Цзи Бу. Он славился тем, что всегда выполнял обещанное. Люди говорили: «Получить слиток золота и то менее надежно, чем заручиться словом Цзи Бу». Отсюда и пошло часто употребляемое в Китае выражение «Слово – как золото». Позже с Цзи Бу случилась беда, но друзья помогли ему. Если бы не их помощь, Цзи Бу мог бы погибнуть. Из этого следует: если человек умеет держать слово, то другие люди, естественно, будут его любить, уважать и оказывать ему помощь.

В древнем Китае на дверях лавок часто писали «Здесь нет подделок, мы не обманываем ни вдов, ни детей». Это означает, что в Китае в торговле издавна главенствовал принцип честного обмена, клиентов не обманывали, к ним относились искренне, не торговали фальшивыми товарами. Это входило, если хотите, в кодекс профессиональной чести.

### **Китайское вино**

Прочитав название этой главы, некоторые читатели спросят: а какое отношение к обычаям, традициям, этическим нормам Китая имеет вино? Само вино – никакого. А вот правила его употребления – самое непосредственное.

История употребления в Китае вина – очень древняя. Археологи при раскопках культуры «эрлитоу» нашли глиняные сосуды для вина, которым четыре тысячи лет.

В литературе и истории Китая сохранилось много рассказов, которые связаны с употреблением этого напитка. Например, Тао Миньюань, известный поэт династии Динь, без вина не мог прожить и дня, а про поэта династии Тан Ли Бая говорили: «Кубок вина помогает ему излить из себя сотню стихов».

Китай всегда был церемониальной страной, что бы люди ни делали, каждое их действие было регламентировано этикетом. Это касалось и касается и употребления вина. Например, на пирах требовалось, чтобы младшие подходили к старшим с чашами вина и выражали им свое почтение. Перед тем как выпить, необходимо было чокнуться – дабы выразить друг другу уважение. При этом младший обязан был при чоканье держать свою чашу ниже чаши старшего – это также было проявлением почтения. Тот, кто подходил с чашей к другому, должен был выпить ее до дна, чтобы показать свою искренность.

В Китае не принято пить молча и в одиночестве. Выпивая, китайцы веселятся, шутят и разговаривают между собой. Часто при этом начинают играть в специальные застольные игры. Разные игры имеют разные правила, но все они связаны с вином. Проигравший пьет до дна. Но каковы эти игры! Это не домино и не нарды, не карты и даже не шахматы. В древности среди образованных людей застольные игры обычно заключались в том, чтобы написать стихотворение или придумать парные надписи.

### **Живы обычаи предков**

В такой аграрной стране, каким являлся Китай в древности, земле предавалось особое значение. Она считалась основой сельскохозяйственного производства. Кроме того, на урожай влияли и такие факторы, как движение солнца, луны и других небесных тел, выпадение дождя и даже грозы. Древние китайцы испытывали благоговение и суеверный страх перед Небом, Землей и упомянутыми явлениями. Перед началом полевых работ и по их завершению люди непременно совершали обряд жертвоприношения. Таким образом, они молили Небо ниспослать плодородный год или выражали благодарность за обильный урожай.

Некоторые из этих обычаев дошли и до наших дней. Но современные китайцы не просто слепо подражают своим предкам, а, если можно так сказать, исполняют обряды в условиях более развитой цивилизации. Я вообще не видел в Китае точного копирования

прошлого. Обычаи и традиции предков сохраняются, но с учетом нынешних реалий. Никому и в голову не приходит предавать глубокому забвению старинные обряды. Так обстоит дело и с жертвоприношениями. Казалось бы, в начале просвещенного, пронизанного Интернетом и суперсовременными технологиями XXI веке нет места явлениям, популярным в древности. Но и в них китайцы привносят современное положительное видение, и эта незримая связь проникает во все сферы жизни. Причем в обрядах принимают деятельное участие не только рядовые граждане, но и облеченные властью чиновники. Так повелось в Поднебесной издревле: провести церемонию жертвоприношения, скажем, без императора, означало серьезно нарушить существующий этикет. Подобное могло обернуться непредсказуемыми последствиями. Поэтому к буддистским храмам тянулись люди всех сословий, и обряд жертвоприношения символизировал собой единство народа. Так в Поднебесной продолжается и в настоящее время.

## КИТАЙСКАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

### Древняя китайская скульптура

Так как китайская культура зародилась в глубокой древности, то и искусство скульптуры уходит своими корнями аж во II тысячелетие до н.э. об этом свидетельствуют дошедшие до нас бронзовые бытовые и ритуальные сосуды. У них уже есть свой стиль, они отличаются разнообразием форм, причудливыми рельефными изображениями зверей и птиц.

Позже разновидностей орнаментальных мотивов стало намного больше и они видоизменились. Отвлеченные символы природы стали более конкретными. Драконы, змеи, тигры, узоры, обозначающие гром и облака, маска фантастического хищника «таоте» связывались со странами света, планетами, ранними представлениями о мироздании. Они должны были привлекать к человеку добрых духов, оберегать его от стихийных бедствий. Поэтому узор заполнял всю поверхность сосуда, практически не оставляя пустых мест. Несмотря на фантазмагоричность и кажущуюся стихийность декора, сосуды имели строгие пропорции, четкое распределение орнамента, определившее стилистические закономерности скульптурного искусства Китая в последующие периоды.

К середине I тысячелетия до н.э. формы бронзовых сосудов становятся более мягкими, простыми и изящными, узоры более плоскими. Рельеф заменяется инкрустацией. В орнамент включаются жанровые сцены, связанные с охотой жатвой, а также сцены, связанные с ритуальными обрядами.

В период династии Хань появляются изображения назидательного и легендарно-исторического характера. Они отражают представления древних людей о структуре Вселенной, странах света, о быте во дворцах небожителей.

В период династии Шань захоронения рабовладельческой знати сначала сопровождалось погребением живых рабов, потом вместо живых людей стали класть деревянные, а впоследствии глиняные фигурки. Самые ранние погребальные деревянные статуэтки были обнаружены на территории государства Чу и датированы 230 годом до н.э. По форме они еще примитивны и грубы.

В период династии Цин керамические погребальные фигурки уже гораздо более реальны. Терракотовые цинские погребальные статуи воина с конем обычно имели высоту в 185 сантиметров, а скульптуры лошади – полтора метра. В одном захоронении иногда бывало до несколько тысяч таких фигур. Подобное громадное войско воинов и лошадей должно было наводить страх на загробных врагов. Такие скульптуры изготавливались по кускам, проходили весьма сложную процедуру обработки и в конце соединялись вместе.

В эпоху Южных и Северных династий появляются фарфоровые скульптурки погребального значения. Но подлинный расцвет скульптура переживает во времена могущественной Танской династии. Танские трехцветные глазурованные изделия отличались оригинальным стилем, художественной выразительностью, блеском и яркостью глазури, высокой техникой обжига. Знаменитых лошадей и верблюдов этого периода отличают точные пропорции, изящные формы и высокий художественный вкус.

К эпохе династии Сун погребальная скульптура постепенно приходит в упадок. В период последующих пяти династий этот вид скульптуры уже теряет свою художественную ценность. А в период Цинской династии изменяются уже и погребальные обычаи – люди стали предпочитать кремацию, погребальные статуэтки сменили простые бумажные фигурки. В итоге погребальные статуэтки исчезли как отдельный вид скульптуры.

В истории китайской скульптуры были еще и каменные изваяния. Они создавались для олицетворения власти и могущества китайских императоров и знати. Каменные скульптуры обычно устанавливались перед императорскими могилами и представляли собой своеобразные памятники. Зародился такой вид скульптуры еще во времена Воюющих царств. Наибольшее развитие он получает в эпоху Хань и Южной династии, а дальше, во времена династии Тан и Сунн, формируется система создания каменных скульптур согласно рангу усопшего. Так было вплоть до последних дней династии Мин и Цин.

Во времена династии Хань на внутренних стенах и над дверями гробниц и храмов появляются плиты и кирпичи с рельефным украшением, их называли выпуклой настенной живописью. Они сохранялись лучше и дольше – по сравнению с нарисованными настенными картинами. На таких плитах обычно изображались мудрые императоры, преданные им сановники, учтивые сыновья, отважные воины и добродетельные женщины. Например, портреты Конфуция и семидесяти двух его учеников. На плитах изображались целые легенды, рассказывающие о древних правителях, о целомудренных женах, до своей смерти сохраняющих верность умершим мужьям. Также на них можно было увидеть сцены охоты, пиры, цирковые представления и даже императорские кухни. Эти художественные плиты представляют собой одну из ярчайших страниц в истории китайской скульптуры. Плиты изготовлялись в различных местах и поэтому весьма отличались по своему художественному стилю. Плиты провинции Шаньдун были простыми по рисунку и громоздкими, мне посчастливилось их увидеть; в провинции Хэнань эти плиты отличались мужественностью образов и лаконичностью линий, в провинции Сычуань они были изящными и миниатюрными, в провинции Шаньси – более простыми по орнаменту.

Одно из направлений буддийского искусства Китая представляли каменные пещеры, которые в древности обычно выдалбливались в скальных породах. Зародилось это искусство в Индии, а в Китай проникло в период династий Вэй и Цин и Северных и Южных династий. По мере своего развития оно оформилось в особое направление китайского скульптурного искусства. В Китае таких каменных пещер насчитывается около ста двадцати. Среди них самыми знаменитыми являются Юньганские пещеры в провинции Шэньси, Лунмэнские пещеры в провинции Хэнань и Дунхуанские пещеры Могаоку в провинции Ганьсу. Их называют тремя сокровищами искусства каменных изваяний Поднебесной.

Проникновение буддизма в Китай шло по Шелковому пути. В 366 году в этих местах начали появляться каменные пещеры с буддийскими изваяниями. Среди них особенно выделяются пещеры Могаоку. Сегодня здесь насчитывается более двух тысяч цветных скульптур, созданных по буддийским сюжетам. По этим работам можно видеть постепенное освобождение китайской каменной скульптуры от влияния индийской культуры и обретение ею подлинного национального китайского стиля. Скульптуры очень жизненны, они больше напоминают живых людей, чем небесные божества. Изваяны они в

самых разных позах, с разными выражениями лица, с удивительно живописными складками одежды.

Цветные буддийские скульптуры династии Ляо в монастыре Сяхуаянь у города Датун представляют собой еще один шедевр буддийского искусства Китая. Монастырь был построен в 1038 году. В нем имеется три больших Будды и более ста тысяч разных бодисатв и монахов. Позы их очень выразительны, тела имеют правильные пропорции, лица одухотворенные и созерцательные. В Китае известен еще один славящийся своими цветными изваяниями буддийский храм – Шуанлинси в провинции Шаньси. Храм был построен раньше Сяхуаяньсы, но в годы войн он был сильно разрушен и ныне большая сохранившаяся часть представляет собой работы эпохи Мин. В храме десять павильонов, в них более двух тысяч скульптур и он по праву считается самым богатым по количеству буддийских изваяний в Китае.

Отдельное направление китайской традиционной скульптуры – каменные львы, которые можно увидеть повсюду. Лев в представлении китайцев – «зверь-душа», его называют царем всех зверей. Он издревле был символом благополучия, отваги и власти, поэтому при строительстве дворцов, мавзолеев, домов важных чиновников и даже обычных людей китайцы всегда любили устанавливать каменных львов. Они были стражами дома, отгоняли от него злых духов.

При установке каменных львов издревле существовали определенные правила, которым следовали. Слева от ворот ставили фигуру льва-самца, который правой ногой наступал на вышитый шар – это подчеркивало силу и важность объекта. По правую сторону ворот располагали львицу, она левой лапой слегка поглаживала львенка. Для дома это символизировало непрерывность рода.

В истории Китая Пекин в разное время был столичным городом пяти династий, поэтому в старом городе осталось очень много каменных львов. Самые крупные из них стоят на главной площади города Тяньаньмэнь, а самые старые – около ворот жертвенника в парке имени Сунь Ятсена.

И сейчас каменные скульптуры львов являются для китайцев символом счастья и благополучия, их ставят на шумных торговых улицах, перед большими магазинами, у ворот парков. Считается, что львы любят катать шары, поэтому у большинства фигур львов в пасти есть незакрепленные шары, которые можно вращать.

### **Китайские жилые постройки**

Китай – многонациональная страна с обширной территорией, где климатические и природные условия в разных частях страны сильно отличаются. Все это обусловило существенные различия в быте и жизни людей. Эти различия касаются и традиционных жилых построек: в каждой части страны они имеют своеобразный стиль и характерные конструкции.

Яркими примерами самых разных жилых построек являются пекинские дворики – сыхэюар, пещерные дома на лесовых плоскогорьях Северо-Запада, монгольские юрты в степях и глинобитные дома кэцзя в провинции Гуандун.

Пекинские дворики сыхэюар раньше занимали почти все улицы и переулки старого Пекина. Сыхэюар – это четырехугольный дворик, в котором с каждой стороны расположены комнаты. Каждый дворик – отдельный комплекс.

Ворота у двориков обычно находятся в юго-западном или же северо-западном углу. Комнаты с северной стороны считаются официальными. Они находятся на каменном или кирпичном возвышении и по площади обычно больше, чем другие комнаты. В них по традиции живет глава семьи. По обе стороны от них – боковые флигели, где проживали дети и другие члены семьи младших поколений. Комнаты с южной стороны сыхэюар предназначались для прислуги или использовались как подсобные и складские помещения.

Самые простые сыхэюар имели один двор, а посложнее – два или три двора, соединенных между собой. В таких домах проживали богатые люди и аристократия. Такие сыхэюар окружала сплошная стена, в которой обычно не было окон, выходящих на улицу – дабы никто не видел, как протекает семейная жизнь внутри сыхэюар. Каждый дворик жил своей замкнутой жизнью, внутри него росли деревья, цветы, это был отдельный самостоятельный уютный мирок, отделенный от внешнего мира.

В Китае вдоль верхнего течения Желтой реки раскинулись глубокие лёссовые плоскогорья. Лёсс – это рыхлая осадочная горная порода. Люди, проживавшие на Желтой реке, использовали ее для возведения своих домов, ведь лёсс легко поддается кирке и лопате. Так появился специфический вид жилищ – пещерные дома. По типу внутренних стен они делятся на глинобитные, каменные и кирпичные. Глинобитные – это всего лишь пещеры, вырытые в холмах, в них прохладно летом и тепло зимой, потому что стены пещеры хорошо удерживают внутреннюю температуру дома. А каменные и кирпичные дома-пещеры получаются следующим образом: сначала из камня или кирпича возводится круглый (иногда – квадратный) свод, а затем его сверху и со всех сторон засыпают толстым слоем лёссового грунта. Такие дома не только прочны, но и достаточно красивы. Но самое главное – они дешевы: не требуется ни цемента, ни металлического каркаса.

Около 1900 лет тому назад такие жилища начали строить ханьцы. Они возводили обширные общие жилища, в каждом из которых проживало несколько сот человек, то есть несколько десятков семей. В одном таком комплексе – несколько круглых построек, где бывает до двухсот комнат. Внешняя имеет высоту до нескольких десятков метров. Это жилая часть дома. Во второй кольцевой постройке обычно располагались гостевые комнаты. А в центре находилась башня – всего рода кумирня, в ней могли выполняться ритуальные обряды одновременно несколькими сотнями человек. В таких жилищах всегда были свои колодцы, бани, туалеты. Эти дома походили на маленькие городки, их можно сравнить с великолепными «глиняными дворцами». Эти постройки неизменно вызывают живой интерес у архитекторов разных стран.

### **Монастыри и храмы**

Буддизм, как известно, пришел в Китай из Индии, но буддийская архитектура во многом восприняла китайские национальные традиции. Все древние храмы этой религии построены по четкому строгому плану. В центре передней ограждающей стены – главные ворота «шаньмэнь», по обе стороны от них во дворе храма – две колокольни. Дальше по центральной оси – Павильон Небесного бога, за ним – Павильон главных сокровищ, в третьем дворе – Хранилище сутр. По боковым сторонам дворов – кельи и трапезная. Интересно, что по плану и архитектурному облику павильонов китайские буддийские храмы очень близки с императорскими дворцовыми постройками. Они блистательны и великолепны – это и есть отличительная особенность буддийских храмовых комплексов в Китае.

Буддийские храмы строились по возможности в удалении от шумных городов, многие из них располагались в горах. В Китае особой известностью пользуются четыре храма на священных для буддистов горах: Утайшань, Эмэйшань, Цзюйхуашань и Путосы. В них в течение тысячелетий копились священные буддийские реликвии, особенно в храмах Фогуансы и Наньчаньсы в горах Утайшань.

Оба эти храма были построены в период династии Тан. Наньчаньсы – самая древняя деревянная постройка, сохранившаяся в Китае. Скульптурные изображения богов, настенная роспись и высеченные на камнях надписи и строения храма Фогуансы по праву считаются самыми лучшими в Китае.

Буддизм – самая распространенная религия в Китае, и буддийских храмов в стране бесчисленное множество, и большинство их, несомненно, имеют высокую культурную и архитектурно-художественную ценность.



## Парковое искусство

О парках и о том, какое значение они имеют в жизни и культуре китайцев, я уже писал в первых главах, но тут, что называется, не грех и повториться.

По всему Китаю разбросанно огромное количество старинных и современных парков, которые изобилуют прекрасными искусственными ландшафтами, многочисленными прихотливыми парковыми строениями. Сегодня все они являются популярными объектами для международного и внутреннего туризма.

Искусство паркового ландшафта – очень древнее. Один из его принципов – приближенность искусственно созданного ландшафта к естественному. Ландшафтные архитектуры с древности практиковали соединение природы с искусственными парковыми пейзажами. Они стремились создать такой пейзаж, чтобы в парках люди могли найти все, свойственное природе: различные водоемы и ручьи, причудливые по форме камни и каменные горки, цветы и траву. Им хотелось, чтобы гуляющие по паркам люди ощущали себя как в волшебных картинах.

Планы старинных парков всегда изобилуют извивающимися дорожками с резкими изгибами, чтобы после поворота перед глазами гуляющих всегда вставал новый неожиданный пейзаж. Ландшафтные дизайнеры старались, чтобы не только каждый пейзаж был подобен картине, но и чтобы он, в свою очередь, делился бы на множество более мелких картин. Поэтому гуляя по таким паркам, обнаруживаешь, что буквально каждый шаг вперед открывает перед тобой новую картину. Парковые строения органично вплетаются в окружающую природу, они разнообразны и оригинальны по форме. Растения высажены так, что высокие перемежались с низкими, и во все времена года изобилуют цветущими деревьями, кустарниками и травами.

Создавались все парки по принципам фэн-шуй, древнего китайского искусства гармонизации пространства. Но этому искусству я посвящу отдельную главу, ибо искусство фэн-шуй является, на мой взгляд, одной из главных составляющих китайской культуры.

Другая особенность старинных китайских парков – это воплощение в пейзажных картинках поэзии. Все парковые постройки украшены каллиграфическими надписями, резьбой и картинами. Это является характерной особенностью китайского паркового искусства.

Слухи о красоте китайских парков заставляли многих пускаться в далекие путешествия, чтобы насладиться чудесным зрелищем. Само созерцание сменяющих друг друга пейзажей, спокойных вод и устремленных в небо скал было аналогично действию музыки, танца, оно вырывало человека из-под власти реальности, погружало в созерцание... В открывающихся взгляду картинах природы китайцу виделись знаки и символы, исполненные глубокого смысла.

Все старинные парки можно разделить на два стиля: северные императорские парки и южные семейные. В императорских парках помимо большого количества естественных элементов природы – горок, озер и речушек – присутствуют и архитектурные постройки. В них часто соединяются лучшие элементы архитектуры разных регионов Китая: желтая обливная черепица, карминные столбы в галереях, белизна мраморной резьбы, чудесная роспись. Строения эти величественны и многокрасочны. Из них до нашего времени дошли парки Ихэюань, Бэйхай в Пекине, парки Чэньдэ – летней императорской резиденции.

На юге в городах Сучжоу, Наньнинь, Ханьчжоу и Яньчжоу много частных парковых комплексов. Назову некоторые из них: в Сучжоу – «Дворец неудавшегося чиновника», «Лю Юань», в Уси – «Цзичань Юань», в Яньчжоу – «Гэ Юань». Обычно частные парки не очень большие по площади, но архитекторы и там ухитрялись разместить все природные элементы. Пейзажи в частных парках так же поражают разнообразием, естественностью и спокойствием.

## Китайские сады

Рядом с парками в Китае стоят и традиционные сады. Иногда очень сложно отделить понятие «сад» от понятия «парк». Я для себя вывел такое отличие: парк – побольше, сад – поменьше.

Первые сады в Древнем Китае начали появляться во владениях знати, а также при храмах. Каждый такой сад представлял собой доведенный до совершенства уголок природы и воплощает идею единения человека, Неба и Земли.

Садовый ландшафт в Китае подчинен тем же философским принципам, что и другие виды искусства. В основе его лежит сплав конфуцианского представления об искусстве как о рукотворных произведениях, созданных по образцу природных объектов, с даосской верой в превосходство природы над любыми другими моделями. В результате получились эффектные и, в то же время, дышащие безмятежностью уголки.

Дом и сад в Китае считаются единым целым. Сад словно бы проникает в дом сквозь окна и причудливые решетки, а стены дома служат фоном для искусно подобранной коллекции растений. Дизайнеры планируют сады с расчетом на то, что ими будут любоваться, поэтому обязательно делают в садах беседки и своеобразные смотровые площадки.

Имеющие многовековые традиции искусство планировки китайских садов связано со всеми сторонами духовной и материальной жизни человека и воплощает в себе жизненный опыт многих поколений. Сад в Китае – это целый мир, где человек может чувствовать себя огражденным от повседневной суеты и может спокойно приобщаться к вечной и изменчивой жизни природы. Поэтому неудивительно, что сад, место уединенных прогулок и любования прекрасными пейзажами, был на протяжении долгих веков источником поэтического вдохновения. В садах писали стихи поэты, встречались для бесед ученые, занимались живописью и каллиграфией художники. Причем очень часто все произведения искусства, созданные в садах, были садам же и посвящены.

Неповторимая красота и поэтичность китайских садов очень рано обросла легендами. Под их мощным воздействием сложилась культура японских и корейских садов, проникнутых тем же глубоким чувством природы. Именно сады более всего поразили первых европейцев, приехавших в Китай. Сохранились, например, восторженные описания южных садов и парков в книге Марко Поло, посетившего Ханчжоу в XIII веке.

В XVIII веке, когда ландшафтное искусство Китая переживало пору яркого расцвета, мода на «китайский стиль» шагнула уже далеко на Запад, оказав немаловажное влияние на парки Европы. (Мода на китайский стиль сказывалась, конечно, не только в садово-парковой архитектуре, а практически во всем, но в данных главах я говорю исключительно о садах и парках.) Однако сущность истинно китайских садов и европейских, подражающих китайскому стилю, при многих чертах сходства все же оставалась различной. Различными были, главным образом, восприятие окружающего пространства. Европейцы в своих обширных парках строили затейливые горки – дабы улучшить и приукрасить природу. Для китайцев же искусственный пейзаж с его скалами и прудами означал, прежде всего, приобщение к духовному началу, разлитому в природе. В китайских садах и парках отсутствует и характерная для Европы регулярность. В них нет аллей с рядом статуй по обе стороны, в них все стихийно, все спонтанно и естественно. В отличие от европейцев, стремящихся к объединению разных частей парка для зрительного расширения его пределов, китайцы, напротив, добивались впечатления бесконечности пространства, расчлняя сад на множество частей различными чисто архитектурными элементами, этим добиваясь впечатления бесконечного разнообразия и изменчивости мира. В итоге парки и сады воспринимались как единый организм.

### Пагоды

Если спросить, какое строение лучше всего ассоциируется с Китаем, большинство ответит – пагоды. Однако пагоды впервые появились не в Китае – в Индии. Это случилось во времена династии Хань, когда буддизм из Индии проник в Китай. Даже китайское

слово «та», обозначающее пагоду, является санскритским, и его первоначальный смысл – «захоронение». Ведь в Индии на местах, где были похоронены высокопоставленные монахи, ставили пагоды, в которых и хранили прах.

В древности архитектура китайских пагод сочетала и индийские, и китайские элементы. В самом начале пагоды строились квадратными, шестиугольные, восьмиугольные и круглые формы они обрели позже. Пагоды возводились из дерева, камня, кирпича, в том числе и обливного, встречаются даже железные и медные. Количество уровней у древнекитайских пагод обычно нечетное, чаще всего встречаются пагоды от пяти до тринадцати уровней.

Самые знаменитые пагоды Китая – Пагода в Пекине в Ароматных горах, Пагода больших журавлей в Сиане, Пагода в монастыре Кайюаньсы в провинции Хэбэй уезда Цзиньсянь, Железная пагода в провинции Хэнань города Кайфэне, Деревянная пагода в провинции Шаньси уезда Иньсянь. Все эти пагоды являются крупнейшими достижениями древнего китайского зодчества, в них отражена тысячелетняя история страны. Что касается деревянной пагоды в Иньсяне, то она построена около тысячи лет назад. В ней девять уровней, а высота – 70 метров. Это самая старая деревянная башня-пагода из всех сохранившихся в мире на сегодняшний день. Она смогла пережить семь землетрясений, и ни одно из них не смогло ее разрушить.

### Древняя наука фэн-шуй

Более шести тысяч лет назад в Китае зародилось то, что сегодня у всех на слуху. Об этом пишут и говорят, и не делает этого только ленивый. Это фэн-шуй. Фэн-шуй – это не религия, не суеверие – это наука, это искусство, искусство гармонизации пространства. В него не нужно верить. Просто если человек хочет нормализовать свою жизнь, он должен жить согласно правилам фэн-шуй, – так считают в Китае. Эти правила работают даже в том случае, если человек вообще ни во что и ни в кого не верит.

Зародился фэн-шуй как метод захоронения. В Китае, где культ предков священен, считалось, что могила усопшего, организованная по определенным правилам, благоприятно влияет на жизнь потомков.

В Китае с древнейших времен существует такая поговорка: «Если есть гармония в доме, будет порядок в стране. Если есть порядок в стране, будет мир на земле». Для этого нужно жить в гармонии со своим окружением. И хотя в Древнем Китае не употребляли таких слов, как окружающая среда, биосфера, геопатогенные зоны, космические излучения, им были знакомы эти понятия. И что такое гармония с природой и культура жилища, китайцы тоже знали прекрасно. В Китае все это было известно еще несколько тысяч лет назад и описывалось четкой системой законов, рожденных китайской цивилизацией. Сегодня по ним существует весь материальный мир нашей планеты.

Любопытно, что название «фэн-шуй» не такое старое, как сама наука, оно появилось в китайском языке примерно пятьсот лет назад. До этого она называлась «Кань-юй». В переводе на русский «Кань» означает «посмотри на небо», а «Юй» – «изучи землю». Иными словами, «Посмотри на законы неба и пойми их проявление на земле». Это название передавало истинный смысл бытия и определяло главенство неба над законами земли. Основа фэн-шуй – это естественный поток энергии, пронизывающий все мироздание.

С китайского «фэн-шуй» дословно переводится как «ветер» и «вода». В Китае считается, что это две мощных силы природной энергии. Природная энергия – это Ци, что течет через Небо и Землю. Ци связывает воедино все, что есть во Вселенной. Это космическое дыхание энергии, питающей наш мир. Поэтому неудачный дизайн, непродуманное расположение предметов мебели в доме, построек на садовом участке и тому подобного создают застой энергии и могут создавать препятствия для всего того, что человек пытается осуществить, проживая или работая в этом месте. Фэн-шуй учит, как

уравновесить и гармонизировать Ци – для того чтобы привнести гармонию в свою жизнь. Если сказать совсем просто, то фэн-шуй – наука о потоках энергии пространства. Эти потоки четко связаны с материалом, формой, цветом и направлением. С течением времени, подчиняясь определенным временным циклам, потоки энергии меняются, вызывая неизбежные перемены и в нашей жизни.

Китайцы убеждены, что если правильно организовать пространство в доме, то энергии вашей жизни неизбежно изменятся. Если у вас что-то не получается, если в вашей жизни что-то начинает идти не так, как надо, то помочь этому легко: можно переместить какие-то предметы, передвинуть мебель, убрать или посадить на участке куст или дерево – и энергия Ци потечет по нужному руслу, выровняется, и вместе с ней улучшится ваша жизнь. Конечно, как и куда все это переставлять, нужно очень четко понимать, для этого существуют мастера по фэн-шуй. Правда, если человек наделен «шестым чувством», он может делать это интуитивно.

Китайцы до такой степени уверены, что фэн-шуй является практически панацеей от всего, что даже города свои строят по правилам фэн-шуй. Причем именно строят – до сих пор. Более того, многие уверены, что китайское экономическое чудо, о котором сегодня говорит весь мир, напрямую обязано именно правилам фэн-шуй, ибо города, построенные по принципам фэн-шуй, просто обречены на процветание и благополучие.

Это древнее искусство – живая духовная национальная традиция, которая давно перешагнула границы Китая и известна без преувеличения во всех странах.

### **Гугун – запретный город**

Рассказывая об архитектуре Китая, невозможно не коснуться некоторых архитектурных шедевров этой страны. Их невероятно много, рассказать обо всех будет просто нереально, поэтому я решил остановиться лишь на некоторых. Для начала хотелось бы рассказать о так называемом Запретном городе – Гугуне. Гугун, расположенный в центре Пекина, – это крупнейший в мире императорский дворец, строительство которого длилось почти пятнадцать лет и было завершено к 1420 году. Это поистине архитектурный шедевр, воплотившийся в реальность грандиозный замысел китайских императоров. На его строительстве было занято около миллиона рабочих, сто тысяч самых разных ремесленников, использовано 100 миллионов кирпичей, 200 миллионов керамических плиток и неисчислимое количество мрамора.

Этот дворец на протяжении своей истории был домом для двадцати четырех императоров династии Мин и Цин, однако для простых людей он был всегда закрыт, отсюда и название – Запретный город. Смельчаков, нарушавших этот запрет и проникавших внутрь Гугуна, ждала неминуемая медленная и мучительная смерть. Любопытно, что даже в наши дни, по прошествии многих лет, после того, как Пу-Йи, последний император Китая, отрекшийся от престола в 1912 году, часть построек все так же закрыта для посетителей. Так что Гугун не только самый крупный в мире дворцовый комплекс, но и самый загадочный и таинственный.

По размеру дворец Гугун сравним по размаху с Версальским дворцом во Франции, он занимает 72 гектара и состоит из восьми сотен зданий, а общая площадь комнат составляет 150 тысяч квадратных метров. По легенде, в Гугуне насчитывается 9999 комнат (для сравнения: в грандиозном дворце Потала в Тибете 999 комнат), однако историки утверждают, что их 8707.

Гугун окружает десятиметровая стена и ров с водой, который называется «Золотая вода». Место для строительства выбиралось в соответствии со всеми правилами фэн-шуй: вход во дворец ориентирован на юг, с севера Гугун опоясывают горы, а внутри протекает река, своими мягкими изгибами огибающая постройки. Согласно учению фэн-шуй, это позволяет накапливать энергию. Планировка Гугуна подчинена теории «у-син», согласно

которой в мире существует пять первоэлементов, который порождают все остальные вещи и природные явления: земля, огонь, дерево, вода и металл.

Кстати, впервые правила планировки жилых строений согласно фэн-шуй были применены во время династии Хань при обустройстве города Чанъань (современный Сиань), между 220-м и 206 годом до н.э.

Истории строительства Гугуна окружена мифами и легендами. Согласно одной из них, план и декор Запретного города в конце XIV века увидел во сне монах-провидец Юнле. Впоследствии он нарисовал увиденные во сне проекты для принца Чжу Ди. Монаху привиделся неземной город, где мог бы проживать Бог Неба. Согласно китайской космологии, жилищем Бога Неба считалась Полярная звезда, которую в Китае называли Пурпурной. Фиолетовый цвет, согласно той же космологии, являлся символом радости и счастья, а также цветом путеводной звезды. Император в Китае считался Сына Неба, призванным поддерживать гармонию между человеческим миром и миром природным. Он и его город связывался в представлениях с божественными силами Вселенной. Поэтому только император мог использовать фиолетовый цвет. Фиолетовыми были его резиденция, цвет стен, а также специальные чернила, которыми он подписывал свое имя.

Вся эта символика нашла отражение в названии «Запретный город». Кстати, любопытно, что «Запретный город» по-китайски звучит не как «Гугун», а как «Жи Жин Ченг». Первый слог означает «пурпурный», а также Полярную звезду. Второй слог означает «запретный», но несколько в другом значении, чем в русском языке. «Жи» означало запрет не только на вход, но и на выход без разрешения императора. Вход стерегли волшебные львы, о которых я писал в главе о китайской скульптуре. Они не позволяли войти в Гугун злым духам. Третий слог дословно означал «город, окруженный стеной». «Гугун» как название появилось гораздо позже и означает «Дворец прежних правителей» или «Бывший дворец».

Когда Чжу Ди стал императором Китая, он начал воплощать в жизнь проект, увиденный Юнли и ставший его мечтой. Так возник Гугун, который Чжу Ди объявил не только новой столицей Китая, но и центром Вселенной. Чжу Ди считал, что отсюда божественные императоры смогут управлять Поднебесной более эффективно.

В Запретном городе жили императорские семьи, прислуга, тысячи евнухов и наложниц. Так что вполне понятно, почему дворец был закрыт для простых людей, которые, кстати, несмотря на угрозу страшного наказания все равно стремились сюда проникнуть. Впервые это удалось сделать в 1644 году. Император династии Мин, правивший в то время, жил в непопозволенной роскоши благодаря грабительским налогам, тогда как простые люди буквально голодали. Вспыхнуло восстание; восставшие ворвались в Запретный город. Чтобы оградить свой гарем от поругания, император в пьяном угаре убил всех женщин и отрезал руку своей дочери. Затем император повесился, и на престол сели императоры династии Цин.

Еще одна легенда говорит о том, что на род Цин императором Мин давным-давно было наложено проклятие: «дом Цин падет от руки женщины». Однако в 1644 году династия Цин воцарилась в Запретном городе, и его тайны стали еще более жгучими. Возникали заговоры и скандальные истории, в которых были повинны около трех тысяч евнухов дворца. Они вербовали себе шпионок из числа наложниц. В общем, тайны мадридского двора по сравнению с тайнами китайского двора просто меркнут. Однако что в этих историях правда, а что вымысел, установить сегодня очень трудно. Хотя одна история не вызывает сомнений в своей правдивости. Она касается императрицы Циси.

В 1853 году семнадцатилетней девушкой Цыси была доставлена в Гугун в качестве наложницы. Через много лет она стала самой влиятельной женщиной во всей истории Китая. Многие историки считают, что именно она не только уничтожила династию Цин, но и саму систему императорского правления в Китае в целом. Для начала Цыси нарушила все древние традиции и стала вдовствующей императрицей, правившей страной до тех пор, пока ее двухлетний племянник Пу-Йи не стал императором. Тем самым, о

котором я писал выше. Любопытно, что после того как он отрекся от престола, ему все равно было позволено жить в Запретном городе. Гугун он покинул только через тринадцать лет после отречения – в 1925 году, после того как крупный пожар 1923 года уничтожил все склады города. В то время говорили, что пожар устроили евнухи – чтобы скрыть колоссальные кражи из королевских сокровищниц.

Через двадцать четыре года Гугун перестал быть запретным городом, его открыли для посетителей.

Сегодня в Гугуне можно посмотреть Внутренний и Внешний дворцы, на которые он поделен. Во Внешнем дворце находятся основные помещения комплекса, там императоры проводили мероприятия государственного значения и торжественные церемонии типа свадеб и коронаций. Они имеют символические названия, как, собственно, и все в Китае: залы Верховной гармонии, Полной гармонии и Сохранения гармонии.

Во Внутренних дворцах, расположенных в северной части комплекса, жили семьи императоров и располагались наложницы. Здесь находятся залы Небесной чистоты, Объединения мира и Земного спокойствия. Эти строения окружают три императорских сада: сад Долголетия, сад Доброты и сад Спокойствия. За ними есть еще один сад – Императорский, с классическими садовыми беседками и всеми атрибутами традиционных китайских садов, о которых я уже писал.

Архитектура Гугуна очень символична: его разделяет восьмикилометровая центральная ось. В центре этой оси находится Трон, символизирующий императорскую власть. Кстати «Китай» (Чжунхуа) в буквальном переводе означает «страна в центре» или «Срединное царство», так что Запретный город в представлении китайцев на самом деле находится в центре мира.

Согласно правилам фэн-шуй, основные здания должны быть выровнены по прямой линии, проходящей с юга на север. Холодная северная сторона рассматривалась как негативное направление, ведь все вторжения в страну возникали с севера: злые духи, холодные ветры и полчища нечестивых степных кочевников. Поэтому практически все строения в Гугуне были обращены к югу, святому направлению. Они давали защиту от злого северного ветра, а также украшали город бесконечными вариациями на тему солнечного света.

Стены города имеют ворота с каждой стороны. На юге это Ворота Тяньаньмэнь, на севере – Ворота Божественной Силы.

Большинство строений Запретного города имеют нечетное количество комнат, расположенных симметрично относительно центральной оси. Однако есть и исключение: в библиотеке императора было шесть комнат. Число 6 также связано с фэн-шуй: оно олицетворяет воду, а библиотеку нужно было защитить от огня. Можно в это верить или не верить, но пожаров там действительно никогда не было.

Сегодня Запретный город официально переименован в «дворец-музей», в котором хранится около миллиона драгоценных исторических реликвий древних династий Китая. В 1987 году Гугун занесен в список культурного наследия ЮНЕСКО и является одной из самых известных достопримечательностей в мире.

### **Архитектурный комплекс Аомынь – ворота между Востоком и Западом**

Аомынь является одной из самых знаменитых достопримечательностей Китая и ценнейшим наследием четырехсотлетнего культурного обмена между Китаем и европейской цивилизацией, уникальным эклектическим сплетением культур Востока и Запада, своеобразным соединением пышного колониального стиля европейской архитектуры с продуманной утонченностью даосских и медитативным спокойствием буддийских монастырей.

Аомынь – это самый масштабный и самый целостный из сохранившихся исторических архитектурных комплексов Китая. Это не только важное свидетельство истории распространения христианской религиозной культуры в Китае, но и плод взаимного влияния, взаимодополнения религий, традиций, образа жизни многообразных этнических групп на протяжении четырех столетий.

«Ватикан Азии», «Европейский анклав в Азии» – так называли и называют Аомынь. И эти названия имеют основания и сегодня.

Надо сказать, что Аомынь – город не очень большой. Но он привлекает к себе внимание особой культурной атмосферой. Возникновение здесь в середине XVI века португальской колонии и ее дальнейшее превращение в международный торговый порт содействовали в последние пять столетий усилению связей между Востоком и Западом. По этому поводу город и называют «воротами между Востоком и Западом». Здесь прекрасно сочетается восточная культура с европейской.

Мировое сообщество высоко оценило культурное значение Аомыня и внесло этот комплекс в Список мирового культурного наследия ЮНЕСКО.

### **Наука и техника древнего Китая**

Как известно, Китай считается родиной многих приборов, изобретений и технологий. Но наиболее значимым являются производство бумаги, порох, сейсмограф, печать и, возможно, компас. Эти изобретения привели к значительным изменениям в человеческой истории.

Современного вида бумага была изобретена в древнем Китае в период правления династии Хань (202 до н.э. – 220 н.э.). Считается, что процесс получения бумаги изобрел дворцовый евнух Цай Лунь в 105 году н.э. Исторические исследования показывают, что китайский народ использовал бумагу для упаковки и обивки и до II века до н.э., но бумага как принадлежность для письма была применена именно в период династии Хань. Изобретение технологии получения бумаги привело к таким последующим открытиям, как бумажные деньги, печатные гравюры и керамические печати того же типа.

В качестве сырья использовали листья бамбука, рисовую солому и жмых сахарного тростника. Из разного сырья получалась бумага нескольких сортов, употреблявшаяся на определенные нужды. Лучшую, самую тонкую бумагу, изготавливали в провинции Аньхой уезда Сюань. Эта высококачественная бумага славилась не только в Китае, но и за рубежом. В Поднебесной на ней писали картины и произведения каллиграфии.

В конце Суйской и начале Танской династий технология изготовления бумаги из Китая проникла в Корею и Японию, позже – в арабские страны и другие регионы мира.

Одно из самых важных древних изобретений Китая – это изобретение пороха и фейерверков. Говорят, что порох был открыт неким китайским поваром, причем совершенно случайно. Но с этим можно поспорить: некоторые историки утверждают, что китайские алхимики обнаружили порох в IX веке н.э. Вообще же предполагается, что порох был синтезирован где-то между 600 и 900 годами н.э.

Фейерверки были изобретены вскоре после открытия пороха. Историки утверждают, что происхождение фейерверков связано с периодом династии Сун (960-1279). Вслед за изобретением пороха и фейерверков последовал ряд связанных с этим открытий, например, так называемое копье огня, мины, в том числе военно-морские, пушка, взрывающиеся пушечные ядра, многоступенчатые ракеты и т.д.

Китайцы утверждают, что и компас – это их изобретение, хотя у историков есть доказательства существования компаса и в других странах примерно в одно время. Скорее всего, все в этом мире происходит параллельно, и люди в разных странах додумывались примерно до одних и тех же открытий. В Китае существовали различные формы компаса, но магнитное устройство было изобретено во времена династии Сун, и именно этот компас стали использовать для навигации на море. Наиболее распространенным был

компас, имеющий магнитную стрелку, плавающую в воде. Существуют также сведения, что в течение этого периода использовался также компас с подвесной магнитной стрелкой.

Но вот сейсмограф – это совершенно точно китайское изобретение. Сегодня в историческом музее Китая выставлена копия этого прибора. Первый сейсмограф был изобретен талантливым и многогранным ученым Чжан Хэном, жившим во времена династии Восточная Хань. Чжан Хэн (78-140 годы н.э.) родился в провинции Хэннань. С детства он любил учиться, много читал, но особенно его тянули к себе астрономия, математика и история. Сейсмограф Чжан Хэн создал в 132 году в Лояне, столице Китая в то время. Все детали прибора были отлиты из бронзы, а внешне он походил на большой стакан с крышкой. По краям сосуда были через равные промежутки припаяны восемь драконов. Во рту каждого дракона находился незакрепленный бронзовый шарик, а под головой каждого сидела лягушка с раскрытой пастью. Внутри сосуда располагалась сложная конструкция. Когда где-нибудь происходило землетрясение, то изо рта дракона, смотрящего в сторону, откуда шли сейсмические волны, выпадал шарик и попадал в рот лягушки. И было件нятно, с какой стороны ждать беды. В 138 году сейсмограф показал, что на западе произошло землетрясение. Это случилось в районе нынешней провинции Гансу, то есть за тысячи километров от места, где стоял прибор. Таким образом, это является первым в мировой истории случаем, когда землетрясение было зафиксировано научным прибором.

Чжан Хэн изобрел также первый в мире гидрографический определитель координат небесных тел. С его помощью можно было наблюдать передвижение Солнца, Луны и звезд. Чжан Хэн был еще и выдающимся инженером. Он изготовил из дерева аппарат, способный летать, и одометр (измеритель пройденного расстояния) в виде повозки. В Китае по сей день почитают этого ученого и инженера. По юбилейным датам в его честь устраиваются торжества, а его имя увековечено в названии одного из лунных кратеров.

Техника печатания книг была изобретена во времена Суйэской и Танской династий. До этого все книги в Китае были рукописными. Технология была проста: на деревянной доске вырезали целую страницу, а затем делали с нее отпечатки. Но для каждой книги вырезать целиком каждую страницу было все же слишком утомительно и занимало кучу времени. Девятьсот лет назад в период Северной Сун ничем не примечательный человек, любитель-самоучка Би Шэн изобрел метод типографского набора. Он вырезал отдельные иероглифы на крошечных глиняных квадратиках, затем обжег их. Так появился типографский шрифт. А дальше все было как потом в Европе: из этих глиняных квадратиков набирали нужные страницы, а затем делали с них оттиски. Шрифт использовался многократно.

У Китая эту типографскую технику переняли в Корее и Японии, затем она начала продвигаться на запад – в Персию и Египет.

На этом изобретения, сделанные великой китайской цивилизацией, не заканчиваются. К моменту правления династии Цинь (221 до н.э. – 206 до н.э.) китайцы уже изобрели календарь, чугун, счеты, колокола, изготавливали посуду из керамики и металла, бумажных змеев, кинжалы и топоры из камня и металла, вилка из кости, барабан, покрытый крокодиловой кожей, лаки и лакированные изделия, палочки для еды, весла, тачки, лапшу, делали напитки путем брожения (предшественники вина), выращивали и культивировали рис и просо и т.д. Во время династии Цинь были изобретены таблица умножения, солнечные и водяные часы, руль судна, иглотерапия стандартизированные деньги, культивировался чай и т.д. Важными китайскими изобретениями, сделанными после этого периода, были буровые скважины, газовый баллон, домино, фарфор, воздушный шар, живопись, игры в карты, зубная щетка и т.д. Конечно, из этого перечня не следует, что до этого никто не додумался в других странах – суть в том, что в Китае до этого додумались самостоятельно.



### **Книга о звездах**

Китайцы очень рано начали вести астрономические наблюдения. Значительные успехи в области астрономии были достигнуты уже в эпоху Чунцю. В одном только государстве Лу астрономы зафиксировали 37 солнечных затмений, и целых 33 из них в наше время признаны достоверными. Информация о комете, которая сейчас называется кометой Галлея, в 613 году н.э. уже появилась в записях исторической книги Чунцю, написанной в Лу. Это одна из самых ранних записей об этой комете в истории мировой астрономии.

В Китае книги по астрономии появились уже в эпоху Воюющих царств. Например, астроном из княжества Цзи Гань Дэ опубликовал «Астрономический трактат о небесных созвездиях», а Ши Кунь из княжества Вэй – «Астрономию». Позже эти две книги были объединены в одну – «Книгу о звездах». Она стала первым научным трудом в области астрономии не только в Китае, но и во всем мире.

В «Книге о звездах» описаны особенности орбитального движения и закономерности появления на небосводе Марса, Венеры, Сатурна, Юпитера и Меркурия, а также даны небесные координаты 121 звезды и упомянуты названия еще 800 звезд.

Ган Дэ сумел невооруженным глазом обнаружить (или вычислить) спутники Юпитера. Ши Кунь дал научное объяснение солнечным и лунным затмениям, доказал, что затмения происходят из-за того, что одни небесные тела заслоняют другие. Это стало великим открытием для той эпохи. Имя Ши Куня увековечено благодарным человечеством – его именем назвали один из кратеров на Луне.

Позже многие астрономы при вычислении орбит Солнца, Луны и планет Солнечной системы использовали математические данные из «Книги о звездах».

### **Китайская музыка**

У китайской народной музыки очень заметен ярко выраженный специфический национальный характер. Она входит в сокровищницу национальной китайской культуры.

Музыкальные инструменты в Китае появились уже при первобытно-общинном строе. Среди народных инструментов есть духовые, смычково-струнные, щипково-струнные и ударные. За несколько тысячелетий было создано много выдающихся музыкальных произведений, но, к сожалению, многие из них безвозвратно утеряны. Из дошедших до нас наиболее известными являются «О зимней сливе», «Луна отражается в двух родниках», «Чем дальше, тем выше...», «Весеннее солнце и белый снег», «Дождь хлещет листья бацзяо», «Сотни птиц поклоняются фениксу», «Лунная ночь над весенней рекой», «Ранний иней» и некоторые другие. Их и сейчас можно услышать в Китае и за рубежом. А некоторые из них премированы на международных конкурсах исполнителей. Например, мелодия «Сотни птиц поклоняются фениксу» была отмечена второй премией за исполнение национальной музыки на IV Международном фестивале молодежи и студентов.

Китайцы очень любят свою национальную музыку за ее оригинальность. Почти в каждой провинции Китая есть собственный оркестр национальных инструментов, некоторые из них любительские, созданные по личной инициативе граждан. Тем не менее эти оркестры часто приглашаются в зарубежные гастрольные поездки и они уже объехали многие страны мира. В последние годы на Праздник Весны в Вене неоднократно приглашали Государственный оркестр национальных инструментов и во всемирно известном Золотом зале звучала китайская народная музыка. Исполненные мелодии полюбили слушателей. Многим народам мира китайская национальная музыка уже хорошо знакома.

### **Искусство разговорного жанра**

Очень популярно в Китае и цюи – совокупность видов разговорного жанра. Истоками цюи являются устное народное творчество, сохраняющееся в народе с древних времен, и различные виды устного рассказа с музыкальным сопровождением. Его главная особенность – манера, несколько напоминающая пение и сопровождающееся

сценическими движениями. Все это ярко передает эмоции и психологию социальной среды и эпохи, о которых идет повествование.

Сейчас в Китае насчитывается свыше трехсот разновидностей цюи. Наиболее любимым является сяньшэн – шуточный диалог. Чем-то он напоминает азербайджанскую мейхану. Есть еще дагу, в котором доминирует пение, но исполняются произведения типа баллад в сопровождении трехструнных китайских гуслей, барабана и ксилофона, отстукивающих ритм.

При куайбань рассказ идет с соблюдением ритмичной формы, под постукивание бамбуковых дощечек, темп речи при этом ускоренный. При эржэньчжуань музыкальное сопровождение ведут баньху и сона. Обычно рассказчиков двое, и они ведут рассказ пританцовывая. Пение и рассказ чередуются между собой под аккомпанемент трехструнных китайских гуслей и пипа. При шуанхуань участвуют два исполнителя: один делает только сценические движения, а другой спрятавшийся за ним, рассказывает и поет.

Есть еще сяохуа – смешные рассказы и анекдоты. Сяохуа комичны тем, что переполнены профессиональной терминологией и жаргонными словечками. Сяньшэнь также относится к комическому искусству, в его основе лежит умение артистично рассказывать исторические и народные анекдоты. При исполнении сяньшэнь необходимо обладать умением подражать, веселить, петь и, конечно, выразительно рассказывать. Сяньшэнь часто построены на том, что вначале трудно понять суть содержания, оно вскрывается словно матрешка, и последняя бывает обычно трудно предсказуемой, что и вызывает смех у слушателей.

Темы сяньшэнь чаще всего – явления, с которыми люди сталкиваются в жизни, но встречаются и основанные на народных анекдотах, исторических персонажах или же просто на игре слов. Для этого жанра не требуется никакой атрибутики: достаточно поставить на сцене стол, а актерам держать в руках платок или веер. Сяньшэнь делятся на монологические и диалогические, но иногда на сцене могут находиться большое количество исполнителей. Это так называемые массовые сяньшэнь. Наиболее распространены диалогические сяньшэнь. Их исполняют двое: главный рассказчик, который смешит зрителей, и так называемый подпевала, вторящий и помогающий ему.

Сяньшэнь стало общенародным искусством, его любят во всех слоях общества.

### **Китайские шахматы**

Важное место в китайской культуре занимают шахматы. В древности их называли сяньци. Появились китайские шахматы уже в эпоху Воюющих царств. В то время было столько военных противоборств, что эта игра просто не могла не появиться, ведь она по своему содержанию похожа на войну двух армий. В Танскую династию в сяньци играли уже очень многие, но окончательно эта игра сложилась в династию Сун и распространилась по всей стране.

Китайские шахматы в чем-то напоминают привычные для нас шахматы, но есть и существенные отличия. У китайских шахмат доска квадратная, посередине ее делит не графленая полоса – «река»-рубеж. Фигуры в начале игры расставлены по разные стороны от «реки». Фигуры ставят на пересечения линий, пересечений – 90. В сяньци 32 фигуры, одни красные, другие черные. В каждый набор входят цзянь или шуай (король), два адъютанта, два боевых слона, два коня, две боевые колесницы (ладьи) или пять пешек. Играют два человека. Первый ход всегда у красных фигур, затем ходы делают по очереди. У каждой из фигур свои правила. Например, ладьи идут по прямой, кони по диагонали двух квадратов, пешки могут продвигаться каждый раз только на одну клетку. Игра заканчивается тем, что один из королей получает мат или же ничьей. После 1949 года были введены всекитайские официальные соревнования по сяньци. А после 70-х годов прошлого столетия они шагнули за пределы Азии. Сейчас в сорока с лишним странах есть Ассоциации сяньци.

### **Китайские иероглифы**

Рассказывая о культуре Китая, просто невозможно не коснуться китайских иероглифов, одной из древнейших письменностей мира и имеющей самое большое количество письменных знаков. Их количество превышает 60 тысяч, а общераспространенных иероглифов около 6 тысяч.

Происхождение китайских иероглифов берет свое начало в пиктограммах. К настоящему времени такие знаки обнаружены на гадательных панцирях черепах, которым около 3400 лет. Но по ним видно, что к тому времени уже существовала более или менее развитая письменность.

Со временем форма иероглифов постепенно видоизменялась: прежние пиктографические значки превратились в знаки, каждый из которых вписывался в квадрат. Поэтому современные иероглифы иногда называют квадратными иероглифами.

В I веке н.э. в Китае был создан словарь «Шо-вэнь». В нем все иероглифы по способу образования были разделены на шесть категорий: «изобразительные знаки, пиктограммы»; «указательные», то есть своей формой указывающие направление или положение чего-либо; «понятные по смыслу», то есть идеограммы; «изображение и звук», то есть фоно-графические; «изменение значения», то есть употребленные в переносном значении; «заимствование», то есть фонетическое употребление иероглифа. Последние две категории к графике прямого отношения не имеют, в остальном же эта классификация довольно четко отражает закономерности образования иероглифов.

По звучанию, иероглиф состоит из двух частей: первая обозначает предметно-видовую принадлежность обозначаемого предмета или явления, а вторая показывает, как он произносится.

В течение долгой тысячи лет китайцы пользовались сложными иероглифами, в которых было очень много черточек, их было трудно и запоминать, и писать. Поэтому после 1949 года для устранения неграмотности в стране китайская письменность государственными указами была несколько раз реформирована и иероглифы упрощены, и количество упрощенных иероглифов достигает двух тысяч. Сейчас эта упрощенная китайская иероглифическая письменность является одним из рабочих языков ООН.

Любопытно, что в прошлом Япония, Корея и Вьетнам перенимали китайские иероглифы и долго пользовались ими в своих языках.

### **Китайский язык**

Но коли уж мы заговорили о иероглифах, было бы неправильным не коснуться и китайского языка. Вообще-то китайский язык – язык основной национальности Китая хань. Он очень древний, уже более трех тысяч лет назад он обладал довольно развитой и зрелой письменностью.

На китайском говорят не только в Китае. Им как родным пользуется большое количество людей – на Тайване, в Гонконге, в Макао. Значительная часть жителей Сингапура и Малайзии тоже говорит на китайском.

Любопытно, что в разных местах нормативный китайский язык называют по-разному. В материковой части страны его называют «путун хуа» (общий язык), на Тайване – «гоюй» (государственный язык), в Сингапуре и Малайзии – «хуаюй» (язык китайцев). Нормативным произношением считается пекинское, а лексической основой – лексика северных регионов. Грамматической же нормой является классическая грамматика современной письменной литературы.

Так как территория Китая весьма обширна и народностей, на ней проживающих, чрезвычайно много, то диалекты, которые используются в разных регионах, сильно отличаются от нормативного китайского. В настоящее время в китайском языке выделяют семь крупных диалектов: северный диалектальный, шанхайский, хунаньский, цзяньсийский, кэцзя, фуцзяньский и гуандунский. Наиболее распространен северный диалектальный китайский язык, а диалекты кэцзя, фуцзяньский и гуандунский очень часто используются среди этнических китайцев, проживающих за рубежом.

Надо сказать, что диалекты китайского языка очень сложные, сильно отличаются друг от друга как по произношению, так и по лексическому составу и грамматике. Особенно большая разница заметна в произношении. В прибрежных юго-восточных районах Поднебесной бытует поговорка: «через каждые десять ли – другой говор». И это не преувеличение. Очень часто люди из соседних регионов просто не понимают друг друга, возникает путаница. Поэтому китайцы давно осознали, что для социального общения необходимо иметь общий язык, для этого везде изучается нормативный китайский. Правительство современного Китая уделяет огромное внимание распространению нормативного китайского языка.

### Каллиграфия

После рассказа об иероглифах вполне логично будет перейти к искусству каллиграфии, одному из классических видов китайского искусства. Каллиграфия складывалась и развивалась в течение нескольких тысячелетий и к настоящему времени это уже зрелое искусство со сложившимися традициями и критериями. Во многом это было обусловлено изначальной магической функцией иероглифов, которые выступали в качестве посредников в общении человека и Неба.

Каллиграфии в древности уделяли огромное внимание, и в истории Китая было много знаменитых каллиграфов, обладавших своим неповторимым почерком, который нельзя было перепутать. Владение этим видом искусства было очень важно для кандидатов, сдающих императорский экзамен. Среди императоров было много искусных каллиграфов, например, император Цянь лун династии Цин (1644-1911) оставил потомкам множество примеров своего искусства на стелах в храмах и дворцах.

Китайцы говорят: «То, что скрывают уста, не могут скрыть поступки и простые движения кистью». Каллиграфия – как зеркало, она молчаливое отражение души. При написании иероглифов многие каллиграфы забывают все заботы и даже самих себя, объединив все мысли в красоте своего искусства.

Кроме этого, китайская каллиграфия еще и философия. Каллиграфию можно сравнить с цигун, это также помогает улучшить форму и характер человека и содействовать благополучию.

Даже сегодня китайцы все еще любят древнюю форму каллиграфии и практикуют ее неустанно. Это превратилось в хобби. Во время проведения традиционных праздников, благоприятные куплеты и каллиграфические надписи – всегда незаменимое украшение каждого дома. В каллиграфических произведениях чаще всего употребляется так называемый рукописный вид иероглифов.

Для того чтобы заняться каллиграфией, у человека должны иметься «четыре драгоценности»: кисть, тушь, чернильный камень и бумага.

Кисть должна была иметь острый кончик, аккуратные и не растрепанные волоски, округлую форму по бокам и большую упругость. Изготовление правильной кисти проходило в семьдесят этапов и в зависимости от стиля письма или живописи имелось более двухсот разновидностей кистей. Китайцы делали свои кисти из волосков козла или зайца: такие кисти хорошо впитывали чернила и удерживали достаточное их количество.

Тушь для каллиграфии должна быть однородной и иметь блеск. В рецептуру туши входили такие ингредиенты, как смолянистая сажа сосны, свиной жир, растительные масла и даже ароматические вещества, которые не только придавали легкий аромат картине, но и не позволяли туши тускнеть в течение многих веков.

Тушь тщательно перемешивали, сушили и формировали в виде небольших продолговатых брикетов, нередко нанося на них выпуклый узор или надпись (к примеру, «золото не меняется»).

Перед использованием тушь растирали в тушечнице, которой не следовало быть ни слишком гладкой (тогда тушь трудно растереть), ни слишком шероховатой (тогда тушь крошится, и на бумаге остаются ее мелкие частички).

Также тщательно подбирали и бумагу, чтобы тушь по ней не растекалась. Изготовленная из смеси измельченной древесной коры и рисовой соломы, бумага была абсолютно белой, тонкой и прочной.

Но, пожалуй, самым важным из «четырёх сокровищ» в Древнем Китае считался чернильный камень – он был главным условием достижения желаемого вида чернил. Хороший чернильный камень был весьма ценным и дорогостоящим приобретением. У чернильного камня шероховатая поверхность, дабы при соприкосновении с ней чернильной палочки образовывался порошок для изготовления чернил. Сразу производили небольшое количество чернил – ведь они быстро испарялись.

При изготовлении чернильного камня использовались самые различные материалы: керамика, фарфор, кирпич и природный камень. Больше всего был распространен последний вид материала.

### **Резьба печатей**

Резьба печатей – китайское традиционное прикладное искусство, которое сочетает в себе каллиграфию и резьбу по камню. Вырезанные печати имеют не только функциональное значение, но одновременно с этим являются произведениями прикладного искусства.

Первоначально печать подтверждала подлинность документа и являлась символом власти, и только к началу династии Тан она превратилась в предмет искусства. Пик расцвета этого искусства приходится на конец династии Мин – начало династии Цинн.

Печати гравированы в стиле барельефа или горельефа, с левой стороны ставится имя автора печати и дата создания. Эти две надписи чаще встречаются вырезанными в форме горельефа. Материалом для печатей служат различные кристаллы, металлы, нефрит, рог, слоновая кость, бамбук, дерево или камень. Наиболее распространены печати из камня.

В наше время искусство резьбы печатей по-прежнему интересует представителей разных слоев общества.

### **Резьба по нефриту**

Резьба по нефриту – старейший вид художественной резьбы в Китае. Это искусство появилось уже в эпоху неолита. Китайцы всегда очень ценили нефрит, называли его «камнем жизни», в древности он был своеобразным символом благородства. Из нефрита изготовлена Императорская печать Китая.

Во время правления династий Шань и Чжоу ремесленники, которые специализировались в этом искусстве, начали делать из нефрита украшения и ритуальные предметы. Нефрит – это полудрагоценный камень, при этом прочность нефрита соизмерима с хорошими сортами стали. Он может быть разных цветов: белого, желтого, зеленого, изумрудного.

Резьба по нефриту требует точности и тонкости. Резчик решает, что ему вырезать, исходя из цвета камня и его формы. Из нефрита режут фигурки людей, зверей и птиц, цветы и различные сосуды. Нефрит также идет на изготовление брошей, колец, печатей и других мелких предметов и украшений. В Пекине в музее Гугун хранится бесценное изделие из нефрита – «Даюй покоряет водную стихию». Высота его 224 сантиметра, ширина 96 сантиметров, вес 5300 килограммов. Это один из лучших образцов изделий из нефрита.

Главными местами, где делают изделия из этого камня, являются Пекин, Гуанчжоу, Ляонин, Цзянсу и Синьцзян. Китайская резьба по нефриту пользуется заслуженной славой по всему миру.

### **Китайская традиционная живопись**

Китайскую традиционную живопись называют «гуоухуа». Произведение создается с помощью кистей, туши, красок и т.д. на бумаге, легко впитывающую тушь. Также гуоухуа делается и на шелке. Китайцы убеждены, что этот вид живописи является самым ярким выражением национального характера – вместе с китайской традиционной медициной и Пекинской оперой.

Гуоухуа можно классифицировать по жанрам: пейзаж, натюрморт – главным образом цветы и птицы, и бытовые сюжеты.

Изображения людей и бытовых сюжетов как достаточно зрелое искусство сложилось в Китае уже в эпоху Воюющих царств, но пика расцвета достигло лишь во времена династии Тан.

На пейзажных картинах чаще всего изображают виды гор. Этот жанр зародился во времена династии Цинь, в отдельный жанр пейзаж выделился в период Суэйской и Танской династий, а наивысшего расцвета он достиг во времена династии Сунн. Картины того периода тщательно выписаны и разнообразны по содержанию.

На натюрмортах принято изображать цветы, растения и плоды, птиц и зверей, рыб и насекомых. Натюрморты появились в период Южных и Северных царств и достигли совершенства во времена династии Сун.

Надо сказать, что китайская живопись не настолько реалистична, как европейская. В ней больше простора для домысла и отображения собственных представлений о мире и предметах. Китайцы говорят, что «живопись – это поэзия». Например, Сюй Бэйхун рисовал лошадей, прекрасно передавая их внешний облик. Его лошади смотрятся как живые, однако для их изображений он использовал всего лишь небольшое количество скупых линий. Ци Байши на одной из своих картин нарисовал двух цыплят, дерущихся из-за червяка. Надпись на картине гласит: «Позже они будут взывать друг к другу», что имеет следующий философский смысл «сейчас они маленькие и неразумные, потом они подрастут и подружатся, начнут тянуться друг к другу». Таким образом, в представлении самого Ци эти два цыпленка полностью одушевлены и подобны людям, посредством них передаются его размышления о человеческой жизни.

Вообще надо сказать, что китайская традиционная живопись подразумевает и наличие какого-то мудрого изречения, стихотворения, написанного, точнее, каллиграфически нарисованного иероглифами, и печать автора. Благодаря этому картина превращается в притчу или философские размышления, имеет всеобъемлющий характер – в отличие от европейской живописи. Это искусство заслужило достойную оценку во многих странах мира. Картины гуоухуа являются не только предметом декора, они могут давать и пищу для размышлений, доставлять человеку истинное эстетическое удовольствие.

## Древние монеты

Китайские деньги относятся к одним из самых старых в мире. Они отличаются от привычных для нас круглых цельных монет, потому что имеют посередине отверстие. Китайские монеты, бывшие в ходу свыше двух тысяч лет назад, оказали огромное влияние на некоторые азиатские регионы. Под этим влиянием сформировалась восточная монетарная система с присущими ей одной особенностями.

До появления денег вся торговля держалась на товарообмене, например, на одну овцу можно было выменять мешок риса. Три тысячи лет назад начали использовать в качестве денег редкие виды ценных раковин. Но развитие товарообмена привело к тому, что раковин тех ценных пород не стало хватать на нужды торговли. Поэтому изобрели монеты, которые заменили собой ракушки.

Многие, зная, что я бывал в Китае, спрашивали меня, а почему у китайских денег посередине отверстие? Меня самого это очень интересовало, и я выяснил, что все дело в том, что в Китае везде и во всем есть своя символика.

Первые монеты с отверстием впервые появились в Китае во времена Воюющих царств. Но отверстия в них были круглыми. Однако с приходом к власти императора Цинь Шихуанди в III веке до н.э., который объединил Китай и провел унификацию денежного обращения в стране, круглые отверстия были заменены квадратными. Почему? Рассказывая о Храме Неба в одной из первых глав, я уже упомянул, что небо имело своим символом круг, а Земля – квадрат. В монетах нашли отражение оба эти символа.

Кроме того, что в монетах, которые сами по себе уже являлись символами стабильности и процветания, имелись символы Неба и земли, отверстия делали их удобными для транспортировки: их нанизывали на штырьки или связывали вместе, нанизывая на красную (как правило) нитку или бечевку. По древнему китайскому поверью эти монеты, связанные правильным образом, приносят удачу в бизнесе, достаток и благополучие в доме. Монеты как символ богатства используют в китайских пагодах, как элементы в статуэтках, а также изображаются на панно. Кстати, такая связка до сих пор является излюбленным китайским символом благополучия и процветания.

В самом же Китае я слышал еще несколько разных объяснений этим квадратным дырочкам, но они являются, скорее, шуткой, нежели серьезным объяснением. Китайцы шутят, что дырочки делали для экономии металла; для другого рода экономии – не надо тратиться на кошелек: связал монетки бусиками, повесил на шею – и гуляй; для защиты от подделок – мол, в прошлом было сложно проделать идеальную квадратную дырочку. Самое смешное объяснение – чтобы было удобнее бесплатно звонить с таксофона.

Кстати, Китай является первой в мире страной, в которой начали употреблять бумажные деньги. К концу Сунской династии в Сычуане города Чэнду шестнадцать богатых людей совместно выпустили бумажные купюры; их называли цзяоцзы. На них были напечатаны изображения домов, деревьев и людей. Это и есть самая ранняя в Китае бумажная валюта.

Бумажные деньги до чрезвычайности удивляли путешественников из Европы, где ничего подобного пока не было. Когда Марко Поло в конце XIII века вернулся на родину и рассказал, что в Китае вместо привычных для них денег употребляют «простую бумагу», европейцы были в шоке. Было чему удивляться: все ценности мира в Китае можно было купить, расплатившись грязно-серыми, неровно обрезанными листами бумаги, потому что на них стояли... «печати точно такие же, как печать самого государя». С точки зрения почтенных европейских негодяев, эти сведения были более фантастичны, чем сообщения о людях с «песьюми» головами.

### **Китайские фонари**

Еще одна ассоциация с Китаем, возникающая практически у всех, – это знаменитые китайские фонари. В Китае их в народе называют еще «цветочными фонарями». Каждый год на Праздник Весны и Праздник Юаньсяо жители городов и сел украшают свои дома праздничными фонарями.

Каркас у китайских фонарей сделан из бамбука, дерева или металла, а «плафон» фонаря – из бумаги или шелка. На некоторых написаны иероглифы, нарисованы цветные картинки на исторические и современные сюжеты или же наклеены вырезки из бумаги.

Разновидностей китайских фонарей чрезвычайно много. Например, на Праздник Весны вывешивают огромные красные фонари, их еще называют «дворцовыми». Фигурки на них вращаются от идущего вверх теплого воздуха, поэтому можно долго любоваться «каруселями» из лошадок и других фигурок. Детвора любит фонарики в форме львов, золотых рыбок, петухов, лотосов, кочанов капусты или корзин с цветами. Как нам рассказали, в городе Фошань провинции Гуандун делают очень необычные фонари, на которых все изображения выполнены наклеенными семенами кунжута. Про них говорят, что это «съедобные фонари».

В наши дни на каждый Праздник Весны по всему Китаю проводятся фестивали фонарей. На этих фестивалях можно полюбоваться фонарями самых разных форм и видов, среди которых встречаются и светильники, сделанные по самым новейшим технологиям. Помимо этого, в северных городах, например, в Харбине, каждый год в конце декабря проводят Праздник Ледяных фонарей. На торжественное открытие праздника 31 декабря у огромных ледяных ворот парка имени Ли Чжаолиня, первого мэра Харбина, собирается полгорода. Лучшие скульпторы и художники города работают в парке перед праздником несколько недель. Из огромных глыб льда, вырубленных из реки Сунгари и привезенных

в Харбин на повозках, запряженных лошадьми, они создают настоящие шедевры: прелестные скульптуры людей и животных, волшебных фей, «ботанический сад» – живые цветы, только что застывшие в ледяных вазах, а также дворцы, башни, мостики, галереи... Внутри всех этих «сооружений» вставляют разноцветные неоновые лампы, и, когда наступает темнота, многократно преломленный льдом мигающий свет создает невообразимые цветовые сочетания. Представьте себе, как это великолепии переливается всеми цветами радуги! Это необычное зрелище смотрится совершенно фантастически. Его не в состоянии зафиксировать и передать даже самая лучшая фототехника!

### **Веера**

Продолжаем ассоциативный ряд. Теперь у нас на очереди веер. Веерами в Китае пользовались с древнейших времен. Они появились примерно три тысячи лет назад – во времена Шаньской и Чжоуской династий. Пользовались веерами чисто в бытовых целях – с их помощью спасались от жары. Но очень быстро веера стали объектом прикладного искусства, отражающим ярко выраженные специфические национальные особенности.

Веера в Китае изготавливают из шелка и бумаги, из перьев и бамбуковых плетений, из крупных листьев растений. По форме веера бывают разные. Очень популярны веера привычной для нас формы, а также круглые, похожие на цветы зимней сливы, яблочек-китаек или же подсолнечника.

Самые распространенные в Китае веера – складные, потому что их удобно носить с собой. Лучшие складные веера производятся в Ханьчжоу, главном городе провинции Чжэцзянь. При их изготовлении используются не только лучшая бумага или дорогой шелк, но и много других ценных материалов: сандаловое дерево, слоновая кость... Славятся ханьчжоуские веера из черной бумаги. Ханьчжоуские веера популярны не только в Китае, но и во всем мире.

На веерах известные художники и каллиграфы с древнейших времен и до наших дней наносят иероглифы, которые складываются в чудесные стихи, и рисунки. Эти изображения и являются одной из отличительных особенностей китайских вееров. Над веерами работали даже именитые художники, и до настоящего времени сохранилось много прекрасных работ.

### **Воздушные змеи**

Ну, и, конечно, Китай вызывает ассоциацию с воздушными змеями. Воздушных змеев изобрели китайцы. Китайцы рассказывают, что две тысячи лет назад известный мастер-строитель Лу Бань изготовил из бамбука и бумаги «сороку», которая умела летать. В эпоху У Дай человек по имени Ли Е из бумаги склеил птицу, которую на веревочке запустил в небо.

Техника изготовления змеев требует большого искусства: сначала подготавливают каркас, наклеивают бумагу или шелк, которые затем раскрашивают различными узорами или картинками. Запускать змея – тоже непростое дело. Очень сложно добиться того, чтобы змей свободно и плавно парил в воздухе. Но тысячелетние традиции делают свое дело.

Разновидностей китайских воздушных змеев очень много. Они могут иметь форму домашних и диких животных, насекомых, рыб, мифических и сказочных персонажей, например, дракона или волшебной обезьяны Сун Укуна. Встречаются даже змеи, составленные из большого количества мелких частей, соединенных в одну цепочку. Им передают формы сороконожек или тех же драконов. Самые длинные змеи могут достигать тридцати метров. Когда такие змеи поднимаются в небо, то кажется, что это громадный дракон, танцующий и извивающийся в воздухе. Во время пребывания в Китае мне довелось увидеть это волшебное, незабываемое зрелище!

Красивыми бумажными змеями часто украшают интерьеры современных квартир. Сегодня Китай экспортирует бумажных змеев в Японию, Юго-Восточную Азию, Америку



и Европу. Они нравятся людям. А в Китае в последние годы начали проводить Международные фестивали воздушных змеев.

Китайцы говорят, что запуск змеев – это не только интересное развлечение, но и спортивное упражнение, которое оказывает благотворное влияние на здоровье. Это занятие стало очень популярным в мире, и сейчас во многих странах широко распространен этот вид спорта. Любопытно, что сразу после изобретения бумажных змеев они в течение некоторого времени служили для передачи военной информации.

### **Китайский фарфор**

Представители старшего поколения, заставшие эпоху Советского Союза, помнят, как сильно среди советских граждан были популярны китайские товары – термосы, белье, шелковые покрывала... Но, пожалуй, главное место занимал среди этого дефицитного импорта фарфор. Фарфор – это одно из важнейших изобретений Китая, которое мало кто может оспорить – как в случае с тем же компасом. То, что Китай – родина фарфора, нашло отражение даже в английском языке. Там есть слово «china», у него два значения: одно из них «Китай», а другое – «фарфор». В Западной Европе еще с давних времен эти два понятия начали ассоциироваться друг с другом.

Китайскому фарфору около трех тысяч лет, он родился как продолжение и развитие техники изготовления глиняных и керамических изделий. Стремительно развиваться производство фарфора начало, начиная с периода династии Восточная Хань. В каждый исторический период создавались знаменитые фарфоровые изделия, которым были присущи свои художественные достоинства и особые сорта фарфора. Так, в период династии Тан в провинции Чжэцзян ремесленная мастерская Юйяо славилась сине-белым фарфором, а ремесленная мастерская Синьяо из провинции Хэбэй – особенно ценным тонким белым фарфором. Славился также специфический фарфор цзюнь, получивший свое название по месту производства Цюньяо в провинции Хэнань. В настоящее время в Государственном музее Стамбула в Турции хранятся коллекции фарфора Сунской, Юаньской и начала Минской династии, общее количество предметов достигает тысячи штук.

Пожалуй, самый знаменитый китайский фарфор производился в городке Цзиньдэчжэнь провинции Цзянси после династии Юань. Цзиньдэчжэнь до сих пор называют «фарфоровой столицей Китая». Легкость, тонкость и изящество форм – вот отличительные черты фарфоровых изделий Цзиньдэчжэня. Особенно ценится сине-белый, розовый, прозрачный с синими цветами и сверхтонкий фарфор. Известный мореплаватель династии Мин Чжэнь Хэ, о котором я уже писал, всегда брал в свои походы в Азию и к берегам Африки большое количество изделий из сине-белого фарфора.

Китайский фарфор нельзя рассматривать только с точки зрения бытовой полезности, он, прежде всего, является интереснейшим произведением декоративно-прикладного искусства. Из Китая техника производства фарфора перешла во многие страны мира. Любопытно, что китайский фарфор начал в больших количествах экспортироваться еще во времена династий Хань и Тан.

### **Китайский шелк**

Китай – родина не только фарфора, но и шелка. Согласно легенде, это случилось в стародавние времена, когда Лоцзе, жена первого мифического императора Китая Хуанди, нечаянно обнаружила на листьях тутовника кокон бабочки. Женщина решила, что это некий плод, и собралась его попробовать. Потом она случайно обронила кокон в чашку с чаем и так же случайно с удивлением обнаружила, что от него тянется легкая нить. Так она поняла, что из коконов тутового шелкопряда можно добывать нити и ткать из них ткань. И родился шелк. С тех пор именно императрице Лоцзе приписывают изобретение технологий шелкопрядения и шелкоткачества.

Но это легенда. Археологи же утверждают, что в Китае разводили шелкопрядов уже четыре тысячи лет назад.

Находки археологов представлены самыми разными видами шелка. Это и тончайший газ, и нежнейший атлас, и тяжелая и плотная парча. Уже в те далекие времена существовали традиционные виды художественного ткачества и различные технологии окрашивания тканей. Самые ранние описания производства шелка, дошедшие до нас, относятся к эпохе правления династии Инь. Уже тогда существовали специальные станки для размотки шелковых коконов. Для этого их помещали в котлы с горячей водой. Первые станки работали благодаря ножным приводам и были снабжены барабанами для наматывания нитей. Производительность таких станков достигала полутора килограммов шелковой пряжи в день.

Для перемотки полученных нитей на бамбуковые катушки использовали ткацкие станки. О первых примитивных станках в производстве шелка известно с конца I тысячелетия до н.э.

К концу Средних веков в Китае имелись даже сложные станки для производства уже многоцветных узорных шелков. Полученная из коконов шелкопряда ткань расписывалась и расшивалась изображениями мифических и сказочных животных и существ, геометрическими и растительными узорами.

Из источников тех времен мы знаем о пятидесяти разновидностях орнаментов на шелковых тканях: драконы, фениксы, дикие гуси в облаках, пионы, жемчужины с зернами риса, дворцы и пагоды, рыбки в водорослях, цветы долголетия лотос и тростник, драконы в цветах и другие. Интересно, что частота нитей в работах китайских мастеров в три раза превосходит аналогичные показатели на лучших французских гобеленах. Первые шелка с изображениями по типу гобелена появились в эпоху династии Сунн. Такую ткань называют кэсы, или гравированный шелк. Мотивы рисунков на ткани нередко повторяли пейзажи известных художников, каллиграфические надписи и т.п. В парадных нарядах обязательно присутствовали искусно выполненные художественные произведения с использованием золотых и серебряных нитей.

Шелк очень быстро стал неизменной принадлежностью аристократии и вскоре его начали экспортировать в другие страны. Центрами шелкопрядения становятся центральные регионы – Шанхай, Сучжоу и Ханчжоу. И поныне шелковая отрасль в Китае развита преимущественно в этих местах.

Своим качеством и разнообразием сортов китайский шелк удивлял еще в глубокой древности. Когда две тысячи лет назад китайский дипломат Чжан Цзянь сумел открыть торговый Великий Шелковый Путь, разноцветный китайский шелк начали вывозить на Запад. В Европе этот вид ткани сразу полюбился и стал символом богатства и аристократизма.

Как говорит одно предание, некий римский император как-то раз посетил театр в облачении из китайского шелка, и его одежда сразу привлекла внимание всех присутствующих. С той поры знать захотела носить одежду исключительно из шелка, привезенного из Китая. А Китай начали называть «страной шелка».

Шелк украшал как жизнь китайцев, так и способствовал установлению дружественных отношений между Китаем и другими странами. Это же он, кстати, продолжает делать и по сей день. Потому что сегодня шелковой продукции в Китае не меньше, чем в древности. Конечно, ручные технологии заменены суперсовременными станками, но уровень мастерства производителей шелка и мастеров вышивки по-прежнему остается очень высоким.

### **Китайская вышивка**

Рассказать о шелке и умолчать о традиционной китайской вышивке я считал неправильным. Вышивка – это традиционный вид китайского декоративно-прикладного искусства, его история насчитывает уже три тысячи лет. Вышивают в Китае шелком,

шерстью и хлопчатобумажными нитями; выполняется вышивка на шелке и атласе. Китайская вышивка очень многообразна, она изобилует многочисленными узорами и сюжетными картинками. Самые известные вышивальщицы в Китае работают в провинции Гуандун, Хунань, Цзяньсу и Сычуань. Каждая из этих провинций имеет собственный неповторимый стиль вышивки, эти провинции даже получили название «четырёх китайских школ вышивки».

Вышивка из Сучжоу называется сусой, и у нее двухтысячелетняя история. Вышивальщицы этих мест знают сорок типов швов. Их одной тысячи видов вышивальных нитей они создают рисунки цветов и птиц, зверей и парков. Сусой отличается тонкостью работы и сложным рисунком. Особенно удаются изображения кошек и котят, они получаются с искрящимися живыми глазами, тщательно вышита буквально каждая шерстинка. Это один из наиболее интересных жанров произведений сусой.

В Сучжоу до настоящего времени сохранилась уникальная традиция цветной вышивки. Вышивка сделана так искусно, что каждая сторона ткани имеет свое отдельное изображение.

Вышивка из Хунань называется сяньсуй, ей тоже примерно столько же лет. Для этой вышивки художники сначала делают рисунок, и часто вышивка сяньсуй копирует картины китайской живописи. В Китае существует такая поговорка: «В Сучжоу вышивают кошек, а в Хунане – тигров». Они на сяньсуй выглядят сильными и свирепыми.

Провинцию Гуандун сокращенно называют Юе, отсюда и название гуандунской вышивки – юесуй, или кантонская вышивка. Она моложе двух предыдущих видов вышивки, ей «всего» около тысячи лет. Ее отличительными особенностями являются богатство красок и геометрически правильные узоры, правда, очень часто встречаются изображения драконов и фениксов. Славятся вышитые кантонской вышивкой ширмы с картинками «Сто птиц поклоняются фениксу» или же «Ширма девяти драконов».

Сычуаньская вышивка называется шусуй, название это произошло от сокращенного названия провинции Сычуань – Шу. Уже тысячу лет назад шусуй пользовалась большой известностью. В ней используется сто видов стежков и швов. Из сюжетов наиболее популярны цветы, птички, рыбки и насекомые, но довольно много встречается и пейзажей и изображений людей. Самыми известными образцами шусуй считаются «Цветок петушиный гребень» и «Великолепный карп».

Помимо этих четырех школ особая художественная стилистика вышивки присуща мастерицам из Пекина, а также школам Вэньчжоу и Шанхая. Национальные меньшинства Китая также имеют свои собственные художественные приемы искусства вышивания.

Вышиванию в прежние времена обучали в Китае каждую девочку. Знатные дамы использовали в работе дорогие ткани, золотые и серебряные нити, нередко вставляя между узорами драгоценные камни. Простолюдинки вышивали методом перекрестных стежков простыми, но яркими и плотными нитями на хлопке. Основными сюжетами для вышивки были карп – символ успеха, бабочки – символ безмятежной радости и счастья, цветы лотоса – символ верности, сливы, персики – символ плодородия и изобилия и птицы – как символ свободы и радости.

Очень интересно и образно о труде вышивальщиц в Китае в XIII веке рассказала русская советская писательница «Обида Маленькой Э». Мне эта книга попала в детстве, она детская, но прочитать ее будет интересно и взрослым, интересующимся бытом китайцев в далекие-далекие времена.

В Китае любимые в народе узоры вышивались синей нитью по белому фону. Такими традиционными вышивками украшались пологи, которые были обязательной частью приданого невесты. Вышивку по шелку можно встретить на множестве личных предметов: подушках, зонтиках, веерах, туфлях, одежде, платочках, нарядных халатах, кисетах и т.д.

Одними из лучших вышивальщиц Китая считались шанхайские мастерицы из семейства Гу. Их работы называют «великим чудом света», так как когда льет дождь или дует сильный ветер, вышивальщицы семьи Гу никогда не берутся за работу. «Только в благодатную погоду, когда светит солнце, щебечут птицы и источают благоухание цветы, они могут выразить свои дивные чувства в вышивке», – так писал о них в XVII веке Дун Цичан. Глядя на их безукоризненно выполненные вышивки, ощущается великая одухотворенность мысли, нежность и яркость палитры цветов.

Кстати, о палитре. В китайской вышивке каждый цвет имеет свое, символическое значение. Синий является олицетворением высшего Ян, это символ неба; белый олицетворяет высший Инь, это символ чистоты; красный – это символы огня, радости, счастья; желтый – символ земли, власти, мечты; черный – олицетворяет воду, изменчивость, вечность, пространство.

Сюжеты тоже наполнены глубоким смыслом. К примеру, на детских передничках вышивались изображения, символизирующие пожелание счастья; на театральных костюмах также вышивались символы счастья и успеха; на одеяниях даосских священников красовались символы, олицетворяющую идею сверхидеалистического образа.

Отдельно хочется сказать об одеждах императоров. Эмблемой императорской власти служило изображение двух драконов – возносящегося и низвергающегося, которые борются за огненную жемчужину. Эмблемой императрицы служила волшебная птица феникс, чем-то напоминающая фазана. Ее оперение отличалось счастливым сочетанием пяти цветов. На одеждах императорской семьи вышивались единорог, трехлапая лягушка – символ богатства, и карп. Они относились к числу благодатных символов. Что касается цвета, то цветом императора издавна считался желтый. Именно поэтому все оттенки желтого, оранжевого, золотистого цветов очень часто встречается в гардеробе современных китайцев.

#### **Четыре главных символа счастья**

В Китае вообще очень популярна различная символика. Любое изображение, любой цвет несут в себе богатый смысл. Различное значение имеют изображение птиц, цветов, различных реальных и мифических животных. Но среди множества самых разнообразных символов есть четыре главных символа. Это символы счастья. Ими с древнейших времен были четыре вида животных: цзилинь, феникс, черепаха и дракон. Как видите, в этом ряду только черепаха – реально существующий зверь, остальные существа – мифические, порождены фантазией и воображением людей. Либо же являются отголоском каких-то реальных когда-то, но исчезнувших животных предыдущих цивилизаций.

Цзилинь – если судить по легендам – это зверь с телом оленя, покрытым чешуей, с одним рогом на голове и мясным шариком на нем. На ногах – копыта, словно у лошади, и хвост вроде бычьего. Цзилинь во все времена в Китае считали символом мира и расцвета. В Пекине в Музее Гугун и в Летнем дворце можно увидеть медные и каменные изображения цзилиней. В народе это существо очень уважают. В Праздник Весны на юге Китая складывают фигуру цзилиня из бумаги и носят его по окрестным домам, выражая этим пожелания счастья. А еще в древности верили, что цзилинь помогает деторождению. Им обозначали и уже появившихся на свет внуков и пожелания новобрачным побыстрее завести детей, чтобы обеспечить счастье роду.

Феникс – это практически птица. На голове у него великолепный венчик из перьев, тело покрыто красивым пестрым опереньем. Это символ птицы счастья. По преданиям, Феникс – царица птиц, он символизирует благополучие, мудрую политику и мирную жизнь в стране. Феникс, так же как и дракон, считается атрибутом императорской власти и величия. Поэтому предметы с изображениями феникса запрещалось употреблять где-либо вне императорских дворцов; считалось, что ими еще пользуются святые и феи. Но

позже изображение феникса все же проникло в народ, и для обычных людей феникс тоже начал символизировать благополучие. На свадьбах наряд и головной убор невесты часто украшали изображением феникса: считалось, что это принесет счастье. Поэтому в народном искусстве феникс стал частью разнообразных орнаментов и украшений. Изображение феникса нередко используют вместе с другими символами, чтобы счастье и благополучие появилось вдвойне.

Дракон – это самое священное существо для китайцев, приносящее счастье. Облик дракона хорошо знаком всем, хотя драконов никто никогда глаза не видел. Голова дракона отчасти напоминает бычью, рога у него оленьи, глаза – как у креветки, когти – орлиные, тело – змеиное, хвост – львиный, при этом все туловище дракона покрыто чешуей. Так что дракон – это как бы собирательный образ животного. В представлении людей дракон умеет ходить по суше, плавать в воде и летать в облаках, он весь исполнен священной силы. В течение долгих тысячелетий дракон символизировал императорскую власть, а для простых людей он воплощал силу и мораль. Поэтому-то он и считался священным и счастливым животным. Бесчисленные изображения драконов можно увидеть по всей стране. На крышах дворцов и храмов, на личных предметах императора, – всюду вырезаны или нарисованы драконы. По торжественным дням китайцы часто украшают свои дома их изображениями, делают в виде драконов воздушные змеи. Изображение дракона украшает одежду и предметы быта, посуду и ювелирные изделия. Существуют традиции танца драконов, гонок на драконьих лодках и многое другое. Детям часто дают имена, в которые входит иероглиф «дракон».

Черепаша – единственный из четырех символов, являющийся реальным существом. Это животное может прожить дольше всех других зверей и птиц, поэтому она ассоциируется с долголетием и здоровьем. Считается также, что по черепахе можно предсказать будущее. В древности перед каждым торжественным событием гадали на панцирях черепах: их клали в огонь и по появившимся трещинкам предсказывали будущее. Черепах часто называли священными, это было очень уважаемое животное. Изображение черепахи было одним из необходимых атрибутов древних дворцов – как символ дальновидной политики, прекрасного будущего и вечной незыблемости государства.

Все четыре животных, о которых я попытался вкратце рассказать, относятся к священным. Но самое главное из них – это дракон. Не случайно китайцы, в каком бы уголке мира они не проживали, называют себя потомками драконов!

### **Двенадцать китайских знаков Зодиака**

Как я уже писал, Китай подарил миру очень много изобретений, предметов, технологий, а также философских воззрений и искусств. Один из величайших подарков человечеству – это китайский календарь и связанные с ним знаки Зодиака, обозначающие каждый из двенадцати годов.

В древнем Китае было два летоисчисления. Первый шел по годам правления конкретного императора. Например, такой-то человек родился в 122 год эпохи династии Мин. Другой календарь назывался Ганьчжи. В исторических книгах записано, что это летоисчисление началось в 841 году до н.э. Оно, не прерываясь, продолжается и до сих пор. Слово «Гань» значит «Небесный столп» и состоит из десяти знаков. А «Чжи» – это символы Земли. Их двенадцать. Все знаки Гань и Чжи стоят в определенной последовательности. Если не менять их порядка, то получаем шесть десятков устойчивых сочетаний. Первый год по такому исчислению и шестьдесят первый совпадают полностью. Начиная с периода Восточной Хань (23 – 220 года н.э.), вошло в традицию двенадцать символов земли обозначать наименованиями зверей: мышь (крыса), буйвол (бык), тигр, заяц (кот, кролик), дракон, змея, лошадь, баран (коза, овца), обезьяна, петух, собака, свинья (кабан). Так и появились китайские знаки Зодиака.

Почему же года получили названия именно этих животных и в этой последовательности. Согласно легенде о происхождении китайского календаря Будда пригласил к себе однажды всех животных, которые только захотят прийти. Пришли далеко не все звери: время стояло холодное, а чтобы попасть к Будде, нужно было переплыть широкую реку. Каждому из пришедших в порядке живой очереди Будда подарил по одному году правления. Первой пришла Крыса, последним, двенадцатым, появился Кабан.

И сейчас, когда общеупотребительный счет времени перешел на Григорианский календарь, китайцы часто вместо цифры возраста называют знак, под каким родился человек. Так по этому знаку и общему внешнему виду и понимают реальный возраст человека.

## Медицина

Одно из грандиознейших наследий китайской науки, важной для всего мира, – это китайская медицина. Она стоит среди общемировых медицинских практик на особом месте.

Согласно китайским преданиям, когда-то давным-давно жил врачеватель по имени Шэньнунши, пользовавший пациентов при помощи трав. Чтобы определить свойства трав, он лично опробовал на себе воздействие сотен их видов. До нашего времени дошла древнейшая книга по китайской медицине – «Хуанди нейцзинь». В ней систематически обобщен опыт медицины, накопленный до эпохи Чунцю. Эта книга является началом теоретической базы китайской медицины.

В эпоху Воюющих царств известный врач того времени Бянь Си начал применять практикуемые и по настоящее время основные четыре способа диагностики. Это визуальный осмотр, прослушивание, устный опрос больного и прощупывание пульса. Визуальный осмотр – это аналитическая оценка внешнего вида и поведения больного. Прослушивание – это изучение дыхания больного. Опрос – это вопросы больному о его самочувствии, о ходе болезни, аппетите и стуле. Ну, а по пульсу китайские медики прекрасно определяли, чем же человек болен.

Китайские врачи, практикующие традиционную китайскую медицину, очень редко прибегают к помощи химии. Главными компонентами их лекарств являются травы, но иногда добавляются минералы или ингредиенты животного происхождения. Из смеси различных трав готовят отвары и настойки – как для внутреннего, так и наружного применения. В известной медицинской книге династии Хань «Травник Шэньнуна» упоминается 365 лекарственных трав. К ним лекарь периода Южных и Северных царств Тао Хунцзинь добавил еще 356. Так он составил «Комментарии к травнику». Самый известный врач Миньской империи Ли Шичжень в 1578 году написал фундаментальный медицинский труд «Сборник о травах» («Бэнь цао ганьму»), но об этом фундаментальном труде я уже упомянул в другой главе.

На протяжении долгой истории в Китае было много известных врачей, чьи имена дошли до наших дней как имена корифеев. Вот некоторые из них: Бянь Си, Хуа То, Чжан Чжунцзинь, Сунь Сыяо, Ли Шичжэн. Их великое врачевательское искусство спасало жизни и облегчало страдания многих и многих людей. В современном Китае также немало прославленных врачей традиционной китайской медицины. Они упорно двигают вперед национальную медицину, идут ранее неизведанными путями. Главное их желание – принести народу как можно больше пользы. В национальной традиционной медицине других народностей, населяющих Китай, тоже много своеобразного и полезного. Например, в монгольской, уйгурской, тибетской, дайсской медицине. Все эти направления вносят свою лепту в систему здравоохранения Китая.

На почетном месте стоит иглоукалывание. История иглотерапии в Китае насчитывает уже несколько тысяч лет. В нее входит два традиционных для китайской медицины лечения: иглоукалывание и окуривание. При иглоукалывании специальными

металлическими иглами разных размеров нащупывают акупунктурные точки и вводят в них концы игл. Далее иглу либо вращают, либо просто ею покалывают. Окуривание производится с помощью стерженьков, сделанных из особой травы, которые поджигаются и, когда они начинают тлеть, направляют их дым на акупунктурные точки, затем их приближают к коже или кладут на кожу больного. В этом методе лечения используется эффект теплового воздействия.

В Китае в древности было много известных целителей, врачующих с помощью иглоукалывания. Например, врач эпохи Чунцю Бянь Си, врач династии Восточная Хань Хуа То. Они умели излечивать сложные и трудно поддающиеся диагностике болезни. Их называли «волшебными лекарями», поскольку считали, что они были способны оживлять мертвых.

В 1027 году иглотерапевт династии Сунь Ван Вэй совершил переворот в истории иглоукалывания: он отлил из меди две человеческие фигуры. Это были модели, на которых врач показал все важнейшие акупунктурные точки. На фигурах также были нанесены все двенадцать линий цзиньло и указано 354 точки. Модели предназначались для обучения начинающих лекарей. Это изобретение дало мощный толчок развитию искусства акупунктуры.

Сегодня это древнее искусство по-прежнему широко распространено в Китае. Более того, оно проникло и в другие страны, где также облегчает страдания больным.

Известна была древним китайским медикам и анестезия, состояние, когда весь организм больного или какие-то его отдельные участки или органы лишаются чувствительности. В Европе этого добиваются медикаментозным путем, в Китае же преимущественно иглоукалыванием или с помощью трав. При хирургических операциях обычно всегда применяют наркоз. Первым врачом-анестезиологом в мире стал «волшебный врач» Хуа То, живший в Китае в эпоху династии Восточная Хань.

Очень давно, еще в период Чунцю и Воюющих царств, китайские врачи уже знали анестезирующие свойства некоторых растений и оставили записи о них. Хуа То внимательно изучил весь исторический материал, он сам собирал в горах травы, описанные в книге. Он изготовил из них отвар и получил первое в мире анестезирующее средство. Рассказывают, что однажды к нему доставили умирающего. Хуа То дал ему выпить отвар, затем вскрыл брюшную полость и вырезал кусок уже разлагавшейся кишки. Больной за всю операцию ни разу не почувствовал боли. Это крупная полостная операция – первая в Китае, о которой остались достоверные письменные свидетельства.

## КИТАЙСКИЕ ПРАЗДНИКИ

### Праздник Весны

Как вы уже, наверное, поняли, китайцы – люди, которые очень любят радоваться. Они радуются природе, детям, счастливым приметам, даже религия – буддизм – у них тоже очень радостная. Поэтому праздников в Китае не много, а очень много. Но праздник Весны, как и Рождество для христиан, а Новруз Байрамы для азербайджанцев, является в Китае самым важным праздником. Изменилась эпоха, изменилось и содержание праздника Весны, а также само празднование. Но несмотря на все эти изменения, место и значение праздника Весны в жизни простых китайцев остается неизменным. По сути, это китайский Новый год.

Ученые считают, что история китайского праздника Весны начитывается уже более четырех тысяч лет. В самом начале этот праздник не носил название «праздник Весны», не существовало также и строго определенного дня, когда его отмечали. Только примерно в 2100 году до н.э., когда время исчислялось по положению на небе планеты Юпитер и один день орбиты Юпитера назывался «суй» и обозначал один год – согласно современному летоисчислению, – этот праздник стали называть праздник «суй», т.е. праздник начала года. За тысячу примерно лет до наступления нашей эры у праздника

появилось новое название – «нянь». «Нянь» обозначал прежде всего время сбора богатого урожая. Урожай по-китайски назывался – «июнянь», а богатый урожай – «даиюнянь».

По традиционному китайскому Лунному календарю, который иначе называется в Китае сельскохозяйственным календарем, канун праздника Весны приходится на три недели с 23 числа двенадцатого месяца вплоть до 15 числа первого месяца (то есть до Праздника Фонарей). В череде празднования главный день праздника – сочельник – приходится на 13 число двенадцатого месяца. Можно сказать, что это апогей праздника.

В Китае по-разному готовятся к празднику Весны. На селе подготовка к празднику начинается еще в начале двенадцатого месяца. Во многих крестьянских семьях проводится генеральная уборка в доме, стирается и чистится вся одежда, постельные принадлежности и одеяла. Члены семьи должны приобрести к празднику множество разных лакомств – для угощения домашних и гостей. Обязательно покупают конфеты, традиционные китайские сладости, мясо, фрукты и другое.

Городские жители подготовку к празднику тоже начинают довольно рано: учреждения культуры и различные ансамбли художественной самодеятельности готовят обширные праздничные программы, на телевидении полным ходом идет подготовка к праздничному гала-концерту, в парках при храмах по всему городу проходят традиционные храмовые праздники, в течение которых для зрителей организуются интересные представления. Народ принимает участие в знаменитом «львином танце», водит хороводы «Янгэ». В наши дни, правда, большинство людей предпочитают на все это смотреть по телевизору.

По просьбе населения в дни праздника магазины переполнены товарами, как местными, так и импортными. Согласно статистическим данным, в канун праздника Весны потребление товаров в Китае увеличивается на три процента по сравнению со среднегодовыми показателями.

Продаются в магазинах и на рынках накануне праздника и различные украшения для дома, которые символизируют надежды на долгую и счастливую жизнь и мирный труд.

Хотя в разных провинциях Китая люди по-разному встречают этот праздник, однако в ночь накануне вся семья обязательно собирается вместе за праздничным новогодним ужином. Ужин отличается обилием и разнообразием блюд, ни один стол не обходится без рыбных блюд и «доуфу» – соевого творога. Эти яства в Китае олицетворяют богатство. На севере Китая на праздник принято есть мясные пельмени, которые лепят всей семьей.

В канун праздника Весны во многих семьях не ложатся спать всю ночь, что по-китайски называется «шоусуй», то есть «следить за приближением Нового года». В эту ночь люди с радостью провожают старый год и встречают новый. Раньше одним из неизменных обычаев на праздник Весны было использование хлопушек и петард. Оглушительный треск хлопушек должен был напугать и прогнать прочь злых духов. Однако в последние годы во многих крупных китайских городах, например, в Пекине и в других эта традиционная забава находится под запретом: так требуют меры противопожарной безопасности.

С наступлением праздничного утра все одеваются в нарядную одежду и готовятся к приему гостей или сами идут в гости – поздравлять друг друга с Новым годом и с праздником Весны, обмениваться благопожеланиями, приглашать к себе в гости, угощаться и угощать сладостями, пить чай и вести неспешную беседу. Если в прошедшем году между родственниками и друзьями были какие-либо трения, в этот праздник принято забывать обо всех конфликтах.

Есть и такой обычай: люди наклеивают на двери новогодние парные надписи с добрыми пожеланиями, на окна – бумажные снежинки, а на главном входе в дом вывешивают два больших красных фонаря.

Кстати, о фонарях. Завершается все праздником Фонарей. О том, что изготовление красивых красных фонарей является традиционным народным промыслом Китая, я уже писал, повторяться не буду. Повторюсь только с удовольствием, что фонари эти невероятно красивые.



## Праздник Цзиньмин

Еще один очень важный праздник в жизни китайцев – это праздник Цзиньмин. Он считается главным весенним праздником. Одновременно это и печальный, и жизнеутверждающий праздник, потому что связан с поминовением усопших. Он имеет множество обрядов и традиций.

В простонародье Цзиньмин еще называют Праздником подметания могил, так как он непосредственно связан с китайской культурной традицией культа предков. Хочу отметить, что древняя китайская культура не знала принципиального различия между богами и душами мертвых. Китайцы считали, что потусторонний мир является прямым продолжением мира земного. Именно поэтому этот праздник так важен для китайцев.

Каждый год в этот день в разных регионах Китая на кладбищах собирается множество людей. Правда, в наши дни обряд поминовения усопших гораздо проще, чем в древности. Обычно люди приходят на могилы усопших родственников, ухаживают за могилами, приносят цветы, еду и любимые вещи умерших, зажигают курительные палочки, жгут «жертвенные деньги», почитают память поклонами перед табличками с именами умерших.

В древности же обряд поминовения усопших происходил по более сложному сценарию. В этот день глава семьи у домашнего алтаря с утра отбивал поклоны предкам, принося в жертву пять, восемь или десять блюд с мясом, пельмени и вино. Затем члены семьи, взяв с собой специально заготовленную провизию и все необходимое для обряда жертвоприношения – курительные палочки, жертвенные деньги, хлопушки и прочее – отправлялись к семейному кладбищу. В большинстве районов Китая в этот день семьи выходили на улицу в полном составе, что для незамужних девушек являлось редкой возможностью прервать домашнее затворничество и побывать на людях.

Придя на кладбище, люди выставляли на могилах с правой стороны подношения небесному владыке и божеству земли: три чаши вина и три мясных блюда из свинины, говядины и курятины. По обеим сторонам надгробной плиты ставили зажженные свечи, а перед плитой – курительницу с пучком курительных палочек. Во всем этом есть определенный элемент торжественности, который зачастую нарочито подчеркивается.

Богачи нередко преподносили зажаренных целиком свинью, барана и курицу. Жертвовались также и другие блюда: овощи, фрукты, рыба, сладости, чай, вино. Глава семьи на коленях произносил перед могилами короткую молитву и отбивал три поклона. Вслед за ним это делали по очереди все домочадцы. В дар как душам умерших, так и богам, сжигались пачки «жертвенных» денег, причем на них часто выливали чашу вина. Вся церемония заканчивалась оглушительными разрывами хлопушек – традиционным звуковым сопровождением всякого празднества в Китае.

Все эти обряды символизируют преданность потомков их предкам и тем самым преемственность между поколениями, а также преследуют и вполне практическую цель – оградить семейные могилы от посягательств на них со стороны владельцев соседних участков или бывшего хозяина земли. Бумажные деньги или импровизированные изгороди из остатков пищи свидетельствуют о том, что могилы не заброшены и за ними смотрят.

Цзиньмин, как всякий настоящий праздник, является целостным социальным фактором, в котором сходятся важнейшие стороны жизни китайцев и отображаются их жизненные ценности. Чествование предков в этот день является также поводом для сбора всех родственников и демонстрации их сплоченности. В древности после жертвоприношения у могил полагалось устраивать пиршества, в которых участвовали все члены клана.

Праздник Цзиньмин приходится на чудесные весенние дни, когда природа просыпается. С древности и до наших дней в Китае сохранилась традиция в этот день совершать весенние прогулки, веселые пикники. Это называлось «гулять по весне,

любоваться пейзажем». Посещались памятные или известные своей красотой места. К услугам отдыхающих были многочисленные лотки с вином, чаем и фруктами, рядом давались различные цирковые и театрализованные представления, запускались воздушные змеи, что в Китае символизировало еще и изгнание нечисти. К змеям или вдоль нити привешивают гирлянды разноцветных маленьких фонариков, сверкающих в ночном небе, словно яркие звезды. Эти фонарики называют «волшебными».

И сегодня запуск бумажных змеев – одно из самых любимых развлечений в Цзиньмин. Их, конечно, запускают и в другие дни, но именно в Цзиньмин это делают и днем, и ночью. Цзиньмин знаменовал собой окончание зимнего периода запусков воздушных змеев. Иными словами, в дни Цзиньмина заканчиваются праздники зимнего и весеннего периодов и начинаются праздники летнего периода.

### Праздник Лета

Вторым большим после праздника Весны, иными словами, Нового года, считается праздник 5 числа пятого месяца «уюэцзе». Другое его название – «Дуаньуцзе», праздник «двойной пятерки». Его также называют праздником «Лодок-Драконов». Раньше он назывался «Дуньянцзе», что означало праздник Летнего солнцестояния – праздник нахождения солнца в зените.

Настроение уюэцзе заметно отличается от оптимистического тона новогодних и весенних праздников. В период, когда в полях зреет новый урожай, а год прошел уже почти наполовину, люди должны защитить себя от темных сил, угрожающих их благополучию. С древности пятый месяц слыл в народе несчастливым, поэтому праздник «двойной пятерки» всегда сопровождался изготовлением разного рода талисманов и оберегов. Наибольшей популярностью традиционно пользовались ветви персика, ивы, гранатового дерева, листья полыни и пальмового дерева, кусочки пестрого шелка и т.п. Существовал обычай вешать к этому дню на дверях дома сделанные из полыни фигурки человечков или тигров, обматывать руку разноцветными шелковыми нитками. В наши дни принято в этот день на шею детям надевать разноцветные амулеты, изображающие тигра и наполненные полынью: они смогут отогнать злых духов и принести удачу.

Главным обрядом праздника являются гонки лодок с фигурами драконов на носу. По легенде, возникновение этого праздника связано с памятью о китайском поэте-патриоте Цюй Юане, который служил министром при правителе государства Чу. Он имел огромное влияние и, конечно же, у него была куча завистников при дворе. Цюй Юань много раз обращался к царю с предложениями о реформах, направленных против коррупции, упадка и политической деградации. Но тот, поверив доносам завистников Цюя, изгнал его из столицы. На чужбине поэт, угрызаемый тоской по своей родине, и создал самые выдающиеся свои произведения, отразившие любовь к родине и беспокойство по поводу ее будущего. В 278 году до н.э. войска царства Цинь захватили столицу царства Чу. Цюй Юань, узнав о таком национальном позоре, не смог этого перенести и пятого числа пятого месяца покончил с собой, бросившись в реку Милоцзян.

Узнав о трагедии, люди бросились в лодки и отправились на поиски тела, но так его и не нашли. Они громко били в барабаны, шлепали веслами по воде, чтобы отогнать прожорливую морскую фауну и злых духов от Цюй Юаня. Некоторые кидали в воду рис, чтобы утопленник не голодал. Ближе к ночи они увидели дух Юаня, который сказал, что рис, предназначенный ему в пищу, съедает речной дракон, поэтому пусть они заворачивают его в тростниковые листья и перевязывают цветной ниткой, так как дракон боится именно этих двух вещей. Отсюда и пошло традиционное блюдо «цзунцзы» – клейкий рис, завернутый в листья тростника или бамбука.

Теперь в этот день в честь памяти Цюй Юаня организуются соревнования лодок, нос и корма которых украшены драконьей головой и хвостом. Они так и называются: лодки-драконы. Любопытно, что этим гонкам примерно столько же лет, сколько Олимпийским играм.

Когда наступает этот праздник, толпы людей нанимают лодки и отправляются к берегам ближайших водоемов и рек. Слышны народные песни или мелодии из знаменитых опер. Лодки просто плывут, без какой бы то ни было цели, в то время как люди вкушают разнообразные кушанья, беседуют или восторгаются всем происходящим. В толпах на берегу, пожалуй, еще веселее. Народ расхаживает от одного навеса к другому или сидит под бамбуковыми тентами и пьет чай. Все находятся в ожидании, в напряжении, подобном тому, что испытывает спортсмен перед началом больших соревнований.

И вот начинается парад лодок-драконов. Эти лодки отличаются от обычных, они велики – до тридцати метров в длину – и так узки, что два человека едва усаживаются рядом. Корпус лодки имеет форму дракона, а ее высокий нос сделан в виде жадно распахнутого рта дракона со страшными клыками. Борта лодки пестро раскрашены и позолочены, причем преобладает красный цвет, ведь красный – цвет числа пять, мужского числа, символа жары, лета и огня. Команда лодки состоит не только из гребцов, но и из тех, кто размахивает флагами, играет на цимбалах или бьет в гонг. Поэтому парад лодок-драконов сопровождается оглушительным шумом, волнующим как команды, так и зрителей. Команды лодок, кстати, составляются из членов различных гильдий или клубов, из жителей одного населенного пункта.

Данные соревнования – это волнующее эстетическое зрелище. Стройные, блестящие лодки проносятся по воде словно стрелы. Движения команды в высшей степени согласованы и ритмичны. Команды долго тренируются, ведь одна единственная ошибка любого из гребцов опрокинет лодку, и это будет не только проигрышем, но и фатально отразится на команде. По крайней мере, китайцы в это свято верят, как я уже писал, вся их жизнь проникнута символами и энергиями. И верой, что ничего просто так не происходит, все имеет взаимосвязь и вытекает одно из другого.

Сегодня гонки лодок-драконов проходят на международном уровне, их организацией занимается Федерация «International Dragon Boat Federation», которая все регламентирует и следит за соблюдением правил. Благодаря усилиям Федерации, эти гонки в последние годы стали популярны не только в Китае, но и во многих других странах.

Мои китайские друзья рассказывали: многие очень сожалеют о том, что до наших дней не дошла та красота пышных зрелищ этого праздника, какая была в прошлом. Главной причиной этого является опасение, что лодки могут перевернуться во время состязаний, как это и бывало. И несчастные случаи тоже были, поэтому-то правительство и издавало неоднократно указы, направленные против этого праздника. Но, несмотря на все запреты, «Дуаньбуцзе» остается одним из главнейших праздников китайского народа.

### **Праздник Середины Осени**

На смену лету приходит осень, несущая с собой один из главных праздников, – праздник середины осени «Чжунцюцзе» – третий из главных китайских праздников. Он известен в Китае с глубокой древности и завершает собой сезон полевых работ, уборки и обмолота урожая. Его празднуют 15 числа восьмого месяца по лунному календарю, когда луна полная. Китайцы говорят, что именно в эту ночь она не только самая полная, но и самая красивая.

С этим праздником тесно связана одна легенда. Говорят, что в глубокой древности на небе было не одно, а десять солнц. Они так сильно нагревали Землю, что вся вода испарялась, земля ссыхалась и трескалась и людям было очень трудно жить. Однажды могучий стрелок Хоу И решил как-то изменить ситуацию, поднялся на вершину горы Куньлунь и одним выстрелом из лука сбил девять солнц. А тому солнцу, что осталось висеть в небе в одиночестве, он приказал через определенное время заходить и всходить. Благодаря всему этому температура на Земле стала нормальной, а сам Хоу И прослыл великим героем Поднебесной, избавившим людей от страданий.

Вскоре после этого герой-стрелок взял в жены красавицу Чан Э, и стали они жить в мире и согласии. Однажды Хоу И охотился в лесу и повстречал старика-даоса. Даосу очень понравились доброта и благородство Хоу И, и он дал ему пилюлю бессмертия. Старик сказал, что если он ее проглотит, то станет Святым, вознесется на Небо и никогда не умрет. Хоу И вернулся домой, рассказал о встрече своей жене и отдал ее пилюлю, чтобы она спрятала ее в надежное место. Через некоторое время о пилюле узнал ученик Хоу И – Пэн Мэн. Дождавшись момента, когда Хоу И ушел на охоту, Пэн Мэн пробрался в комнату Чан Э и, угрожая ей смертью, потребовал отдать пилюлю ему. Женщина понимала, что Пэн Мэн сильнее ее и бороться с ним бессмысленно – он все равно отберет у нее пилюлю, и сама проглотила ее. Сделав это, она сразу почувствовала себя легкой, словно облако, вылетела в окно и устремилась в небо. Но ей очень не хотелось расставаться с мужем, поэтому она выбрала самое близкое к человеческому миру место – Луну – и стала Богиней Луны. Когда Хоу И вернулся с охоты, залившись слезами служанки рассказали ему о случившемся. Это было 15 числа восьмого месяца. Хоу И впал в отчаяние и вышел на улицу. Он увидел на небе полную луну, вознес к ней руки и, рыдая, стал громко звать свою любимую. В этот миг он увидел, что луна – красивая и яркая как никогда, и на ней видна движущаяся тень, похожая на образ его жены. Хоу И приказал слугам поставить специальный стол и воскурить благовония, а на стол положить свежие фрукты, которые так любила Чан Э.

После того, как люди вокруг узнали, что красавица Чан Э стала Богиней Луны, они стали под Луной воскуривать благовония, делать подношения из фруктов и молить Чан Э, чтобы она ниспослала им благополучие и счастье.

С тех пор праздник Середины осени празднуется в день полнолуния. При этом не надо забывать, что луна является главным носителем одного из двух видов энергии в китайском миропонимании – энергии Инь – и в символическом плане является жизнеохраняющим вектором со своей сменой фаз и циклов: один завершается, другой начинается. При этом достигается некое соединение разбросанного и раздробленного, воссоединение всех частей в единое целое. Вот почему полная луна – символ всех воссоединившихся членов семьи.

Существует еще одно поверье, связанное с праздником и с Луной. Согласно ему на Луне живет лунный заяц, который толчет в большой ступе порошок жизни. Он делает его из листьев и коры огромного дерева кассия. Листья и кора этого дерева являются ценными ингредиентами снадобья, обеспечивающего долголетие.

У праздника Середины осени очень красивые и полные символизма обряды. В ночь праздника во дворе дома сооружается жертвенник. Так как Луна – символ женской энергии Инь, жертвенник устанавливают женщины. В центр жертвенника помещают фигурку лунного зайца с длинными ушами, а перед ним никогда не забывают поставить блюдо с «лунными лепешками» юэбин. Лепешки эти пекутся из пшеничной муки с самыми разными начинками: вяленым мясом, ветчиной, фасолью, сахаром... Сверху лепешки могут украшаться цветной глазурью и тисненым рисунком. Они продаются во всех китайских кондитерских магазинах, но хорошие домохозяйки предпочитают лепешки домашнего производства. Часто их посылают в подарок, поскольку «лунные лепешки» стали не только любимым лакомством, но и распространенным традиционным подарком родственникам и друзьям в дни праздника Середины осени.

Еще на жертвенник ставят ароматические палочки и свечи, а также пять полных тарелок с гранатами, виноградом, яблоками, дынями и персиками. В ночь праздника Луны эти фрукты имеют особый смысл. Яблоки и виноград символизируют плодородие, персики – долголетие, а у дынь и гранатов много семян, напоминающих о множестве детей, которых семья хотела бы иметь. (В этом плане символизм граната похож на наш, азербайджанский, символизм.)

Когда наступает ночь и яркий свет полной Луны освещает серебром весь двор, семья собирается перед жертвенником. Хозяйка дома, а за ней все женщины и девушки семьи

перед жертвенником кланяются Луне. В эту ночь девушки еще и гадают. Для этого незаметно берут с жертвенника ароматические палочки, убегают в сторону, шепчут свое желание и, спрятавшись за толстой дверью, прислушиваются к словам первого прохожего. Потом эти слова толкуются на разные лады, чтобы понять, сбудется ли ее желание. Как правило, это желание относится к ее замужеству.

В некоторых семьях в ночь праздника пристально всматриваются луну – чтобы понять, ярче она или темнее, чем обычно. Это делается для того, чтобы определить самое благоприятное время для отправки на рыбную ловлю.

Многие сидят в своих дворах еще долго после наступления полночи, пьют, едят, слагают стихи о красоте луны и ночи. Многие прекрасные стихи о природе в китайской литературе были сочинены в пятнадцатый день восьмой луны.

Праздник Середины осени является женским праздником, так как луна, главный атрибут этого праздника, являет собой, как я уже говорил, женское начало. Но женскому началу Инь соответствует не только луна, но и вода, тьма и ночь, поэтому этот праздник отмечают ночью. В то же время это и праздник урожая, поскольку, например, в Северном Китае работы на полях завершаются к концу сентября.

Так как полная луна для китайцев – согласно вышеприведенной легенде – стала символом семейных единства и сплоченности, то отмечают этот праздник всей семьей. Те, кто по той или иной причине находится в других местах, непременно стараются приехать в этот день к своей семье. И хоть осень – пора увядания, пора разлуки с прекрасным, в китайский праздник Середины осени разлука преодолевается, родные и близкие воссоединяются.

## **В ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

### **Жизнь, пронизанная реформами**

Вот уже шесть с половиной десятилетий коммунистическая партия Китая осуществляет управление огромной страной. В жизни каждой массовой политической организации случаются взлеты и падения, не избежали потрясений в своей истории и китайские коммунисты. Как и свойственно партиям левого толка, они сталкивались и с оппортунизмом, и с ревизионизмом, и с троцкизмом, случались и «чистки» рядов, иной раз приобретающие особо жесткий характер. Но китайскому народу повезло, что поколениям лучших китайских руководителей были чужды шараханья в крайности и самобичевание. Ошибки и перекосы – как в Советском Союзе – не замалчивались, а подвергались тщательному анализу. И партия возродилась. Извлекая уроки из истории, отбрасывая отжившее, КПК уверенно продвигалась вперед, преодолевала кризис и с новой силой и энергией бралась за основную работу – построение жизнеспособного социалистического государства. Сегодня, в начале XXI века можно констатировать, что организационные структуры КПК окрепли, обрели небывалую мощь, и партия ставит перед собой грандиозные задачи, которые еще недавно могли показаться скептикам какой-то заоблачной, несбыточной утопией. Что самое главное, в решении этих задач партия опирается на массы, монолитное единство интеллигенции, рабочих, крестьян и армии.

Как человек, неравнодушно относящийся к Китаю, я внимательно слежу за общественно-политической жизнью этой страны. Уже работая над этой книгой, я узнал о большом событии в жизни китайского народа. 9-12 ноября 2013 года в Пекине состоялся 3-й пленум Центрального комитета Коммунистической партии Китая 18-го созыва. Естественно, у меня появилось желание ознакомиться с материалами этого пленума. Прошло совсем немного времени с момента завершения работы пленума, однако, уже сейчас можно сказать, что он сыграет значительную роль в дальнейшем поступательном развитии Китайской Народной Республики. Такую уверенность вселяют принятые на пленуме важные документы, в частности, «Постановление ЦК КПК относительно

некоторых важных вопросов всестороннего углубления реформ». С ним меня познакомил мой друг, заместитель министра Отдела международных связей ЦК КПК Чжоу Ли.

Вообще надо сказать, что реформами и преобразованиями пронизана вся жизнь китайского общества. Без них в настоящее время никак не обойтись. Взвешенная реформа – это изменение, переустройство какой-либо стороны общественного бытия, существующих порядков, стимул движения. Обычно реформы осуществляются в сфере экономики, так как именно эта область становится совокупностью общественных отношений в производстве, обмене и распределении продукции. И насколько успешно претворяются на практике реформы, настолько меняется общественная жизнь, повышается благосостояние народа. Поэтому, учитывая положительный опыт прошлых лет, КПК принимает решение об углублении реформ. Ибо малейшая нерасторопность, проявленная на каком-то этапе нерешительность, могут привести к отрицательным результатам, нежелательной стагнации в экономике и застою в производстве.

Вникая в материалы 3-го пленума, я обратил внимание на одну немаловажную деталь. В Китае все делается для того, чтобы позволить народу осуществлять контроль над властью и обеспечить прозрачность функционирования властных органов. Кроме того, суть политики по «заточению власти в клетку» заключается в необходимости сделать так, чтобы власть была максимально прозрачной и проверяемой. Все это, по мнению китайских стратегов, поможет оздоровить работу по искоренению и предотвращению коррупции, обновить механизм борьбы с коррупцией.

Читатели среднего и старшего поколения наверняка помнят, как в бывшем СССР звучали пламенные призывы к «сплочению вокруг Политбюро и его Генерального секретаря». Но в последние десятилетия существования советского государства от подобных призывов исходила какая-то неискренность. Эти лозунги не подкреплялись конкретными делами, не наблюдалось последовательности в деятельности высших партийных органов и партийных функционеров. Поэтому в реальности никакого сплочения не было, партия и народ, составлявшие некогда монолитное ядро, все более отдалялись друг от друга, затягивая страну в трясину глубочайшего кризиса. И известно, что все обернулось в финале неминуемым крахом.

Сегодня и в Китае можно слышать о необходимости сплочения вокруг партийного ядра во главе с генеральным секретарем Си Цзиньпэем. Однако в условиях Китая это не просто красивые слова, брошенные в массы по велению времени. В этих призывах содержится настойчивое требование проявить решительность на пути к осуществлению поставленных целей, преодолеть трудности и написать новую главу в истории великого и славного дела реформ. А цели предельно ясны для каждого члена партии и общества: построить средне зажиточное общество, заложить фундамент для новых побед социализма с китайской символикой и осуществить мечту Китая – достичь великого возрождения китайской нации.

Знакомясь с проектом постановления, я обратил особое внимание на пять основополагающих аспектов. Во-первых, следует соответствовать новым требованиям развития партии и государства, осуществлять выдвинутые XVIII съездом стратегические задачи всестороннего углубления реформ. Во-вторых, опираясь на реформы, необходимо разработать новые меры и подходы и не ограничиваться полумерами. Третий аспект предусматривает урегулирование самых наиболее проблем населения, проявление реакции на призывы и ожидания народных масс. При этом важно выделить основные сферы и ключевые звенья. В-четвертых, крайне важно поддерживать активное и стабильное развитие, при планировании реформ действовать смело, но осмотрительно, не поддаваться шапкозакидательским настроениям. Наконец, пятый аспект. Программа углубления реформ нуждается в планировании до 2020 года, и в этих временных рамках выдвигаются на передний план соответствующие задачи реформирования. К 2020 году предусматривается добиться решающих результатов в приоритетных сферах и ключевых звеньях реформ. В общем, 2020 год определен в Китае как этапный период. Именно

спустя шесть лет, по мнению китайских аналитиков, страна должна выйти на качественно новый уровень развития. Что ж, осталось совсем немного времени, как говорится, поживем – увидим...

У читателей может возникнуть вопрос: почему в этой книге, повествующей о поездке в Поднебесную, автор решил коснуться вопроса, не имеющего прямого отношения к теме? Хочу сказать, что ознакомление с постановлением оставило у меня сильное впечатление. Прежде всего, поражают масштабы будущей деятельности китайского руководства. Впечатляет то, с какой решимостью и твердостью разворачивается работа по прорыву идеологических концепций, разрушению «барьера» твердолобости, раскрепощению мышления. В ходе всестороннего углубления реформ многие идеологические установки могут стать серьезной преградой. Чтобы этого не случилось, и ставится задача «раскрепостить сознание». Китайские коммунисты и не думают решать ту или иную проблему кавалерийским наскоком. Необходимо проявлять осторожность, предусмотрительность. Без боязни могу утверждать, что политика реформ и открытости в Китае являются новой великой революцией, на которую КПК подняла народ в условиях новой эпохи. Если образно выразиться, эта политика стала яркой особенностью современного Китая и самым ярким знаменем компартии. Нетрудно предположить, что выполнив поставленную перед собой задачу, Китай выйдет на новый виток развития и достигнет небывалых высот во всех сферах жизнедеятельности. Если учитывать сегодняшний престиж Китая в мире, его влияние на международной арене, то нетрудно себе представить, какими станут эти престиж и влияние после осуществления всех задач по всестороннему углублению реформ. Поэтому я и решил коснуться в этой книге принятого в ноябре 2013 года важнейшего постановления Пленума ЦК КПК. Лично меня, как человека, испытывающего глубокие симпатии к Китаю, такие перспективы не могут не радовать.

### **В чем секрет китайского чуда?**

Возникает естественный вопрос: каково место современного Китая в мировом экономическом развитии? В чем все-таки секрет китайского «чуда»?

По прогнозам и расчетам, в ближайшие годы по объему производства КНР выйдет на первое место в мире. Трудно себе представить, но государство, которое населяет 1,3 миллиарда человек, успешно решило продовольственную проблему. Кстати, многие эксперты и политологи еще несколько лет назад говорили об этом как о невозможном. Каюсь, что и себя могу отнести к этой категории людей.

Укрепление экономического потенциала Китая влияет и на его международный авторитет. Мирнолюбивая политика, политика сотрудничества, взаимопомощи, проводимая китайским руководством, учитывая масштабы страны, способствует мировому прогрессу, является фактором стабилизации.

Разумеется, есть и нерешенные проблемы. О них открыто и принципиально говорят официальные власти. На их решения нацелены программы развития, определенные последним съездом КПК. В предыдущей главе я подробно остановился на постановлении о всестороннем углублении реформ, принятым Пленумом партии китайских коммунистов в ноябре 2013 года. Реализация мер, предусмотренных в этом документе, будет способствовать дальнейшему прогрессу всех отраслей экономики Китая.

Не могу не отметить, что в Поднебесной очень серьезно отнеслись к различным формам собственности. Государственное и партийное руководство посчитали, что ускоренная приватизация могла бы нанести непоправимый ущерб экономике, обострить социально-политическую ситуацию. В процессе приватизации в первую очередь была определена необходимость сохранения государственного сектора. Шутка ли сказать, преобразованию «подверглись» свыше 300 тысяч государственных компаний, ставших акционерными корпорациями. В ключевых секторах экономики таким образом появились крупные корпорации. Государственный контроль сохранился только над некоторыми

определяющими секторами промышленности, телекоммуникациями, транспорта. Развитие таких форм как аренда, акционирование, предполагают тот факт, что предприятия получали большую самостоятельность, сохраняя при этом характер общенародной собственности. На мой взгляд, подобный путь реформирования отношений собственности явился действенным фактором, способствовавшим экономическому росту.

Известно, что во всех независимых государствах в первые годы реформ остро стоит проблема инфляции. Борьба с ней является центральной, это – составная, ключевая часть денежно-кредитной политики. В Китае никому и голову не пришло проводить шоковую терапию, одномоментную либерализацию цен, как это произошло в республиках бывшего Советского Союза. Цены в Китае на продукты первой необходимости были освобождены постепенно, промышленным предприятиям устанавливались твердо фиксированные цены на определенную часть продукции. Таким образом, умеренное регулирование цен и других макроэкономических показателей со стороны государства с учетом реальной ситуации и социального положения по существу сняло проблемы с повестки дня. Многие видные зарубежные политики, экономисты, эксперты и сейчас ломают голову над тем, как Китаю удалось безболезненно перейти от социалистической плановой к рыночной экономике.

Мне кажется, что опыт Китая в процессе реформирования экономики очень важен для каждой страны. Прежде всего, надо провести глубокий анализ итогов, достигнутых в Поднебесной.

...Обозленный кризисами капитализм сегодня наступает по всем фронтам. К сожалению, в настоящее время крайнюю популярность имеет бесчеловечный и циничный хищнический прагматизм во многих странах мира. Несмотря на столь жуткую атмосферу в мире, как величественный утес, высится страна, где не только сумели доказать на деле экономические преимущества социализма, но уверенно и победоносно смотрят в будущее.

Как и всегда, десять дней пролетели незаметно. Настал час расставания. Всего десять дней мы были вместе, но в величественном международном аэропорту Пекина я прощался с попутчиками как со старыми друзьями. Иначе и быть не могло. За десять дней накопилось немало впечатлений. Чтобы не порывать связей, мы все обменялись адресами. Печать грусти лежала и на лицах китайских товарищей, приехавших проститься с нами. Еще немного, и нами тоже овладело бы это чувство. Больше всего я опасался именно этого...

...Пытаясь не оглядываться, я направился к стойке регистрации на рейс. Еще немного – и мы поднимемся в небо этой великой страны и возьмем курс на Родину. Я был полон самых разных впечатлений. Действительно, эта страна продолжала очаровывать меня. Но все равно пересиливала любовь к Отчизне.

## **КИТАЙ – ИНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ НА ЗЕМЛЕ**

### **Размышления после наблюдений**

Во все времена, несмотря на неизбежные трудности и даже опасности, путешествия оставались ценным средством диалога культур и цивилизаций. Еще в древнейшие времена люди, благополучно вернувшись из путешествия, вначале, как правило, устно, а затем и письменно делились увиденным в далеких краях со своими соотечественниками и родственниками. Путевые заметки иной раз были далеки от действительности, но во многом это объяснялось не ограниченностью фактов, а неумением людей адекватно интерпретировать реалии. Свойственные национальному менталитету нормы культуры прочно влияли на восприятие путешественника, и потому приходилось очень нелегко понять, принять правоту «чужеземца». Сейчас на дворе XXI век – век глобализации. Этот факт выдвигает необходимость изучения друг друга, преодоления препятствий, разобщающих цивилизации и народы. Целью своих путешествий я определил как



ознакомление с историей, культурой народов и стран, где довелось побывать. И после второго посещения Китая я стремился выступить именно с этой позиции.

\*\*\*

...Китай не только другое государство, но и другая «планета», другая цивилизация, другая форма мышления, совершенно иная жизнь. Последнее посещение Поднебесной позволило мне ощутить дух этой страны и населяющего ее народа, познать потрясающие ценности, позволяющие китайцам уверенно следовать избранной дорогой. Покидая Поднебесную, еще в салоне самолета я понял, что в отличие от всей планеты в Китае исключительно другой воздух, другой запах... Запах трав, деревьев, листьев, земли. Иной раз человеку кажется, что и климат в Китае совсем в другом измерении. Будто ветры налетают в эту страну из неведомых нам краев, а облака плывут из другого неба. Похожие на журавлей листья с экзотических полосатых деревьев кружатся в воздухе и ложатся вам под ноги на песчаных аллеях парков. На макушках дубов – будто ворсистые шляпы, а Луна устремила вниз свой взор и любуется этой красотой. Посреди ночи на небе воцаряется Орион, а Большая Медведица прячется, да так, что ее и не найти. В этой древней стране все пути берут начало с Ориона. Должно быть, все ветры и облака здесь устремляются к Ориону. И потому разительно отличаются от наших характеры китайцев, их мировоззрение и взгляды на жизнь.

\*\*\*

На мгновение я мысленно возвращаюсь в главный город этой древней цивилизации – Пекин. Пекин действительно невероятно красив. В вобравшей в себя старину и современность панораме трудно выделить что-то одно, особо красивое. Все это – впечатления, рожденные от увиденного в Китае: от простора и опрятности улиц до искренности и неподдельного оптимизма на лицах людей. Пекин сегодня интенсивно застраивается, лабиринты вместе с небольшими, узкими улочками уходят в историю и уносят с собой неповторимую прелесть.

Конечно, нам не удалось полюбоваться на все достопримечательности, но и увиденное несказанно покорило меня. Я вглядываюсь в лица возвращающихся с работы пекинцев: на них нет и следа от безнадежности и угнетенности. Именно тут ощущается большая разница между китайцами и европейцами. Жители Поднебесной не выглядят ни скучающими, ни равнодушными. Кто бывал в Европе, замечал, что граждане Старого Света многих раздражают своей холодностью, напускными доброжелательностью и толерантностью. В Пекине сложилось монолитное единство людей, но в то же время каждый независим в своих поступках и рассуждениях. Китайцы могут тихо отойти в сторону, уступить место человеку, которому оно принадлежит по праву. Гляжу, женщина средних лет спокойно идет по улице и что-то вяжет на спицах. У нас это вызвало бы удивление, а там выглядит естественно. Вот это многообразие и естественность вызывали у меня восхищение.

Я вновь переживаю увиденное во время вечерней прогулки. Неспешно двигаясь по одной из центральных улиц с ярко отсвечивающими витринами богатых магазинов, мы попадаем в старый бедный квартал. Однако это совсем другая бедность, она ничем не похожа на вызывающую агрессию бедность в Латинской Америке или крайнюю нужду в Индии, приводящую людей в покорность. Мы встретили неимущих людей, которые деловито трудятся и надеются когда-то разбогатеть. Причем они самозабвенно работают и тогда, когда нет никакой надежды стать зажиточными. Люди живут, вступают в общение, посещают небольшие и недорогие рестораны, парикмахерские, следят за своим внешним видом... Для бедных жителей квартала содержатся недорогие рестораны.

Вдруг мой взгляд останавливается на полной луне, одинаково нацелившей на всех свой взор. В душе рождается странный вопрос: какими бы стали мир, жизнь на земле, если созданные Всевышним, но не доступные человеку богатства – Солнце, Луна, миллиарды звезд, пронсящиеся ветры, льющие с небес дожди, воздух дифференцировались бы в

зависимости от национальной принадлежности людей, их положения в обществе, богатства и бедности?

Тут вспоминаю укоренившуюся в исламской философии мысль о «бренности мира, испытании Всевышним человека земной жизнью» и вновь возвращаюсь к размышлениям о чудесной стране.

Вообще, доброжелательность и самоуважение китайцев естественно и по-доброму проявляется при общении с ними. Наряду с этим, жители Поднебесной знают цену задушевности. Одна из черт, связывающих китайцев с европейцами, это выказывание уважения к другим людям в рамках их личности. Но тут существуют иные основания и явные различия. Кроме того, китайцы показали мне – как и азербайджанцы – вполне толерантными людьми. Признаюсь, у европейцев толерантность какая-то неестественная, искусственная. У китайцев с детства заложен неподдельный интерес к внешнему миру, другим людям, что свидетельствует о силе их характера. Они вовсе не спешат «снять копию» с увиденного и тотчас «принять» его, но в то же время не страшатся узнавать других. Им совершенно несвойственно качество национальной ограниченности, боязнь потерять свою идентичность. Это, прежде всего, вытекает из величия народа.

Во время каждого посещения Китая я сравнивал увиденное в этой стране с достижениями Азербайджана в последние двадцать лет. Искренне говорю, Китай многому научил меня. У наших стран очень много точек соприкосновения. Например, Китай, как и Азербайджан, не стал вслепую принимать готовые рецепты иных цивилизаций и культур, а решительно двинулся по выбранному пути и достиг небывалых успехов. Действительно, вызывают чувство доброй зависти не следование по готовым схемам, а смелый выбор пути и решимость в преодолении препятствий, встречающихся на этом пути.

Как человек, побывавший во многих странах, я обратил внимание, что во время первого посещения социалистического Китая меня преследовала какая-то удивительная, даже западная невежливость: «бедные китайцы, им неизвестно, что происходит в мире, жителями которого они являются». А уже покидая Поднебесную, мною овладела уже совсем другая мысль: «китайцам и не нужно знать, что происходит в мире».

Впечатления, рожденные от всеобщей предприимчивости населения страны, вначале вызывают снобистский смех. Западный человек свыкается с фальшивым смехом и потрясениями, происходящими внутри человека. Но не дай Аллах проявить это. Приветливые лица китайцев, крепость духа и здоровья вначале трогают вас, а при прощании с Поднебесной вызывают чувство гордости. А какое еще чувство должно вызывать стремление в будущее, сулящее прогресс, благополучие?

Изучая близко эту неповторимую страну, я определил для себя причину безграничного прагматизма китайцев. Для них не существует понятия о загробной жизни, свойственное христианскому и мусульманскому миру, да они и не надеются на такую жизнь. Их вообще нельзя считать глубоко набожными. Их единственная религия, как кажется на первый взгляд, это труд и физическое здоровье. Потому миллионы людей спешат, берутся за любое дело – дабы прославить Китай, создать будущим поколениям лучшую жизнь. Видя улыбки на лицах китайцев, горящие огнем глаза, приходишь к мнению: утверждения некоторых людей о грязных улицах в Китае, нечистотах в бедных городских кварталах не соответствуют действительности, в их жизни есть вызывающие удовлетворение желания, мечты, надежда и решительность, ведущие к прогрессу. А в «цивилизованном мире» с его изобилием и благоденствием, отблесками реклам на политых шампунем улицах более отчетливо ощущаешь исход человечества, приближение культурной деградации. В отличие от ленивой старой Европы, в каждом китайском городе наблюдаешь «трудовую дисциплину». Естественный образ жизни китайцев – это труд. Наверное, поэтому на лицах озабоченных людей сверкают здоровые эмоции, благодаря именно этому занятию – труду – жители Поднебесной стали настоящими гражданами своей страны.

Думая об этом, приходишь к следующей мысли: сколько на улицах западных городов попрошаек, душевно и физически страдающих, а в Китае, который жители Запада считают

«отсталым», на лицах людей столько не напускной радости и нормальных эмоций. Некоторые могут задать вопрос: а что вы подразумеваете под словом «нормально»? Нормально, это когда есть надежда, мечта, ведущая в лучшее будущее, когда в почете добродетели и здоровье, когда не уродуются душа и тело. Когда видишь эти лица, невольно приходишь к мысли: если бы не было носителей этой нормы, то цивилизация и человечество наверняка исчезли бы с лица Земли. Думаю, европейцы меня простят, но, прогуливаясь с друзьями, членами семьи по улицам самых развитых и богатых городских улиц Старого Света, мы невольно содрогались от уродливого, грозного выражения лица у большинства людей. Иной раз мы оказывались бессильны определить пол того или иного человека. Очень часто мы впадали в шок, наблюдая уродливую трансформацию граждан России, берущих пример с Европы. Стремительное распространение таких тенденций в Азербайджане может нанести огромный урон нашему менталитету, обычаям и традициям. На мой взгляд, было бы по меньшей мере очень продуктивным пристально всматриваться в сегодняшнюю жизнь азиатских государств, чья история цивилизации насчитывает тысячи лет, привнести на нашу почву все лучшее, что накоплено в этих странах.

Обратим внимание на современные реалии: воспользовавшись шансом, предоставленным новой общественно-политической формацией, новыми экономическими отношениями, а, точнее, вакуумом в этой системе, появилась очень богатая и состоятельная прослойка «новых азербайджанцев», значительная часть которых склонна к безнравственности, далека от национальных духовных ценностей, необразованна и некультурна, а часть воспитанной, образованной интеллигенции потеряла веру в будущее, превратилась в беспомощных людей, к тому же подвергшихся унижениям со стороны богачей. К сожалению, это факт, демонстрирующий скатывание нашего народа к нравственной и культурной катастрофе.

В ходе пребывания в Китае я неоднократно выражал восхищение от постановки вопроса об особом значении гармонии. Вызывает большой интерес характерный для китайской культуры и совершенно отличающийся от известного нам по Западу принцип соединения частей в едином целом. Как можно достичь гармонии без борьбы противоположностей? Возможна ли демократия без политического плюрализма? Если это возможно в Китае, то почему не внедрить такую демократию и в другом месте? Ведь нынче весь мир, заведенный в тупик псевдодемократией, мучительно ищет пути к гармонизации общественной жизни. Сегодня во многих постсоветских республиках витает мысль о том, что ради решения общенациональных задач необходимо сплотиться, забыть о социальном противостоянии. Западная модель демократии, построенная на основе признания социальных противоречий, может оказаться разрушительной для менталитета постсоветских республик, более того – она не соответствует основам культуры большинства этих стран. Существуют сотни фактов, подтверждающих эту мысль, и их становится все больше. Еще во время первого посещения Китая я заметил, что у этой страны много общего с Азербайджаном. Главная – трансформация систем в наших странах. Но совершенно справедливо отмечается, что модель политического развития бывает эффективной тогда, когда это органически вписывается в национальную политическую культуру, традиции и историю народа. Нет и не может быть единой модели. Нельзя слепо перенимать чужой, пусть и положительный и успешный опыт. Необходимо следовать своим путем. Если помните, приступая к стремительным преобразованиям в первые годы после возвращения к власти, в одном из своих выступлений общенациональный лидер Гейдар Алиев сказал: «У нас будет свой путь и мы будем по нему следовать». Каждый народ обязан поставить перед собой задачу и искать пути ее решения. Запад, куда устремляются многие, всегда настаивает на универсализации выбранного пути как единственной эффективной модели и пытается навязать его другим. А ведь Запад неизменно следовал своей дорогой, защищал собственные интересы и никого не копировал. Интересно, не правда ли?

Как человек, находящийся в центре общественно-политических процессов, я радуюсь, что Азербайджан – как и Китай – не стал вслепую перенимать западный опыт, «пошел своим путем». Но даже следуя своим путем, нельзя, как другие государства, перенимать пусть даже успешный китайский опыт. Например, какая страна может создать «гармонию без конфликта» при наличии одной единственной партии? Ученые-социологи подчеркивают, что «в социальной жизни растворение интересов индивидуума в обществе, а интересов общества в государстве, означает развал индивидуума, общества и государства. В социальной жизни крайне важно наличие границ между индивидуумом и обществом, между обществом и государством». В Китае существуют совсем другие типы индивидуумов и отношений. В рамках целого существуют общие моменты в соразмерности и гармонии, которые, несмотря на их специфичность на Западе, не противоречат структуре. Конфуцианство не разрушает и не растворяет чувство целостности. Оно не отделяет их от себя, как на Западе, напротив, стремится принять их по принципу дополнения и выгодно разместить.

Насчитывающая тысячелетия китайская культура давно стала частью национального самосознания. Именно эта культура предоставляет возможность сохранить плюрализм без конфликта политических институтов. Возникает вопрос: как эта культура преодолет противоречия Китая в эпоху глобализации? Конечно, это покажет время.

Однако сегодня мы видим, как отсталый некогда Китай превращается в гигантское, мощное в экономическом отношении государство в современном мире. Это чудо, вызванное стремительным скачком в экономике и обществе, серьезно изучается сейчас мировыми учеными и маркетологами. Это можно назвать как угодно – экономическая модель, открытие и т.д. В ходе последнего посещения Китая я удостоверился в том, что фактически китайское чудо возникло от энергичности китайцев, безграничной веры, уверенности в светлом будущем, беззаветного труда, от величия духа наконец.

Великий Гуан Чжун в своей философии так представляет дорогу к этой духовности: сладострастные мысли ведут человека к вожделению. Лишь свободный от прихоти человек может обладать чистой душой. Чистая душа ведет к сдержанности, а сдержанность – к зрелости разума. Зрелый разум позволяет сконцентрироваться в одном направлении, что считается признаком пронизательности. Пронизательности духа. А дух – самое ценное, что есть в жизни. При помощи критериев китайской цивилизации я познал, что такое истинная красота. Проникающая в глубины человеческой души эта красота настолько питает ее, что, кажется, чувства неподвластны этой силе влияния. Это не та форма красоты, которую можно созерцать глазами, это красота, ощущаемая духом, покоряющая человека, приводящая не постигнутыми до конца образами, архетипами в восторг, глубоко связанная с уровнем моего подсознания, миром, являющимся в сновидениях. И сегодня встают перед глазами современные небоскребы, роскошные сады и монументальные дворцы, отсвечивающие яркими рекламными щитами, бедные старые кварталы с хибарами и соседствующие с ними пятизвездочные отели и дорогие бутики; хаотичное движение автомобилей и людей на многолюдных улицах; в высшей степени богатая кухня, каждый раз поражающая человека необыкновенным вкусом экзотических блюд; попадающие на каждом шагу драконы и мифические львы; люди, улыбки, выражающие радость, ожесточение и сожаление, но радужные глаза, далекие от неискренности – все это в одно мгновение пронесется перед внутренним взором и превращается в разноцветный дымок. Внимательно вглядываясь, видишь источник этой пестроты – горящий более пяти тысяч лет очаг, в этом очаге искрятся дворцы и простые хижины, образы богов и императоров, рядовых, доброжелательных граждан – неразрывной, составной части жизни страны.

Первоисточником этой красоты является именно очаг; увидев его отсвет в глазах маленькой китайской девочки или в роскошном императорском дворце, становится очевидно, что все вокруг – сияние прекрасной культуры и отражение целостной, в высшей

степени волшебной красоты. Этот очаг – Китай, одна из самых древних цивилизаций на нашей планете.

По моему мнению, в основе любого общества важное место занимает культура. Выражением этой культуры являются существующие общие нормы и система ценностей. Ее суть – неведомый живой организм, рожденный, живущий и развивающийся в человеческой душе, в то же время вымирающий рано или поздно с завершением созданного самим же нравственного потенциала. Так случилось и с бесследно исчезнувшими цивилизациями древнего Египта, Греции, Рима. Однако, каждая культура – особое явление. Стоящая в фундаменте китайского общества культура обладает своеобразием – это необычная сила, доказательством чего является необыкновенное долголетие и спаянность общества. Сила этой культуры во много раз превосходит силу его отдельных элементов. Прежде всего, Китай – целостная культура, обладающая мощными интеграционными функциями. Сила одного культурного организма спасает китайцев от безграничных забот о поиске личной идентификации, и это позволяет им – в отличие от жителей Запада – оставаться очень естественными и искренними. Тут важными факторами формирования силы нации выступают терпимость и миролюбие. Мудрый Лао Цзы говорил: кротость побеждает силу, нежность преодолевает натиск.

Китайцы живут сегодняшним днем, им несвойственно торопить время. По мнению китайцев, время вовсе не ограниченный ресурс. Подобное отношение к времени позволяет китайцам рационально им пользоваться, получать удовольствие от жизни, реализовывать цели и намерения. В то же время, как я отмечал выше, китайцы исключительно трудолюбивые люди, работа для них не в тягость, не возможность преодолеть себя, а продолжение вечной игры, приносящей радость. Человек становится мастером своего дела, конечно, если оно приносит ему радость. Утонченность в комбинации с трудолюбием превращает китайцев в настоящих мастеров во всех сферах, делает их работу эффективной и инновативной. Преимущество групповых ценностей над ценностями индивидуумов способствует общественной интеграции, как и на государственном уровне помогает эффективной деятельности составляющих его частей – суборганизаций. В полном смысле слова, китайцы формируют группы и в этих группах отношения связываются очень крепкими нитями, каждый индивидуум свое умение подчиняет групповым интересам. Такая организованность образует большую эмоциональную атмосферу, а это придает группам мощь и усилия становятся более целенаправленными. Стремительное экономическое развитие Поднебесной больше всего гарантировано несокрушимым единством нации, деятельность общества на всех иерархических уровнях подчинена единой национальной идее. Несмотря на это, китайская коллективизация не приводит к недостаткам в обществе. По сравнению с другими культурами эта сфера в Китае очень эмоциональна. Эмоции, интенсифицирующие психологическую активность, играют важную роль в коммуникационной системе китайского общества. Эмоции приобретают большое значение в отношениях между людьми, организации и поведении индивидуума. Но психология китайца не так уж и проста. Психическая активность по детски наивного китайца может стать «многовекторной» – искренние по отношению к кому-то и чему-то китайцы способны реализовать свою недоброжелательную стратегию и таким образом одолеть противника, но при этом они заботятся о том, чтобы тот не лишился присущего ему облика. Китаец резко отличается от представителя Запада, стремящегося выглядеть умным и творческим и тем самым создать вокруг себя какой-то ореол. Внешне жители Поднебесной остаются очень скромными и искренними, внутри они «выращивают» глубокую мудрость, превращающуюся в обыкновенную часть личности. Это обнаруживается в их жизни, в отношении к тем или иным условиям, что отражает безграничную мудрость, присущую китайской культуре.

Повествуя о посещении университета в Циндао я уже отмечал, что в системе ценностей китайцев одно из основных мест занимает образование. Китайской

психологии свойственно очень сильное, естественное стремление к знаниям. Ни в одном книжном магазине мира вы уже, похоже, не встретите увлекшегося, как в Китае, книгой, забывшего обо всем окружающем читателя. Признаюсь, зависть охватывала меня, когда я наблюдал такую картину в бесчисленных китайских книжных магазинах. Потому что не только в азербайджанской глубинке, но и в столице не встретишь сегодня ни приличного книжного магазина, ни поглощенного чтением человека. В Поднебесной, где образование давно стало приоритетом, сокровенной мечтой каждого школьника, представителя молодого поколения является поступление в престижный университет. По природе очень инициативные и инновативные китайцы для создания собственного ноу-хау с детской заинтересованностью стремятся освоить зарубежные знания, идеалы и технологии. В результате открытости экономики КНР для зарубежного мира и развития процессов глобализации в стране стали интенсивно применять все технологии, которые более эффективны, чем создаваемые в Поднебесной.

В Китае исторически соседствовали противоречащие друг другу религии: конфуцианство, в основе которого заложены идеи общества и нормы и традиции отношений в этом обществе, а также буддизм с его основной идеей познания последних бытовых реалий, иллюзорности и условности всех внешних форм. Несмотря на все трансформации, революции, принимаемых чуть ли не как богов лидеров, китайской культуре наряду с глубоким познанием мира буддизма и философии понимания природы существ свойственна также традиционность, высокая этика конфуцианства.

\*\*\*

Человек не единственное существо на нашей планете, он только часть Вселенной, которая должна создавать гармонию с природой и землей. Окружающая среда лечит, оберегает и дополняет человека. К природе необходимо относиться заботливо, она дарит человеку жизнь и китайцы это хорошо понимают.

Когда человек теряет источник своей культуры, ему остается лишь созерцать события без постижения их сути. Это как инструмент без инструкции, имея же на руках инструкцию, инструмент можно эксплуатировать на протяжении долгих лет. В данном случае инструмент – наш организм. При наличии гармонии начинаешь постигать науку о гармонии, и это приносит пользу всем.

Еда приносит человеку пользу, помогает нам накапливать энергию. Основное здесь – необходимость накопления лишь положительной энергии. Существует такое мнение: у природы нельзя отбирать все и до конца. Если можно исчерпать сто процентов, то надо взять треть, а остальное оставить потомкам. Сегодня весь мир не приемлет такого понятия.

\*\*\*

Вначале я отметил: чтобы близко познакомиться с жизнью китайцев, надо изучить их кухню. Потому что еда – неразрывная составная часть китайской культуры, уходящей корнями в незапамятные времена. Жители Поднебесной уделяют еде огромное внимание. Получать удовольствие от еды – это тесно связано с искусством китайской медицины. При лечении китайцы отдают предпочтение дарам природы и свято верят в исцеление от всех болезней при приеме сбалансированной пищи. Во время последней поездки в Китай я еще раз убедился, что кухня в этой стране разнообразна и несказанно богата. Это, своего рода, безграничная наука. Она подразделяется на восемь направлений и со временем в каждом из них обнаруживается новое блюдо. Я поинтересовался этим феноменом. Обратите внимание: перед тем как заказать еду в Европе, вы сразу изучаете меню. Создается впечатление, что это меню будет обслуживать вас до конца и никаких изменений не предвидится. А в китайской кухне повар обязан составлять каждый месяц новое меню и включать в него новые блюда. Есть рестораны, которые раз в полгода или в год производят ремонт, чтобы клиент почувствовал новизну, получил наслаждение не только от еды, но и от окружающей его среды.

Я узнал, что в эпоху правления последнего императора династии Чин китайская кухня достигла наивысшего расцвета. Иными словами, кухня превратилась в настоящее искусство. Это особенно ощущалось на устраиваемых императором банкетах, продолжавшихся двадцать дней. На банкете подавали различные блюда, изготовленные из мяса и других продуктов, отдельных частей водоплавающих, ползающих или летающих животных. Одним словом, на банкетах предлагались самые вкусные блюда всех проживающих в Поднебесный народов и народностей. Причем, при подаче еды на стол звучала соответствующая музыка и исполнялись танцы.

Смело можно утверждать, что китайская кухня способна очаровать человека, доставить удовольствие не только вкусом, но и своим внешним видом. Пестроту китайской кухни можно сравнить с исполинским деревом, на котором растут красивые цветы и неповторимые по вкусу плоды. Культура еды сформировалась отношением китайцев к природе и жизни. Мудрость наступает, когда человек стремится к природе, своим корням, поклоняется святым, и тогда – в отличие от других – он выходит на новый уровень знаний, обретает мудрость.

Как я уже отметил, восемь направлений отражают предоставление преимуществ каким-либо вкусовым ощущениям. Например, северяне любят острые блюда, живущие на побережье отдают предпочтение несоленой, нежирной и сладкой пище, жители центральных и западных районов вкушают сильно наперченную еду, а южане употребляют все подряд. Я решил выяснить для себя природу подобных различий. Гид объясняет, что они связаны не только с окружающей средой, эти пристрастия сформировались на основе отношения людей к природе, установленной гармонии с природой. Согласно китайской медицине, человек должен питаться едой, характерной для местности в радиусе ста километров. Посредством пищи происходит обмен между человеком и природой. Человек живет в одном климате, пьет здешнюю воду и для него здесь все идеально. Нынче люди это не понимают, например, зимой едят арбуз. Китайцы не воспринимают такие вещи. Северянам противопоказано есть бананы, а вот южанам можно. Потому что организмы сильно разнятся.

Все плоды и овощи, каждый продукт питания имеют свою энергию, и китайцы придают этому огромное значение. К примеру, арбуз втягивает в себя энергию холодной земли, его корни уходят в глубину до десяти метров. Находясь возле горной реки, явственно ощущает его энергию.

\*\*\*

По утверждению Конфуция, человек «один из десяти тысяч существ», в то же время – самый ценный из них. Прежде всего, именно человек обладает управленческими функциями, он ответственен за соблюдение правил в стране и происходящие события. Небо проявляет свою волю различными природными событиями: затмением Солнца, засухой, ливнями, появлением необыкновенных животных и птиц.

Конфуций не очень широко повествует об отношениях человека и природы, потому что его учение нацелено на человека и общество. Однако в «Рассуждениях Лун Юя», мудрого учителя, особо отмечается четыре основных принципа взаимоотношений общества и природы:

1. Чтобы стать достойным членом общества, человек обязан постоянно совершенствовать свои понятия о природе, знать не только нравы животных и птиц, но и закономерности развития трав и деревьев.
2. Человек, в том числе и общество, свою энергию и спокойствие могут получить лишь от природы.
3. Поэтому человек, как и представители животного мира, должен с заботой относиться к природным ресурсам.
4. Человек должен совершать жертвоприношения небесным и земным духам, что не соответствует нашим религиозным воззрениям. Интересно, что любивший охоту Конфуций с заботой относился к окружающей среде. Его ученики рассказывали, что

«учитель всегда ловил рыбу не сетью, а удочкой, стрелял в летающих птиц, но не трогал птиц на земле».

По мере увеличения благосостояния, созданного китайским экономическим чудом, на повестку дня часто встает учение Конфуция о заботливом отношении к природе, в итоге люди с большим вниманием и очень бережно относятся к природе, естественным запасам. Безусловно, происходящие природные события, катаклизмы и прочее вносят свои коррективы в человеческое сознание. Возвращение к природе именно сейчас, попытки избавить ее от недугов могут спасти человечество от больших бедствий. Весьма отраднo, что это понимают и государственные руководители Китая, которые в реальной жизни прилагают усилия для восстановления первоначальных отношений с окружающей средой.

Чтобы наглядно удостовериться в отношении к природе, достаточно увидеть буйную растительность на обочинах всех китайских дорог. Я не видел ни одной магистральной, международной трассы, на обеих сторонах которой не красовались бы кипарисы, сосны, другие вечнозеленые деревья. Радующая глаз панорама – красующиеся вдоль дороги на всем ее протяжении прекрасные представители флоры.

\*\*\*

Китай весьма своеобразно воспринимает окружающий его мир. Признаюсь, у меня вызывали удивление и зависть китайская верность обычаям и традициям, хотя эта древняя цивилизация далеко оторвалась от своего первоисточника. Возвращаясь к уже сказанному, хочу отметить, что в жизни китайцев одно из важных составляющих – родительское благословение. Люди этой страны очень любят своих пожилых соотечественников. Каждый китаец знает, что патриархом в семье является пожилой мужчина или женщина. О них заботятся, проявляют ласку, стараются во всем им потакать. В 6 утра и после ужина, часов в 7-8, мужчины и женщины вместе с детьми и внуками, бабушками и дедушками выходят подышать свежим воздухом. Пожилая женщина лет шестидесяти-семидесяти катит перед собой коляску, в которой сидит ее мама, которой лет восемьдесят-девяносто. Обе улыбаются, приветливо переговариваются...

Наблюдая эту картину, я вспомнил стариков в родном Азербайджане, брошенных детьми в дома для престарелых и коротающих свои дни в ожидании неизбежной кончины. Ведь когда-то и у нас существовали теплые отношения к старшим, добрые традиции, о которых мы в силу каких-то неведомых причин напрочь забыли. Да, есть чему огорчаться.

Трогает и то, что внимание к людям старшего поколения не ограничивается всем вышеперечисленным. Старых бабушек и дедушек берут с собой на рынок и в магазин, чтобы они принимали участие в жизни, общении с подругами, друзьями, сверстниками, не отрывались от реалий. Возможно, только из-за этого стоит склонить голову перед китайским народом. В таких семьях воцаряются счастье и благоденствие, достаток. Потому что Всевышний чтит такие семьи и проявляет к ним милосердие.

\*\*\*

Как нигде в мире, в Поднебесной я явственно ощутил, если можно так сказать, одушевленность китайской культуры. С точки зрения исторических процессов мировой цивилизации, Китай сегодня как огонь, пожирающий сухое дерево западной цивилизации, безнадежно погрязшей в омуте смуты глобализации. Для повышения эффективности экономики, обогащения культуры Китай активно изучает и перенимает достижения Запада. В отличие от регрессирующего Запада, материального продукта европейско-еврейской культуры США, потерявшей себя и ориентиры движения славянской цивилизации и конфликтного арабского мира, полуторамиллиардный Китай, впитывающий жизненную энергию из глубин пятитысячелетней цивилизации, как и прежде обладает живой и здоровой культурой. Есть все основания для стремительного прогресса этого народа. Современное положение вовсе не вершина, не финал. Это, по меньшей мере, лишь начало великого, невиданного прогресса. Ведь китайский дракон только пробуждается – весь мир сегодня с тревогой и немного со страхом наблюдает, как



этот дракон извергает пламя, а пламя это – потрясающее, неудержимое и стремительное развитие.

### Послесловие

Выше я уже говорил, что китайцы с превеликим удовольствием демонстрируют многочисленным гостям свои несомненные достижения в различных областях политической, экономической, социальной, культурной жизни. Это своеобразная, если хотите, реклама современного китайского общества. И тут есть чему поучиться иностранным гражданам. Достаточно сказать, что без великих потрясений, отказа от привычных идеалов Китайская Народная Республика вступила в новую, коренным образом отличающуюся от прежней, экономическую формацию. И за исторически небольшой отрезок времени страна добилась потрясающих результатов. Весь мир заговорил о «китайском экономическом чуде». В Северной Америке, Западной и Восточной Европе, Юго-Восточной Азии и других регионах планеты недоумевают: как без тотального разгосударствления, ломки устоявшихся политических и экономических стереотипов возможно подобное развитие? Ведь в Китае в ведении государства осталась львиная доля земельных участков, промышленных предприятий, банков и иных финансовых учреждений, средств транспорта, связи, массовой информации, зданий, акций, культурных ценностей и т.п. Невзирая на это мы имеем поражающий воображение экономический рост, быстрые темпы развития всех отраслей промышленности и сельского хозяйства. После начала широкомасштабных реформ в конце 80-х годов прошлого века, в Поднебесной стремительно развивались космическая, авиационная, атомная, нефтехимическая и радиоэлектронная промышленность, то есть сферы экономики, считавшиеся наиболее отсталыми. Из аграрной страны Китай превратился в индустриально-аграрную державу. При этом политическое руководство Китая и не помышляло отказываться от социалистических идеалов, ради которых народ жертвовал жизнями миллионов своих лучших сыновей и дочерей. Следовательно, свойственные тоталитарному режиму и, казалось бы, набившие оскомину политические лозунги и девизы вовсе не препятствовали безболезненному переходу к рыночной экономике. Китай не сотрясаясь от революций, восстаний и мятежей, страна счастливо избежала изнурительного противостояния анархистов, «правых» и «левых». Нынешнее динамичное развитие Китая дает основание предполагать, что уже в обозримом будущем в лице этой страны мир будет иметь дело не с региональным, а планетарным экономическим и политическим «тигром». И это явится достойным венцом строительства «социализма с китайской символикой».

Моя книга о великом Китае подошла к концу. Я стремился в посильной степени передать читателю ощущение грандиозной полифонии этой державы, мощь его многонационального полуторамилиардного общества, объединившегося под общим государственным стягом, успешно и уверенно идущем по дороге взлета и прогресса в нашем сплоченном и противоречивом геополитическом мире. И главное мое намерение – передать читателю восхищение перед творческой энергией и волей китайского народа, передать хотя бы частицу своей искренней симпатии к этому народу-труженику, народу-созидателю. Насколько мне это удалось – судить вам, дорогие читатели. Я выразил свои думы и ощущения о Поднебесной строками старинного азербайджанского поэта-ашуга Аббаса Туфарганлы, которые, мне кажется, хорошо выражают необоримую мощь народа, вдохновленного и сплоченного единой целью:

...Коль едина цель народа,  
        может горы своротить.  
Коль един язык народа,  
        все преграды сокрушить.

**P.S.** Эта книга уже готовилась к печати, когда пришло сообщение о рабочем визите Президента Азербайджана Ильхама Алиева в Китайскую Народную Республику. Главу Азербайджанского государства тепло, искренне приветствовал Председатель КНР Си Цзиньпин. Во время встречи главы двух дружественных государств обменялись речами.

Си Цзиньпин сказал: «Господин Президент Алиев! Я сердечно приветствую вас в Китае на саммите Сопредседания по взаимодействию и мерам доверия в Азии. Помню, что в последний раз мы с вами встречались на церемонии открытия Олимпиады в Сочи. Прежде всего, еще раз хочу поздравить вас с переизбранием на пост Президента Азербайджана. Как хороший друг и надежный партнер, китайская сторона от всей души радуется достижениям Азербайджана в последние годы в развитии экономики и общества. Уверен, что под руководством господина Президента азербайджанский народ будет непрерывно добиваться новых успехов в великом деле национального возрождения и процветания.

Китайский и азербайджанский народы еще две тысячи лет тому назад соединил Великий шелковый путь. У нас очень длительная традиционная дружба. Азербайджанцы всегда говорят, что нет дружбы без равенства. На протяжении двадцати двух лет наши страны в духе равенства, взаимной выгоды и уважения постоянно продвигают вперед дружбу и сотрудничество. В настоящее время у нас очень прочная основа политических отношений, высокий уровень взаимодововерия, налицо большие плоды практического сотрудничества. Хочу особо напомнить о вашем отце. К нему китайский народ относится с глубоким уважением. Книга об уважаемом Президенте Гейдаре Алиеве, а также сборник «Китай глазами азербайджанцев» уже вышли в свет в обеих странах и вызвали широкий, хороший общественный резонанс.

Китай придает большое значение развитию отношений с Азербайджаном. Мы одобряем и благодарны вам за решительную поддержку по ключевым важным вопросам, таким как Синьцзян и Тибет. Мы будем, как и прежде, поддерживать выбор азербайджанского народа на пути развития в соответствии с национальными особенностями. Мы поддерживаем ваши усилия, нацеленные на защиту суверенитета, независимости и экономическое развитие. Мы готовы, как и прежде, вместе с азербайджанскими партнерами и дальше стимулировать непрерывное развитие дружбы и сотрудничества между Китаем и Азербайджаном».

Ильхам Алиев выступил с ответным словом: «Уважаемый господин Председатель! Спасибо за ваши теплые слова о нашей стране, вашу оценку отношений между нашими народами, между нашими государствами. Я благодарен за гостеприимство, которое оказано мне и членам нашей делегации. Я очень рад вновь посетить вашу прекрасную страну и еще раз убедиться в стремительном развитии Китайской Народной Республики по пути созидания и прогресса.

Я имел возможность посетить Шанхай девять лет назад. И тогда этот город произвел огромное впечатление, но сегодня Шанхай поражает каждого человека, который его посещает, развитием, величиим, грандиозностью и масштабностью преобразований, которых китайский народ добился за последние годы. Также я очень благодарен за теплую память о моем отце, великом сыне Азербайджана, основоположнике современной азербайджанской государственности – Гейдаре Алиеве. Книга о его жизни и деятельности на китайском языке – это знак большого уважения. Мы в Азербайджане это очень ценим и очень за это благодарны. Мы привержены политике сотрудничества с Китайской Народной Республикой по всем направлениям. Мы хотим развивать, углублять это сотрудничество, и в этом направлении готовы предпринимать конкретные шаги. Вы отметили нашу взаимную поддержку в международных структурах. Еще раз хочу подчеркнуть, что Азербайджан всегда поддерживал и будет поддерживать вашу страну в Организации Объединенных Наций».

Читатель наверняка обратил внимание на то место в выступлении Си Цзиньпина, где он говорит о посвященной Гейдару Алиеву книге и сборнике «Китай глазами

азербайджанцев», изданных в обеих странах и вызвавших широкий резонанс среди общественности. Упомянутая руководителем Китая книга увидела свет в 2006 году в московском издательстве «Молодая гвардия». Я имею непосредственное отношение к рождению этого произведения. Помню, сколько пришлось мне и моему коллеге, известному московскому журналисту, ныне покойному Виктору Андриянову вложить труда, чтобы представить современникам и будущим поколениям правдивый образ общенационального лидера азербайджанского народа. Ныне эта книга издана на тридцати пяти языках народов мира, в том числе и на китайском. Я безмерно рад, что в Поднебесной чтят память о человеке, оставившем ярчайший след в истории не только нашего, но и народов других стран.

Вне всякого сомнения, нынешний визит Президента Ильхама Алиева в КНР будет способствовать дальнейшему расширению связей между двумя государствами. Лидеры Азербайджана и Китая выразили готовность углублять сотрудничество, оказывать друг другу взаимную поддержку в престижных международных структурах. Самое главное, с обеих сторон существует стремление развивать и углублять взаимоотношения.

Баку – Пекин – Баку

Май 2013